

Un desafío para el Primer Nivel

Escritura en Nivel Inicial y Primer grado

Dahiana Fripp | Graciela de Souza | Maestras. Rivera.

Luego de un acuerdo de las maestras de Nivel Inicial y Primer Grado con los alumnos de ambos grupos, se comenzó a preparar un proyecto de creación de un álbum de animales. El grupo 1° A está integrado por 17 varones y 7 niñas, 2 varones y 1 niña son repetidores y 2 no cursaron el Nivel Inicial. El grupo de Inicial está compuesto por 24 alumnos.

A través del proyecto elaborado con la maestra de Inicial, se han ido decidiendo las estrategias relativas a la promoción, conducción y al monitoreo de los aprendizajes de alumnos y alumnas. En una de las instancias entre ambos grupos, se eligió como título “Animales de aquí y de allá”. El proyecto se fue concretando en diversas actividades, explicitadas en la planificación y en el cronograma tentativo de las mismas.

Se desarrolló una secuencia de propuestas que partió del diagnóstico de grupo.

Se planificaron actividades de interés que permitieron una exploración sistemática de todos los aspectos de la escritura, lo cual es imprescindible en este aprendizaje.

Objetivo general

- Promover situaciones reales de lectura, escritura e intercambio oral, que permitan a los alumnos y alumnas desenvolverse de manera cada vez más autónoma y reflexiva.

Objetivos específicos

- Acercar al niño a la lectura y escritura de textos explicativos y descriptivos.
- Colaborar a través de distintas propuestas didácticas para que entienda la escritura como actividad gratificante, útil y reflexiva.

Contenidos

- La descripción de animales.
- La comparación en la descripción de acciones.
- Los conectores de comparación (“como”, “así como”).

Secuencia de actividades

Etapas a – Introducción

Actividad 1

- Conversación y evaluación de conocimientos previos sobre animales.

Actividad 2

- Exploración de paratextos de libros y textos descriptivo-explicativos sobre animales.

Actividad 3

- Lectura global de textos del *Libro de Primero* (pp. 118-119).
- Lectura de enciclopedias de animales.

Actividad 4

- Escuchar la lectura de textos explicativos y descriptivos por parte de la docente.
- Oralización de la lectura de textos explicativos por parte de los alumnos.
- Preguntas que guíen a los alumnos.

Actividad 5

- Visionado de películas o documentales sobre leones, guepardos y tortugas.
- Registro de información. Primera escritura.

Etapa b – Desarrollo

Actividad 6

- Producciones individuales y colectivas de textos sobre animales: leones, guepardos, gorilas, elefantes, tortugas, jirafas.
- Creación colectiva de adivinanzas.

Actividad 7

- Corrección individual y colectiva de tareas.

Actividad 8

- Reescritura de los textos.

Etapa c – Cierre y evaluación

Actividad 9

- Organización y elaboración del libro con el Nivel Inicial.

Actividad 10

- Cierre y evaluación final. Organización de una exposición con todos los trabajos.

Desarrollo de las actividades

Etapa a – Introducción

Actividad 1

- Conversación sobre animales. Diálogo sobre intereses y curiosidades que tienen los niños, indagar qué saben y cómo podemos adquirir información.

Actividad 2

- Exploración de paratextos de libros y textos explicativos sobre animales, en diferentes instancias.
- Reconocimiento de las diferentes voces del emisor en las diversas formas de exponer la información con guía docente a través de preguntas. Se trabaja con las explicaciones con conectores de negación y oposición (“No”, “pero”), de comparación (“como”, “así como”), y la sustitución pronominal.

Actividad 3

- Lectura global de textos. La lectura de paratextos y la verificación del pie de fotos, que envían a la búsqueda de material de información en enciclopedias.
- Búsqueda por imágenes y luego títulos. Se trabaja con la información que traen las fotos como complemento sobre lo que trata el texto, además de explicar “por qué” y “cómo” lo hacen.

Actividad 4

- Escuchar la lectura del texto sobre los elefantes, en voz alta, por parte de la docente. Aquí se destacó el sentido y, por lo tanto, la puntuación, la entonación de la voz.
- Exposición sobre lo que entendieron. Se buscaron las sustituciones pronominales.

Intervención docente: ¿A qué se refiere el autor con “ellos”? ¿Qué hace el texto? ¿Describe los elefantes o hace un cuento? ¿Con qué finalidad escribió el texto el autor? ¿Qué nos enseña?

Actividad 5

- Visionado de películas y documentales sobre: leones, guepardos y tortugas.
- Observar, en detalle, la película *Las aventuras de Sammy*, sobre la vida de las tortugas marinas.

Intervención docente: ¿Qué sabemos sobre las mismas? ¿Dónde viven? ¿Tienen patas? ¿Para qué les sirven las aletas? ¿Para qué les sirve el caparazón? ¿Cómo se reproducen? ¿Dónde ponen los huevos? ¿Por qué? ¿Cómo lo hacen? ¿Cómo se alimentan? ¿Tienen dientes? ¿Por qué se van noche? ¿Cómo?

El registro de información se fue realizando a medida que se buscaba material sobre cada animal, así como la escritura sobre los mismos y la producción de texto respectiva.

Reflexión didáctica: Para poder escribir, los niños deben apropiarse de mucha información, ya que nadie escribe sobre lo que no sabe. El acercamiento a la información tiene un doble propósito, **saber qué dice y cómo lo dice** (qué palabras emplea, cómo se diagrama el texto, qué información no puede faltar).

Etapas b – Desarrollo

Actividad 6

- Producciones de textos sobre diversos animales: leones, guepardos, gorilas, elefantes, tortugas, jirafas. De las mismas se fueron seleccionando algunos trabajos para analizar colectivamente.
- Creación colectiva de adivinanzas. Se trabajó la adivinanza como otro tipo de texto descriptivo. ¿Por qué es descriptivo? ¿Qué tenemos que brindar a la persona que escucha la adivinanza?

Actividad 7

- La corrección del texto “Las tortugas marinas” se realizó en la pizarra en forma colectiva, tomando el trabajo de Camila.

Actividad 8

- Reescritura de los textos (se fueron realizando las correcciones con el fin de ampliar y profundizar en cada texto, en forma individualizada y colectiva).

Las estrategias utilizadas fueron: **lectura** (lectura de textos representativos y reflexión sobre sus peculiaridades), análisis dirigidos por la docente, lectura silenciosa por parte de los niños, en voz alta (para compartir información), en voz alta, expresiva (verificación de textos, compartir información con el grupo); **exploración de paratextos, formato, diagramación; análisis de textos** (Gramática: puntuación, uso de conectores de comparación, la sustitución pronominal); **visionado y análisis de DVD** (videos y documentales); **preescritura de textos, producción de textos descriptivos con la intención de explicar** (enunciados con uso de mayúscula, punto final, puntuación adecuada, coherencia en el mensaje); **reescritura individualizada y colectiva con corrección en la pizarra y en papelógrafos**.

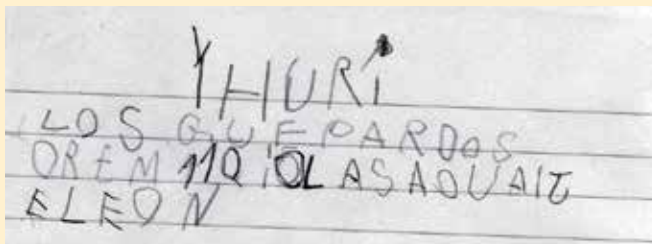
Diagnóstico del grupo 1º A

De acuerdo a la propuesta inicial, los datos recabados han sido los siguientes:

- Dos varones escriben solamente grafemas sueltos.
- Según la postura de E. Ferreiro, seis alumnos se encuentran en la etapa silábica.
- Etapa silábico-alfabética: diez alumnos.

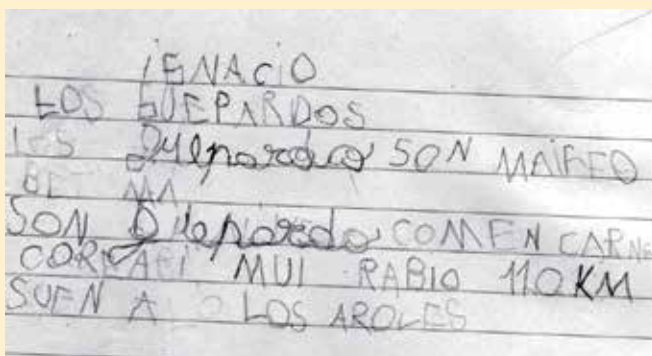
- Etapa alfabética: siete alumnos.

A continuación se realiza el análisis más detallado de los trabajos de tres alumnos, uno de cada etapa.



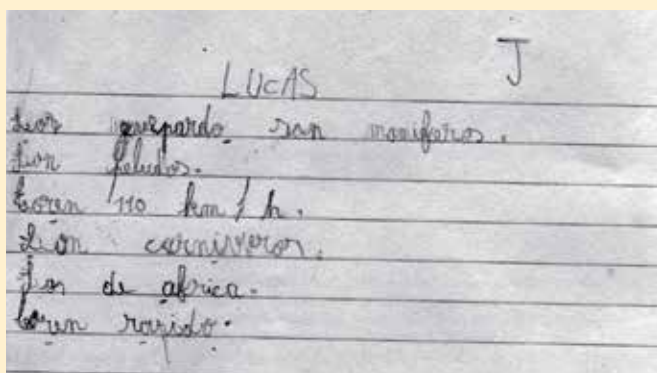
Yhuri

- Presencia de texto dudoso.
- Ausencia de puntuación.
- El léxico es muy escaso.
- Ortografía:
 - Hay unión de palabras, agregado y omisión de grafemas.



Ignacio

- Presencia de texto.
- En la textualidad hay errores en los referentes, en conectivos.
- Hay coherencia en el mensaje.
- No utiliza puntuación, separa enunciados por renglones.
- Morfosintaxis: falta concordancia.
- Utiliza léxico escaso.
- Hay reiteración de palabras.
- Ortografía:
 - Hay omisión de sílabas en algunas palabras (mamíferos, rápido).



Lucas

- ▶ Hay presencia de texto, coherencia en el mensaje, utilización adecuada de mayúscula a comienzo de enunciados y uso del punto final.
- ▶ Morfosintaxis. Ausencia de concordancia en algunos casos ("Los guepardo").
- ▶ Uso de léxico: medio.
- ▶ Ortografía:
 - Cambio de grafemas ("L" por "S" en "Son").
 - Falta mayúscula en nombre propio (África).
 - Ausencia de tildes.

En la evaluación sumativa realizada a lo largo de este período, se percibe que algunos alumnos han avanzado satisfactoriamente desarrollando textos elaborados, también se observa que algunos niños y niñas recién empezaron a comprender los primeros contenidos de lectura y escritura relativos al complejo sistema simbólico –alfabético– que están consolidando.

De los 26 alumnos, según lo evaluado y considerando el trabajo individualizado, los resultados en su producción escrita han sido los siguientes:

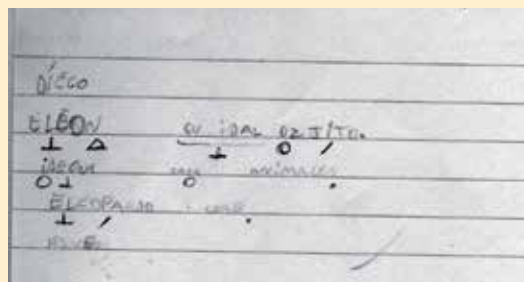
VOCABLOS Y ENUNCIADOS CON APOYO	ETAPA SILÁBICA	ETAPA SILÁBICO-ALFABÉTICA	ETAPA ALFABÉTICA
4	5	6	10

Cabe destacar que hubo tránsito de varios alumnos que se encontraban en la etapa silábico-alfabética hacia la alfabética. Con algunos se trabajó ampliando y profundizando sus producciones en más de una instancia.

Los dos alumnos que tan solo escribían grafemas sueltos logran escribir palabras con apoyo docente, ya que están haciendo la relación

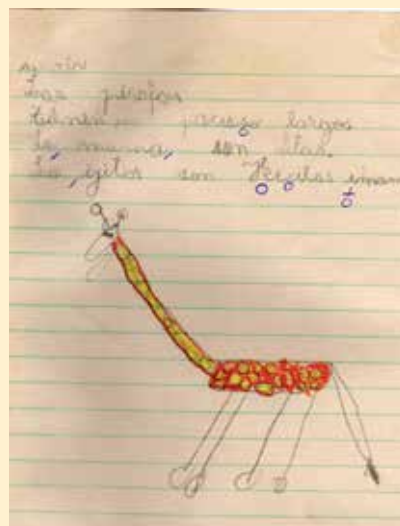
fonema-grafema. Además están escribiendo su nombre, cosa que no hacían si no era con texto modélico. También aquí se encuentran una nena y un varón que transitaban la etapa silábica, que actualmente escriben listados de palabras (con alguna omisión).

En la etapa silábica se encuentran cinco alumnos que, con apoyo docente, elaboran enunciados sencillos. Encuentro importante destacar que día a día buscan superarse.



Diego

Dentro de la etapa silábico-alfabética hay seis alumnos que han consolidado sus saberes y siguen avanzando en la conceptualización de la escritura.



Agustín

Ha habido un incremento en el número de alumnos en la etapa alfabética.

Análisis de las producciones escritas seleccionadas

Finalizado el período de elaboración de producciones de textos expositivos, se llega a la selección de algunas producciones para trabajarlas

colectivamente y reflexionar sobre lo escrito (contenido y forma).

Los textos explicativos ofrecen información. Van acompañados de paratextos.

Se seleccionaron textos de alumnos que se encuentran en diferentes etapas, ya detalladas en la evaluación.

El producto acabado, el libro sobre animales, reunirá los trabajos más elaborados. Todas las producciones serán expuestas en una jornada para la colectividad escolar, padres y vecinos. Luego pasarán a ser parte del portfolio de cada alumno.

Willian

- ▶ Trabaja con apoyo. Comienza a realizar la correspondencia fonema-grafema.
- ▶ No hay presencia de texto, trabaja solamente con apoyo docente.
- ▶ Hay ausencia de puntuación.
- ▶ Su léxico es escaso.
- ▶ Hay omisión de grafemas.

Diego

- ▶ Hay presencia de texto.
- ▶ Hay noción de puntuación. La utiliza en el primer enunciado y luego separa enunciados por renglones.
- ▶ Morfosintaxis: hay concordancia.
- ▶ Usa un léxico adecuado.
- ▶ Ortografía: une palabras, omite grafemas, hay ausencia de tildes.
- ▶ No escribió el título.

Agustín

- ▶ Su producción es un texto.
- ▶ Utiliza correctamente el punto final en los enunciados.
- ▶ Hay concordancia en género y número en algunos casos. No hay concordancia cuando dice “La mamá son altas”.
- ▶ El léxico es correcto.
- ▶ Hay cambios de grafemas (*kicitas* por “chiquitas”) y s por z (*pescueso* por pescuezo).
- ▶ Hay unión de palabras (*imaman* por “y maman”).
- ▶ Usa correctamente la mayúscula al comienzo de los enunciados.
- ▶ Utiliza tilde adecuadamente.

Reflexión

Finalizado el proyecto de escritura, considero que ha sido muy productivo porque pudimos conocernos con los niños y niñas de Inicial, de modo que el pasaje de grado será menos brusco. Además se ha ido trabajando en acuerdo con la docente, de modo que en Primer grado se continúe en forma secuenciada y más profunda el texto descriptivo-explicativo.

La tarea no ha sido fácil, ya que se ha procurado partir de intereses generales del grupo. Luego se buscó información y se fue analizando la misma.

El texto expositivo-explicativo tiene como finalidad informar y difundir conocimientos sobre un tema. La intención informativa hace que en los textos predomine la función referencial (“por qué”, “cómo”). Buscan modificar un estado de conocimiento.

Se tuvo en cuenta a J. M. Adam (citado por Álvarez Angulo, 1996:33) que ofrece un esquema de secuencialidad explicativo-expositiva: Fase de pregunta (Problema: ¿Por qué? ¿Cómo?) – Fase resolutoria (Resolución: Porque) – Fase de conclusión (Conclusión-Evaluación).

Se buscó que a través de los trabajos de los niños hubiera características de este tipo de texto.

Se utilizaron *conectores lógicos y organizadores textuales*. Tipos de relación que aparecen en los trabajos:

- **relación de adición:** “y”, “también”, “después”.
- **relación temporal:** “antes”, “después de”.
- **relación de causa-consecuencia:** “por eso”, “porque”.
- **relación adversativa:** “pero”.
- **relación de explicación:** “o sea”.

Además hay dominio de formas verbales no personales, construcciones de infinitivo, gerundio y participio, uso de adjetivación específica.

La enseñanza de la escritura en la escuela es un trabajo del día a día, explorando las riquezas de cada uno, enseñando a partir del error, buscando nuevas estrategias.

Al estimular la creatividad y despertando el interés por temas atractivos, se permite que nuestros alumnos y alumnas desenvuelvan la escritura en forma creativa.

Para aprender a leer y a escribir, los alumnos tienen que participar en instancias diversas de lectura y escritura con intencionalidad, con actividades de enseñanza y aprendizaje.

La tarea de escribir conlleva el pensar, reflexionar, para luego llevarlo al papel. Se necesitan muchas cosas: pensar en todo lo que se quiere decir, ordenarlo, buscar una cierta coherencia, y encontrar todas las palabras para decir todo lo que se desea.

A partir de la lectura se enriquece el vocabulario al trabajar con textos modélicos. En el caso de aprender sobre los animales, se utilizaron varios recursos. Previo al trabajo con los animales de África, se hizo un recorrido por el barrio, se visitó a un vecino que cría animales, preguntaron, leyeron. Investigaron cuáles son los animales vivíparos y ovíparos, las características de los mamíferos, clasificación por su alimentación, por el medio donde viven. Luego se utilizaron como recursos: libros de texto, fotocopias, enciclopedias, DVD, documentales, enciclopedia virtual.

Según el fin, el tipo o el estilo de escritura son diferentes. No es lo mismo una carta que la lista de la compra, que escribir una tarjeta de felicitaciones, una invitación para los padres o un texto explicativo; los niños lo fueron descubriendo a través de las propuestas de clase.

En todos los casos, la escritura es necesaria, indispensable, nos ayuda a construir un puente entre nosotros y los demás, entre nuestros pensamientos y nosotros mismos.

El trabajo en secuencia es importante, ya que las tareas sucesivas, el encadenamiento de unas con otras, constituyen un ordenamiento adecuado para un objetivo. Ese desarrollo permitirá al alumno ir adquiriendo los conocimientos necesarios para la escritura, en forma paulatina y gradual. Todo se fue dando en la planificación de actividades de enseñanza de la escritura en forma sistemática a partir de un diagnóstico previo para conocer la realidad del grupo. Luego se buscaron estrategias que permitieran abarcar los distintos ritmos de aprendizaje.

En los resultados finales se constata una evolución y avances significativos. No ha sido parejo, obviamente; hay consenso respecto a que no existen plazos homogéneos que se cumplan para todos los alumnos y alumnas al mismo tiempo y del mismo modo. Pero se han obtenido logros: los alumnos que no cursaron el Nivel Inicial y los que tienen dificultades, relacionan grafema-fonema y trabajan con apoyo. Buscan entender, preguntan si “va todo junto”, si va punto. Esto me permite notar que les preocupa cómo escribir. Son niños con más desconocimiento, que ahora logran copiar de la pizarra (cosa que no hacían), requieren mayor apoyo, se trabaja en forma individualizada y en equipos con monitores.

Se deben optimizar los tiempos pedagógicos, integrando actividades que atiendan la diversidad y permitan generar aprendizajes en todos los alumnos.

Todas las actividades propuestas en escritura para este proyecto tuvieron una finalidad, y brindaron oportunidades frecuentes para hacerlo. Según Cassany, *«la cocina de la escritura es el aula»*.

Deberíamos analizar, autoevaluarnos, como lo plantea este autor, y ver qué oportunidades se brindan de:

- escribir en el aula,
- hacerlo cooperativamente,
- releer lo que se escribe y hablar de ello,
- que el maestro escriba con los niños,
- escribir “textos auténticos para lectores reales”,
- escribir en distintos soportes (el teléfono celular, la pizarra, la computadora, el cuaderno),
- trabajar solos, en grupos, con la familia,
- escribir para aprender, crear, jugar y guardar lo escrito para posteriores consultas.

Se pretende continuar trabajando para que se adquieran conocimientos como omisiones, incorrecta segmentación, ausencia de mayúscula y puntuación, además de propiciar que continúen enriqueciéndose los que han obtenido mejores logros.

Análisis de los textos realizados por los niños del Nivel Inicial

Trabajo Nº 1 “Lobo de río” – Etapa sílabico-alfabética



- Se ve producción de texto, respondiendo a la consigna descriptiva.
- Posee noción de direccionalidad en el texto, reconoce cuando su producción “no dice” y trata de solucionarlo.
- Separa ideas.
- Comete omisión de grafemas.
- Ausencia de puntuación.
- Aún no segmenta las palabras.
- En el sonido “K” emplea la C.

Trabajo Nº 2 “Carpincho” – Etapa silábica



- Se ve producción de texto, tiene noción de direccionalidad.
- Separa ideas.

Trabajo Nº 3 “Zorrillo” – Etapa alfabética



- Hay producción de texto. Existe segmentación.
- Hay omisión de fonemas y confusión de algunas letras (grafemas).
- Faltan signos de puntuación.

Actividades secuenciadas

Se trabajó con la idea de guardar la información, y con ella elaborar un libro donde “todos teníamos el compromiso de escribir algo”. Trabajamos y nos familiarizamos con los términos “investigar”, “estudiar”, “describir”, todos ellos generaron otra actitud hacia las propuestas. Nos plegamos al pensamiento de M. M. Bajtín (1999:294) que dice: «Donde no hay texto, no hay objeto para la investigación y el pensamiento».

Propósitos

- Promover la lectura de textos, diferenciando letras, números e imágenes (contenido del Programa).
- Fomentar el reconocimiento de textos descriptivos.
- Favorecer la apropiación de la escritura a través de situaciones reales y significativas (escritura, análisis colectivos de las producciones).

Contenido priorizado

- La descripción de seres vivos.

Secuencia de actividades

Propuesta 1

- Narración del cuento “Katú”.
- Proponer a los niños que vuelvan a contar lo que recuerdan.
- Describir qué animales se nombran en la historia, en qué orden y cuáles son conocidos por ellos.
- ¿Qué saben de estos animales?

Propuesta 2

- Relacionado con la actividad anterior, transcribimos el cuento en papelógrafo sin escribir el nombre de los distintos animales.
- Buscar y trabajar con las palabras que faltan.
- Escribir, reescribir.

Propuesta 3

- Trabajo en pequeños grupos con materiales sobre animales autóctonos (aportados de sus hogares y enriquecidos por las docentes).
- Observar y describir los diferentes animales.
- Observar la diagramación de la fichas, negritas, títulos, tipos.
- ¿Cómo nos damos cuenta que es el título?
- Si aparecen números, ¿qué tipo de información nos están dando?
- ¿Para qué y por qué creen que leemos este material? Reflexionar.

Propuesta 4

- Describir oralmente animales a través de su imagen impresa.
- Reflexionar cómo hacer para registrar por escrito lo que se dijo de cada animal.
- Realizar la escritura, de manera individual, de las descripciones de animales.
- Reflexión colectiva sobre cada texto individual.

Propuesta 5

- Realizar en papelógrafo, colectivamente, el registro de la información.
- Trabajamos especialmente la forma de presentar la información con los niños de Primer grado.

Propuesta 6

- Realizar las fichas de los animales sin copiar. Reescribir la información organizada en fichas, seleccionando los ítems. Acordamos que las fichas deben tener siempre la siguiente información: NOMBRE DEL ANIMAL, HÁBITAT, ALIMENTACIÓN, CURIOSIDADES EN GENERAL.
- Con ayuda de los alumnos de Quinto grado buscamos más información en la XO.
- En grupo escribimos nuevas fichas.

Propuesta 7

- ¿Cómo será la tapa de nuestro libro?
- Miramos otras tapas. ¿Qué debe decir?
- ¿Cómo debe ser la ilustración? Conversamos sobre ello.
- Proponen por equipo.

Propuesta 8

- Talleres con padres, con el objetivo de describir animales imaginarios formados por partes de unos y otros (Ejemplo: “ñandupincho”).
- Organizar los talleres de escritura atendiendo a la consigna de que todos tienen que escribir.
- Puesta en común.
- Lectura de los textos producidos.

Reflexión

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal.

Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno, como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: **NOMBRAR** la realidad, **SITUARLA** en el espacio y en el tiempo, y **CALIFICARLA**.

Terminada la implementación de la secuencia, se realizó un análisis con el fin de reflexionar en torno al proyecto y a la secuencia didáctica que nos propusimos abordar.

En general y como satisfacción personal logré que todos los alumnos de Inicial 5 años perdieran el miedo a escribir y, aunque aún no están “alfabetizados”, se animan a hacerlo.

Los textos que seleccioné son de diferentes momentos del Proyecto. El primero consistía en escribir el nombre de los animales que estudiamos. Vemos a Sebastián que emplea letras (cualesquiera) que no se relacionan con el nombre de los animales, pero sí observamos que hay un gran esfuerzo para que los nombres de animales distintos aparezcan diferentes. Y Camila escribe en forma alfabética, donde todos los sonidos están representados, únicamente falta el sonido “n” en la sílaba “ñan” y representa los diferentes sonidos “ce” siempre con “S”.

Esta es una característica del trabajo en los grupos donde los niños manifiestan diferentes grados de apropiación de la lengua. Debemos trabajar sabiendo que este fenómeno sucede y que es normal que así sea, nuestro objetivo será trabajar para lograr avances en todos ellos.

Año 2012

Luego de un año, se invita a algunos alumnos a realizar una actividad de escritura sobre lo aprendido respecto a animales de África. Es de destacar con qué alegría y claridad recordaban detalles vistos. Se les propuso una actividad libre, donde escogieran un animal y contaran qué recordaban.

Escogieron diferentes formas para plasmarlo, de acuerdo a los avances y cambios por los que han transitado en Segundo grado.

Se seleccionan los trabajos de los mismos alumnos que aparecen en el año 2011. A continuación se adjunta un trabajo, de modo que puedan visualizarse los cambios.



Yhuri

En el caso de Yhuri, hubo un avance significativo.

- Hay presencia de texto y separa adecuadamente los vocablos.
- Brinda buena información y léxico adecuado, empleando el diagrama como forma de presentación. Utiliza concordancia de forma casi correcta, ya que solo hay un error en “Tiene oreja grandes”, donde omite la “S” del plural en “orejas”.
- Otros errores: escribe en forma separada “A FRICANA” en lugar de “africana”, cambia “LL” por “Y” en “colmillos”, y escribe con omisión de “H” la palabra “hojas”.

Así como se ve el avance en Yhuri, en todos los niños notamos una relación de mayor confianza con la lectura y la escritura, y notorios avances en el aprendizaje.

Bibliografía

ÁLVAREZ ANGULO, Teodoro (1996): “El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales” en *Didáctica*, 8, pp. 29-44. Madrid: Servicio de Publicaciones, UCM.

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea: http://www.cep.edu.uy/archivos/programa-escolar/Programa_Escolar.pdf

AVENDAÑO, Fernando; PERRONE, Adriana (2011): *La didáctica del texto. Estrategias para comprender y producir textos en el aula*. Rosario: HomoSapiens ediciones.

BAJTÍN, M. M. (1999): “El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas. Ensayo de análisis filosófico” en M. M. Bajtín: *Estética de la creación verbal*, pp. 294-323. México: Siglo XXI editores.

CASSANY, Daniel (2002): *La cocina de la escritura*. Barcelona: Ed. Anagrama.

DE LEÓN, Verónica; BERVEJILLO, Matías (2008): *Libro de Primero*. Montevideo: ANEP-CEP/Monocromo.

JOLIBERT, Josette; Grupo de Docentes de Ecouen (2003): *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: J. C. Sáez Editor.

KAUFMAN, Ana María; RODRÍGUEZ, María Elena (1996): *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Ed. Santillana. Aula XXI.

MELGAR Sara; ZAMERO Marta (autoras) (2007): *Todos pueden aprender - Lengua 2º*. Buenos Aires: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia/Asociación civil Educación para todos. En línea: <http://www.bnm.me.gov.ar/gigal/documentos/EL003220.pdf>