

PANORAMA ACTUAL DEL LIBRO PARA NIÑOS EN EL URUGUAY

Luego de un largo período de vacío y chatura, la literatura para niños en el Uruguay, parece vivir un sano resurgimiento que se manifiesta en el incremento de la producción literaria y en el aumento de las ediciones nacionales.

Dentro de las posibles causas de ese bache pueden anotarse la sombra proyectada por la estatura de generaciones precedentes, desde Bellán y Quiroga a Morosoli y da Rosa, que hacen difícil el surgimiento independiente de nuevos creadores. A ello se suma la acción represiva de la dictadura, que dirigió con especial ensañamiento sus batallas hacia este sector, provocando a su vez no sólo la falta de estímulos a la edición nacional, sino lo riesgoso de la empresa, lo que llevó a los libreros a priorizar la circulación del libro importado.

Esfuerzos como el realizado por Ediciones de la Banda Oriental, hasta comienzos de la década de los años '70 (Perico, de Morosoli; Buscabichos y Gurises y Pájaros, de J. da Rosa; Hombres y Oficios de J. Capagorry; El Cangurazo bizco de Elena Pesce; La Región de las Aguas Dulces, de Aldo Faedo; 10 Mentiras de Verdad de Obaldía, Aventuras de Pepe de L. Neira, Antología de la Narrativa Infantil Uruguaya y Versos y Canciones en la Escuela de Neira y Obaldía quedan sin posibilidades de desarrollo durante el gobierno de facto.

Previo a este período aparecieron bajo el sello de la "Unión del Magisterio": Poesía y Ritmo, selección de Olga Montero; Con el viento Sur, de Luis Neira; 20 Mentiras de Verdad de J.M. Obaldía y Lala, Lalo y Solo, de Luis Neira. También aparecía, en edición de autor, "Ramón", del maestro carmelitano Roberto Bertolino, quien continúa una brillante carrera literaria en Buenos Aires.

Durante el período dictatorial aparecen en Editorial Plus Ultra de Buenos Aires, El solecito Andrés (cuentos), Cancionero del duende Verde, y otros de Elsa Lira Gaiero, Un Amigo de papel (cuentos) de Luis Neira y El cachorrillo emplumado de Elena Pesce. Y en nuestro medio cumple en esa época una importante función la revista "Colorín Colorado. Credisol Publicaciones irrumpen en la plaza con ediciones de elevado nivel gráfico como Tierra de Libertad y El Cuento y la Cuenta de Alfredo Gadino y El Arbol de los Cuentos Latinoamericanos, de Luis Neira.

Pero se puede afirmar que la actividad editorial se intensifica especialmente en los últimos años con la aparición de sellos como Amauta, Tae y Mosca que posibilitan el surgimiento de nuevos títulos mediante una producción editorial permanente en el área y organizando concursos que permiten la aparición de nuevos creadores.

Amauta despliega una importante actividad, publicando en el corto plazo de dos años ya unos veinte títulos, para niños mediante el sistema de club del libro en una colección que constituye una serie ilustrativa de la historia de la literatura infantil uruguaya y permite por otro lado el conocimiento de nuevos escritores. Entre los que recién acceden a la publicación en el área se destacan Marta Cano, Esteban Stancov, Florencio Vázquez, Alberto Bocage y el joven escritor Esteban Rizzi que acaba de ganar el Concurso Amauta - Oca Card.

Tae marcó su esfuerzo en la publicación del conocido dramaturgo Mauricio Rosencof (El gran Bonete, La Calesita Rebelde, Vincha Brava); con obras del dinámico Ignacio Martínez, (La vereda de enfrente, El viejo Vasa, Detrás de la puerta un mundo) y con la realización del concurso ganado por Roy Verocay, una de las revelaciones de los últimos tiempos, con Ruperto Detective.

Editorial Proyección realiza su aporte con obras también de Ignacio Martínez, Roy Verocay (Aventuras del sapo Ruperto) y Kety Corredera (Mabelina en Río).

Mosca S.A. con grandes posibilidades gráficas y la orientación de Ana Ma. Bavosi, está dando un singular impulso a las ediciones nacionales para niños, con libros profusamente ilustrados, y de buen nivel.

AULI (Asociación Uruguaya de Lit. Infantil), orientada por Silvia Puente de Cyenard, cumple una activa labor de promoción y difusión del libro infantil, auspiciando publicaciones, charlas y cursillos.

De otras editoriales como Aula, que se dedica especialmente a textos escolares merecen mención la Breve Antología Poética de Dana Sosa y C. Pastorino y Sol de Recreo, poesías de J.M. Obaldía.

De editorial Monteverde se pueden citar Aventuras de Pepe y sus amigos y Un Cuento para cada cosa, de Luis Neira, encarados para 2º y 3º respectivamente, pero que son libros recreativos con cuadernos de ejercicios y sugerencias para una mayor proyección en el aula.

La Cámara Uruguaya del Libro impulsando concursos y diversas actividades contribuye a estimular la creación.

