



“Miradas con sorpresas”

Relato de una propuesta interdisciplinar

María Luján Berón | Lisandra Bopp | Maestras. Rivera.

Presentación

La actividad fue realizada en la Escuela de Educación Artística, por las maestras y profesoras de Música y de Expresión Corporal Lisandra Bopp y María Luján Berón, con la participación de los niños de primer grado. Entendemos que es una propuesta que puede ser adaptada y trabajada en los distintos niveles educativos.

En el presente artículo desarrollaremos dos actividades planteadas en la secuencia didáctica “Miradas con sorpresas”, que abarca tres disciplinas del Área del Conocimiento Artístico: Expresión Corporal, Artes Visuales y Música, pues tenemos en cuenta el hecho de que esta área se divide en diversas disciplinas que pueden relacionarse entre sí sin perder la particularidad que define a cada una.

Decidimos realizar una secuencia para lograr la organización interna del contenido a ser estudiado, a efectos de que los niños lleguen a la construcción de un aprendizaje significativo y puedan atribuir significados de modo personal, teniendo en cuenta la etapa escolar que estamos trabajando. Esta etapa de crecimiento supone un “momento de equilibrio” en el desarrollo del niño, que del punto de vista psicológico se ha llamado “período de madurez infantil”. Desde ese punto recordamos a

Piaget (1978) quien dentro de los “estadios de desarrollo del niño” nos posiciona en el Estadio Operatorio Concreto que postula que los niños de aproximadamente seis o siete años pasan por un cambio en la inteligencia, disminuyendo paulatinamente el egocentrismo infantil, sustituido poco a poco por un sentido crítico en constante aumento, por lo cual fomenta que esa capacidad de observación y creación que estamos proponiendo en nuestras actividades, sea desarrollada con gran intensidad. Partimos de lo que ya conocen, del salón que de cierto modo hace parte de sus rutinas en la escuela, y ahora brindamos el espacio para que lo exploren, lo miren con “otros ojos” desde una mirada artística, creativa e imaginativa.

Según la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel (1983), para que este se produzca se debe contar con un material que posea significado en sí mismo para lograr la atención de los niños, además de ser necesaria la existencia de una predisposición que debe ser impulsada por los docentes, quienes debemos tener en cuenta lo antedicho acerca de la estructura cognitiva de nuestro grupo de niños. Debemos saber sobre sus ideas previas para que puedan relacionarlas con los materiales que se utilizarán.

Durante el “estadio operatorio concreto” que nombró Piaget, se destaca la desaparición del animismo de las cosas; o sea que los niños ya saben distinguir entre fantasía y realidad, lo que permitirá que nuestro trabajo sea rico en creatividad y pueda permitir que exploren sus habilidades artísticas según sus posibilidades, ya sea dentro de la expresión corporal, la expresión musical con los instrumentos musicales y la voz, o mediante las artes visuales con sus máscaras creadas en la cuarta actividad.

Además, este tipo de actividades permite combinar los trabajos individuales y grupales en el aula a medida que se va desarrollando la secuencia.

Los niños recibirán estímulos y se comunicarán a través del arte, para lo cual se hace necesaria la colaboración del grupo, y para ello será esencial favorecer un clima idóneo de respeto y comunicación, pues todos podrán expresarse y opinar; y por lo tanto, todos deberán escuchar y tolerar lo ajeno para que se logren las actividades.

Para finalizar, mencionamos a Eisner (1995), quien describe que el aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural, como uno de los objetivos principales de nuestras actividades.

Secuencia didáctica interdisciplinar en primer grado

Contenido de Expresión Corporal

- El reconocimiento del cuerpo (Las partes del cuerpo y sus movimientos. Los sentidos. La vista).

Contenido de Artes Visuales

- Los colores en la obra artística. El diseño con figuras geométricas en soporte material.

Contenido de Música

- Las cualidades del sonido en las diferentes fuentes generadoras (Voz, cuerpo, instrumentos).

Objetivo

- Disfrutar y desarrollar las capacidades de observación y creación.

1	2	3	4
Reconocer el sentido de la vista. Mirar lo que hay en el salón, y luego hacer lo mismo pero a través del cuerpo, por entre los dedos, las piernas, entre los cuerpos de los demás.	Mirar a través de diferentes objetos que tengan en común un orificio por el que se pueda mirar. Por ejemplo: sorbito, rollo de papel higiénico, texturas tejidas, rejas, rollitos hechos con cartón, tenedores, cucharas de madera, etcétera.	Con hojas de papel, buscar la manera de mirar a través de ellas, por equipos. Cada uno se ingeniara para buscar por lo menos tres ideas diferentes (vale romper el papel). Experimentar con las hojas y moverse en el espacio para explorar.	Con materiales variados, usando color, formas y texturas, crear máscaras y atribuirle a cada color un poder especial. Al concluir, cada uno se mueve como la máscara le sugiere. Explorar esos movimientos con música.

Evaluación

- De proceso, a través de los procesos que se vayan generando y de las producciones realizadas.



Primer encuentro... “Mirando a través del cuerpo...”

Contenido

- Las distintas perspectivas visuales a través del cuerpo.

Objetivo

- Generar un espacio de observación diferente y significativo.

Desarrollo

- Preparación para el trabajo: ejercicio sensorio-perceptivo, en la posición acostados en el piso. Distensión total guiada verbalmente por la docente, desde los pies a la cabeza, segmento por segmento. Atendiendo a los apoyos en el piso, alineamos la columna vertebral acomodando cada tramo en la misma por vez. Hamacamos, mecemos, para distender y acomodar el esqueleto con la ayuda del plano del piso. Apoyar la planta de los pies, flexionando rodillas, recoger las piernas con los brazos de diferentes formas, hamacar. Rodar, rotar las superficies de apoyo con el menor esfuerzo posible y buscar apoyar las zonas que no lo hacen habitualmente.

- Investigación visual del entorno. Abrir los ojos y comenzar a mirar como si nunca hubieran visto antes los distintos espacios del salón, primero acostados y luego sentados. Elegir uno de los espacios y “armar” con las manos un largavista para mirar más en detalle.
- Anteponer los dedos, las manos, el cabello (para quienes lo tienen largo) y continuar la observación desde esa perspectiva.
- En duplas, buscar con todo el cuerpo huequitos por donde mirar, a través del propio cuerpo o del compañero.
- El grupo se subdivide en dos subgrupos: uno forma una pared, parados en fila uno al lado del otro; y el otro subgrupo mira a través de los huequitos que quedan por entre los cuerpos de los compañeros. Luego intercambian roles.
- Síntesis y comunicación: en ronda socializamos la experiencia donde cada uno cuenta lo que sintió, lo que descubrió con respecto a lo vivenciado y se elabora una conclusión colectiva a la vez que se le otorga un significado.
- Vuelta a la calma, nuevamente en posición acostados en el piso como al comienzo, escuchar música suave, con los ojos cerrados, respirando lentamente.

Evaluación

- Desde el grado de participación de los niños en las observaciones realizadas.



Segundo encuentro... “Mirando a través de objetos...”

Contenido

- La vista como una parte del cuerpo y la mirada diferente del entorno.

Objetivo

- Potenciar la vista a través de la focalización.

Desarrollo

- Sensibilización en la postura vertical o de pie; vivenciando una recorrida propioceptiva desde los pies hacia la cabeza; buscando la concientización y la distensión. A través de una recorrida guiada verbalmente por la docente, concientizar el cuerpo, su postura, su tono muscular, la tensión o la distensión muscular, la respiración.
- Recurrimos a la siguiente imagen: con un piolín prendido de la cabeza nos sostienen desde el cielo, a la vez nos conectamos con la gravedad a partir de la pelvis y el apoyo en el piso amortiguado por las articulaciones de rodillas, tobillos y caderas. Caminamos más conscientes de nuestro cuerpo.
- Escuchar y hacer pantomima de la canción “Me tranquilizo” para acordar modalidad de trabajo: con tranquilidad, sin gritar, sin apuros, para que todo salga mejor. Recordar clase anterior.
- Presentar caja con objetos variados y cada niño elige uno. Analizar entre todos, la relación que esos objetos tienen con lo experimentado en el taller anterior. Relacionar con el cuerpo. La vista como parte del cuerpo.



- Utilizar los objetos para mirar a través de ellos. Ante un sonido paso al compañero de al lado, con la finalidad de que todos puedan probar todos los objetos de la caja.
- Reconocer colores y formas; ante un sonido busco un color, y ante otro busco una forma. Por ejemplo: pandereta – color // triángulo – formas.
- Reflexión final: ¿cómo vieron?, ¿qué sintieron?, ¿qué colores descubrieron?, ¿y formas?, ¿los vieron igual?, ¿o diferentes?
- Vuelta a la calma con música suave, sentados, automasajes sobre los párpados con ojos cerrados, cara y cabeza.

Evaluación

- A través de los colores y las formas que los alumnos hayan numerado, y el grado de subjetividad y creatividad logrado en la propuesta individual y colectiva.



Reflexión final

Varias fueron las ideas clave que surgieron gracias a este trabajo.

La primera, la idea de encontrar un vínculo entre lo corporal y lo visual fue un desafío interesante, ya que nuestra educación tiende a separar y a encasillar, alejando nuestra esencia del aprendizaje como si no fuera un acto absolutamente humano.

Esto nos llevó a reflexionar sobre la idea de que la experiencia del arte en la educación requiere volver, simplificar, sentir, encontrar cosas diferentes en nuestro entorno y mirar no solo en una dirección. Según escribió Loris Malaguzzi: «*El niño tiene cien lenguas, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar y de hablar, cien, siempre cien maneras de escuchar, de sorprenderse, de amar, cien alegrías para cantar y entender*»¹. Y es desde esa perspectiva que planteamos este trabajo, desde el lugar que posibilite esas cien miradas, donde aflore la imaginación, la creatividad, el juego, la alegría, donde cada uno sea, con otros, uno mismo.

Creemos que la clase fue un espacio de experimentación, de juego y disfrute que aportó una manera diferente de mirar las cosas, quizás desde lo corporal era algo que ya estaba, que habían experimentado a edades más tempranas y creo que volver desde el cuerpo a ese lugar les resultó divertido y significativo.

Sin dudas, y esto se notó en la socialización del trabajo, el espacio abrió la posibilidad de creación, de imaginación, de compartir cuerpos y miradas que ese día vieron todo diferente, como el artista que descubre un mundo mágico en cada detalle, que despierta el deseo de contar a otros lo que descubrió desde su sensibilidad.

Creemos que ese día todos los niños de 1° D fueron artistas... 

Referencias bibliográficas

- ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.cep.edu.uy/archivos/programescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf
- AUSUBEL, David P. (1983): “Teoría del Aprendizaje Significativo” en D. P. Ausubel; J. D. Novak; H. Hanesian: *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- BEARD, Ruth M. (1971): *Psicología evolutiva de Piaget*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- CIFFONE, Silvia (coord.); MUZANTE, Alicia; ESTEVES, Susana; NICOLAZZO, Inés; FRAGA, Micaela (2013): *El conocimiento artístico en la escuela. Enseñar y aprender Artes Visuales, Música, Expresión Corporal, Teatro y Literatura*. Montevideo: Camus Ediciones.
- EISNER, Elliot W. (1995): *Educación la visión artística*. Barcelona: Ed. Paidós Educador.
- PALACIOS, Jesús; MARCHESI, Álvaro; CARRETERO, Mario (comps.) (1991): *Psicología evolutiva. 2. Desarrollo cognitivo y social del niño*. Madrid: Alianza Editorial.
- PARONZINI, Palmira (2012): *Los niños y las artes visuales en el jardín y la escuela primaria*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, Rossana Judith (2011): *El arte por el arte. Didáctica del arte para maestros*. Montevideo: Ed. Jocma.
- PIAGET, Jean (1978): *La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo*. Madrid: Siglo XXI editores.
- SANGUINETTI, Emma; PIGNATARO, Anna (2010): *Artes visuales I*. Montevideo: Ed. Santillana.

¹ En línea: <http://laeducacionenlosojosdelorismalaguzzi.blogspot.com.uy/>