

Sabas Olaizola

De Decroly a la Escuela Nueva nacional

Martha Nalerio | Profesora de Filosofía (IPA). Profesora post-graduada en Ciencias de la Educación en Orientación Pedagógica (IPA). Profesora de Pedagogía, y de Epistemología y Teoría del Conocimiento en IFD de Canelones. Profesora de Filosofía e Informática en liceo Manuel Rosé de Las Piedras.

Sabas Olaizola llevó adelante su experiencia en la Escuela Experimental de Las Piedras, de la que fui alumna, y él estaba presente en cada una de las fiestas de fin de curso que eran el deleite de todos los estudiantes, familiares y vecinos. Allí se presentaban obras de teatro, música, cantos, danzas, gimnasia, recitados, todo lo cual era preparado con esmero y tiempo por maestros y niños. Todos actuábamos en una, otra o varias actividades. También lo recuerdo en el cumpleaños de la escuela, el 14 de setiembre, otra fiesta memorable a la que llegaban telegramas y saludos de ex alumnos, aun viviendo en el extranjero. De manera que estoy en una doble situación, pues mi condición de profesora de Pedagogía me coloca fuera para analizar y comprender el modelo pedagógico y por qué esa escuela nos ha marcado tanto a quienes tuvimos el privilegio de estar allí.

Olaizola se ubica en la concepción de “Escuela Nueva” -como Clemente Estable, Julio Castro, Jesualdo, Agustín Ferreiro, Otto Niemann, entre otros-, se propuso llevar adelante, junto a las maestras que trabajaron en la Escuela Experimental de Las Piedras, un proyecto preñado de esperanza para generaciones futuras, que habría de trascender su propia vida, inspirado en el Método del Dr. Ovidio Decroly.

En ese momento, en Europa -excepto Dewey en EEUU-, quienes experimentaban e innovaban en educación eran médicos y filósofos. Cuando estos maestros toman las ideas de la Escuela Nueva, no se copia a nadie aunque se reconocen influencias. Y en distintos medios generan experiencias diferentes. Nuestro país tiene el mérito de tener maestros investigadores

en la acción educativa. Vista la experiencia de Las Piedras, Olaizola fue invitado por el embajador de Venezuela a fundar escuelas en dicho país, tarea que cumplió apoyado por varios de sus docentes, entre ellos artistas como Germán Cabrera y Prevoste.

Julio Castro dejó su huella en México. Ha dejado sus testimonios en sus libros, no obstante no ha existido una evaluación ni divulgación desde el sistema educativo. Estas experiencias se enterraron en el olvido, y si acaso, se oyeron los nombres vacíos de contenido.

La acción educativa con Sabas Olaizola se realiza en torno a Centros de Interés. *«Aquí el interés no es un procedimiento seguido en vista a un fin: el éxito de la lección. La Escuela activa llama “Interés” a la resultante de ese proceso orgánico que se produce en el ser cuando una necesidad lo obliga a reaccionar para adaptarse y subsistir; es el interés que ha dado al cerebro humano su impulso inmanente, y el que mantiene en lucha esforzada a la vida con su medio.»*

La Escuela Activa resume en dos manifestaciones vitales sus métodos para llegar al *interés* en el educando, y realizar sus adaptaciones: *el juego y el trabajo*.

Por el juego y el trabajo, el niño adquiere su experiencia individual, conoce el medio natural y se adapta al medio social. El trabajo no es cualquier actividad manual que solo apunta a aprender la técnica, sino que *«quiere decir acción biológica, psíquica, moral y social de transformación y adaptación al medio en que se desenvuelve la personalidad humana»*. Es necesario que la acción sea *«por la Vida y para la vida»*.

De los juegos educativos, comenta Olaizola, se preparan para sacar luego de ellos nociones de aritmética, lectura, lenguaje, comprensión y otras que surjan espontáneamente de los niños, pues es natural en el niño, el jugar. Los juegos promovidos por el Dr. Decroly buscan el contacto inmediato de la vida con el niño: frutos, árboles, vestidos, muebles, escenas, personas.

Es interesante observar como van cambiando las percepciones y aplicaciones del juego en la historia de la pedagogía, desde Froebel con sus “dones”, figuras geométricas y cuerpos, retomados por la Dra. Montessori, el mobiliario de los rincones de juegos a la medida del niño en procura de su autonomía, a la expresión ludocreativa del pedagogo uruguayo Raimundo Dinello.

Las bases de esta pedagogía son:

- ▶ La globalización o sincretismo.
- ▶ Los Centros de Interés biológicos.
- ▶ La concentración de ramas de enseñanza.

El primer fundamento es de orden *psicológico*, basado en la psicología gestáltica; el segundo, *biológico*, son los intereses por la vida: alimentación, protección, el trabajo, etcétera; y el tercero, *lógico*, rodear un objeto de estudio desde varias asignaturas, desde una experiencia común.

El niño como expresión de la evolución humana

Siguiendo a Piaget, quien considera que el ser niño, en su crecimiento, pasa todas las etapas de la evolución de la humanidad, más en lo cultural que en lo bio-genético, Sabas Olaizola diseña la Escuela Experimental de Las Piedras con cuatro pabellones que albergarán a los niños en su pasaje escolar, y que llamará: Cazadores, Agricultores, Artesanos, Investigadores.

Cazadores

Primera etapa del desarrollo de la humanidad, para los niños de 5 y 6 años, creando un bosque de árboles autóctonos y exóticos como centro de sus actividades. Los niños aman sus frutos por su experiencia biológica de haberlos gustado, los vincula con la forma, el color, el perfume, instituyéndolos como motivo de actividad mental y aprendizaje. Esto lleva a la comparación directa: dos frutos, dos árboles, o más, dos o más animales, y abarcará todo el horizonte

de su curiosidad. «*Presentad al niño un coco y una naranja y preguntad: “¿son iguales?” Habréis iniciado un proceso de observación comparada (...)*»

Al frente del pabellón tenían un amplio jardín, con playas de arena, chozas, construcciones para animales, árboles frutales, plantas con flores, senderos y lugar para la huerta ocasional. «*Son los adultos los que cuidan ese espacio. Los niños lo encontraron ya hecho, o lo han visto formar, esa es la sensación del hombre que nace a la realidad: encuentra mucho hecho, desde la luz solar y el aire hasta la casa que habita y el vestido que lleva. La pedagogía natural nos conduce a la penetración global de ese medio que hace feliz al niño y le ofrece dones interesantes (...). Se trata de ofrecer una posibilidad de percepción más amplia, al niño: no el fruto aislado, sino el árbol y su ambiente natural y social, no el gusto del fruto solamente (intuición) sino las condiciones más favorables para la nutrición y el trabajo para conservarlo o transformarlo; no solamente la objetividad del fruto sino la parte espiritual del tema: la poesía, leyenda, color, música, forma.*»



Construyendo una choza

Así se **coordinan en el Laboratorio: Observación - Asociación - Expresión**. La observación se vincula con el dibujo documental, la conferencia y la redacción oral. Terminada su labor en el **Laboratorio**, pasa todo a la clase de **Taller**. Se espera que pasen los mismos objetos de la observación, pero en otro ambiente. El ambiente para la Expresión concreta: Dibujo, Modelado, Madera, Tejido. Ambiente para la Observación Medida y el Cálculo Aplicado.

Un ejemplo de tecnología aplicada es convertir los frutos en dulce, hilar y tejer lana, construir chozas. El cálculo aplicado es la ejercitación de la práctica: ¿cuántos frutos se cocinaron? ¿Cuánto pesaban? ¿Cuánto pesaba el azúcar? Terminadas estas tareas aplicadas, los niños pasan al **Aula**.

El salón del **Aula** es el más alejado del camino central, por lo tanto el más silencioso. Está destinada a los trabajos de Expresión Abstracta y Asociación en el tiempo y en el espacio. Mesitas, butacas, bibliotecas diminutas invitan a una labor reposada y serena del espíritu. También se destinaba a las proyecciones cinematográficas con el proyector propiedad de la escuela.

Agricultores

Para 2do año, donde se encontraba la huerta y la Casilla Meteorológica con los instrumentos de medición del tiempo, de cuyo conocimiento depende la producción agrícola del hombre sedentario. Ahora, los agricultores se encuentran con el campo inculto, con el rastrojo de la cosecha anterior. No tienen el bosque ni el jardín de su primer año. Todo está por hacer. Poco a poco, con la colaboración de todos y la intervención de algún adulto comenzará la huerta, iniciarán el cuidado de animales domésticos y «*los maestros harán notar de definir este contraste utilizándolo para forjar el ambiente moral del pabellón*». El Agricultor comienza a transformar el medio con su propio esfuerzo y a comprender la naturaleza de esa transformación, utilizando herramientas además de su organismo para la obtención del fruto, y la experiencia para descubrir el conocimiento de su estructura y de su función. Deben saber leer, escribir y calcular elementalmente cuando ingresan.



Arando

«*Al iniciarse el curso de 1931 los agricultores labraron su campo inculto, apretado y seco. Se aplicaron a su cultivo, ayudados por personas mayores que lo removieron a pico, hasta que la lluvia permitió que entrara el arado. Al finalizar el año el campo estaba totalmente sembrado de trigo, de maíz, y de numerosas plantas*



Niños segando el lino

de huerta. Varios árboles frutales y forestales habían sido incorporados a la heredad. La observación de los elementos transformados. Semillas, frutos, plantas, animales, construcciones, había servido para los estudios científicos elementales; la labor práctica creó múltiples necesidades para la adquisición de técnicas y dio la visión para la expresión del color y la forma, y la asociación de ese hecho actual y presente con los análogos alejados en el tiempo y en el espacio permitió traer ante los niños todos los recursos para su cultura integral.»

Artesanos

Para 3er y 4to año, con la granja y la producción artesanal de lo allí producido: quesos, panes, hilados, telares, etc. No se limita al uso elemental de la tierra, quiere dominar otros factores, transformar el árbol en vivienda, la planta en vestido, extraer la sustancia para la nutrición racional de los tejidos, producir cierto método. En 1931 estuvieron 3° A, 4° B y 4° A. Una quinta de perales, materiales y aves para la industria avícola. Los niños completaron las construcciones, y su resultado a fin de año fueron plantaciones de lino y algodón, planteles de conejos, corral de aves acuáticas, cerdos, apiario, pájaros, palomas, una gruta para juego (que en mi época de alumna estaba en peligro de derrumbe) y un hermoso jardín. Luego se incorporaron vacas,



Modelando arcilla

cabras, ovejas. Todo este ambiente natural de trabajo y de juego ha sido centro de estudios coordinados para los distintos ambientes de clase. Tanto en la enseñanza como en el trabajo se podían realizar trabajos corporativos, equipos organizados espontáneamente para la obtención de productos manufacturados, obras artísticas, etc. Todos los grupos permanecen dos años antes de pasar al pabellón de Investigadores. También investigan los Artesanos dentro de ese ambiente de vida aplicada a la obtención de recursos para satisfacer las necesidades biológicas, teniendo en cuenta la investigación sistemática.

Investigadores

Para 5to y 6to año, implica la etapa del desarrollo científico y la madurez cívica del ciudadano. Aquí no opera transformaciones para la producción material como en los “Agricultores” y los “Artesanos”, sino que investiga las relaciones de ese medio con el caudal de conocimientos de la cultura humana. Una vez que pasó por la experiencia del “cazador”, del “agricultor” y del “artesano”, el “investigador” puede asociar los datos de su experiencia con la del medio social y hallar sentido real al estudio de la vida. Investigar en contacto con las teorías científicas en sus distintas áreas le permite dar respuestas a sus preguntas derivadas de las observaciones personales y grupales. El Plan tiene como eje central, desde primer año, las ciencias de la naturaleza y al Laboratorio como elemento integrador.

La estructura didáctica del Plan

La educación y la enseñanza se basan en la coordinación de la experiencia estimativa de sentido, sobre objetos-estímulos. Los **Centros de Coordinación** destacan grandes núcleos significativos de la realidad natural y social, vinculados al carácter y necesidades de la comunidad. «*Sobre éstos, en sus diversas naturalezas, siempre presentes, llenos de valor, y suscitando acciones de sentido, se basa, la estructura didáctica del Plan de Maestros asociados.*» Eran cuatro los centros de interés coordinados para el año lectivo y se dejaba uno para un eventual emergente. El horario escolar era de 29 horas, y el de los maestros de 33.

«*Los maestros asociados, como primera tarea, tendrán que discutir la elección del centro de coordinación, como conjunto orgánico de objetos, y como objeto él mismo, destinado a integrar el campo de la experiencia, en los actos educativos y procesos del aprendizaje.*» La idea central del plan es promover experiencia de valor sobre objetos que han de ser valiosos y ricos de sentido, los maestros deberán tomarlo de la comunidad y para el espíritu del que se educa.

Los objetos-estímulos deben ser presentados sin ninguna interferencia. Si consideramos la dirección estética de sentido, presentados así surgen múltiples e importantes problemas de los niños, que el maestro no podría prever. Entonces podrá apreciar las posibilidades de concretar el **programa guía** de conocimientos que interesan al niño, dando la medida de su nivel cultural. Este segundo programa es llamado **de desarrollo**.



Taller de pesas y medidas

Las Experiencias adquieren su propio sentido, partiendo de las mesas colectivas donde se comparten materiales, experiencias y saberes, en los distintos ambientes, donde se definen mejor sus formas metodológicas.

- ▶ En el **Laboratorio**, los objetos y tipos de experiencia responden al sentido teórico y suscitan la actividad estimativa en el campo **científico**, con el mobiliario adecuado para ese fin.
- ▶ En el **Taller**, la actividad se dirige a completar la experiencia lógica en el campo de las matemáticas y a desarrollar formas económicas de valoración y de aplicación.
- ▶ En el **Aula de expresión**, la presencia de los bienes del idioma suscitan expresión íntima, y la **experiencia estética** por el lenguaje.
- ▶ En el **Aula de asociación** con las **Ciencias Sociales** desarrollan la experiencia cultural de los valores históricos, geográficos y tradicionales de la comunidad. En los pabellones “Artesanos” e “Investigadores” donde existían cuatro ambientes, estas aulas estaban separadas, en los otros estaban coordinadas en el Aula de expresión.

Laboratorio - Taller - Aula

Los maestros pueden elegir uno de estos ambientes de estudio adecuado a sus aptitudes y orientaciones. Y en su permanente estudio se especializan en alguno de ellos. El Plan era exigente con los docentes, pues estos tenían que

estudiar, actualizarse, especializarse y coordinar cuando terminaban las horas de clase.

Por los tres ambientes pasan alternativamente las tres o cuatro clases con sus respectivos grupos de niños, deteniéndose lo necesario en cada uno. Se había diseñado el mobiliario apropiado a sus funciones. Así, el laboratorio tenía una mesa de mosaico para observaciones y disecciones, además de mesitas redondas para las otras tareas -como se observa en la foto-. Generalmente, el material provenía de afuera, del patio, de la huerta, granja, de excursiones, a las que iban todos los docentes del pabellón, acompañados de los profesores de Educación Física, de teatro, de música, de plástica. Esos tres ambientes desenvuelven el mismo tema de estudio, rodeándolo desde las distintas áreas. **Del Centro de Interés o Centro de Coordinación** común a las tres clases, solamente se trata por separado el proceso de conocimiento de un mismo núcleo de hechos o elementos sobre los cuales se concreta la enseñanza.

El método consta de:

- ▶ **Observación**
- ▶ **Asociación**
- ▶ **Expresión**

Sustituyen en la escuela el sistema de división de asignaturas.

En torno a un **Centro de Interés** se observa la realidad en el medio próximo actual del niño (su bosque, su huerta, su granja, etcétera), se amplía esa visión con datos de los medios lejanos en el tiempo y el espacio (historia y geografía), y se expresa por el lenguaje oral y escrito, matemático, artístico y corporal.

Un ejemplo de actos coordinados en procesos de adquisición

El nacimiento de un corderito en la escuela

Es un ejemplo que da Sabas Olaizola¹ de un Centro de Coordinación sin plan preconcebido, ya que surge como un emergente de la granja del pabellón “Artesanos”, de terceros y cuartos años.



Laboratorio

¹ S. Olaizola (1935).

Al llegar los niños encuentran la novedad del nacimiento de un cordero. Se presenta como algo “nuestro” pues es hijo de la oveja Estrella criada en la Escuela, motivo más de interés espontáneo. Nosotros la cuidaremos –exclaman los niños.

Actúa en el niño la vivencia estética, la gracia del cordero, su blancura, su delicadeza, sus formas nuevas, como una melodía arrobadora. Procede por la observación directa del hecho. Advertidos los maestros de este nuevo interés profundo del niño, no interrumpen el curso del proceso educativo, sino que lo toman como Centro de interés ocasional, que llevará su tiempo. Como ser social, el niño necesita comunicar sus estados emocionales, expresar sus impresiones, se estimula así la comunicación oral. Luego se originan propósitos para fines de la comunidad: “Hay que comunicarlo a toda la escuela en el periódico escolar”.

1. Hacer una crónica.
2. Componer un poema.
3. Hay que festejar la novedad, recitación: El cordero de Nébel.
4. Canto: El cordero regalón, música de Mendelssohn.

Para fijar la identidad del acontecimiento el niño anota en su cuaderno La historia de Mimita.

“Mimita nació el 11 de junio de noche.

Nosotros la vimos el 12 de mañana a las 9 horas en el campo del fondo de la Escuela.

Es hija de Estrellita y de Lucero.

Ha nacido al final del otoño: con buen tiempo, pues era una noche de luna muy linda, algo fresca y húmeda.

Mimita no es de raza pura, es cruce de Ronney Marsh con Merinos y pesamos a Mimita y anotamos una gráfica, con datos que tomaremos cada ocho días.

Se alimenta con leche de su madre, es mamífero. Todavía no tiene ni un diente.”

14 de junio.

El nacimiento de la corderita. Se trata aquí el cálculo.

Hoy pesamos la corderita y medimos la altura.

Pesa Kg. 4.400.

Mide de altura mts. 0.40

El conejito pesa Kg. 2.390

Vimos que la corderita es más pesada que el conejito

Kg. 4.440

- 2.390

Kg. 2.050

Se realiza otra actividad de expresión, por el dibujo, el modelado por la expresión plástica, otra fuente de placer en el niño.

Vemos la actividad coordinada y cómo el niño aprende mientras se orientan los intereses vitales, se adapta y desarrolla con discernimiento, bienestar y en su grupo, con él aprende también.

Se intenta que la Escuela tenga la más próxima analogía con la vida.

Algunos elementos de trabajo posteriores:

Laboratorio. Se lo compara con otros animales de la granja: conejos y gallinas, estableciendo semejanzas y diferencias, en género y especie, cómo se alimentan y cómo debemos cuidarlos. Cómo se cuidan los rebaños en nuestras estancias. Conformación de la boca de la cordera comparándola con la de su madre. Cantidad de dientes de cada uno. Movimientos que hace con la boca para cortar el pasto y para masticarlo. Observación de la rumia de la oveja y de la vaca. Aparato digestivo de los rumiantes.

La lana. Como protección. Propiedades físicas de la lana: fineza, ondulación, flexibilidad, elasticidad, resistencia, suavidad, etcétera. Comparación con el pelo del conejo y con la pluma. Lavaron lana, la hilaron con el huso formando pequeñas madejas que luego tiñeron utilizando como colorantes vegetales: el té, la anacahuita y el palo del Brasil, y como colorantes animales, la cochinilla y la laca.

Medida: Cantidad en peso, de colorantes empleados y de los mordientes.

Hicieron proyectos:

Grupo A: Hacer una camita. Los varones se encargan de hacer el colchón y las niñas de tejer la colcha.

Grupo B: Hacer bufandas tejidas.

Grupo C: Teñido de lana. Utilizarán la lana tejida por ellos mismos.

Mientras se procede al teñido por diversos medios se estimulan las asociaciones directas de materiales: hojas, plumas, semillas y clasificarlas por el color; observar las tonalidades de los paisajes, del cielo, de los pájaros. Los colores de los vestidos según los climas y las costumbres de los pueblos. Las formas de ornamentación.

Observar los materiales colorantes vegetales ya mencionados más el azafrán, insectos tintóreos: cochinilla y laca.

Mordientes: Cloruro de sodio y alumbre. Procedencia y origen de estos materiales, como se vende en el comercio.

Taller. Observación y medida de la corderita. Peso y talla. Comparación con otros animales de la granja. Valor de las ovejas; resolución de ejercicios y problemas relacionados, con enteros y decimales. Productos de las ovejas, pieles lanares y lana. Valor de las pieles según los datos de la prensa y su explotación. Peso de la lana de esquila del año pasado y su valor como lana sucia en el mercado por 100 y por 10 kilos, hallar sus valores por kilo, multiplicación y división de decimales por 10, 100 y 1000. Ejercicios de peso, manejo de la balanza, y las monedas en juego del comercio. Las madejas de lana que utilizan en las labores, su valor, cálculo asociado.

Forma de los telares utilizados en el laboratorio, trazado de las figuras que representan, perímetros superficiales que ocupan.

Expresión concreta. Modelado libre en arcilla, de escenas de la corderita, modelado de cacharros para bebederos, proyecto de máscaras para dramatizaciones.

Vida moral. Conducta a seguir frente al animalito: cuidado y cariño en el trato. Establecer entre todos, reglas al respecto. Es vivir la experiencia de los valores, parte primordial del desarrollo espiritual, así como los valores estéticos.

Aula. Expresión abstracta: oral y escrita de los sentimientos que les inspira la contemplación del animalito que podrán tener forma de crónicas, cantos, poemas. Buscar imágenes literarias para describir las cualidades de la ovejita. Allí se le buscó el nombre. Noticias para el

periódico. Un grupo iniciará su historia, sacando fotografías, dibujos, tomando datos de talla y peso, raza, padres, estado del tiempo -día, mes, año-, etcétera. Tendrán una gráfica en la que anotarán cada día las novedades de la vida de la cordera.

Expresión por medio de una pintura. Ejemplo: El Niño Pastor de Murillo. Interpretación de la pintura que se pone en cartelera de clase. Biografía del autor.

Elaboración de conferencias para exponer.

Recitado: La Pastora de Juana de Ibarbourou. Fábulas de Samaniego e Iriarte.

Mitos: El vellocino de oro.

Narrarlos. Creación de dramatizaciones por los niños. Guiones y actuación.

Nociones de lenguaje, gramática. Reconocimiento de nombres, adjetivos, verbos en función de la cláusula, distintas entonaciones que puede tener una cláusula, reconocimiento de los signos de puntuación, admiración, exclamación y negación. Técnicas ortográficas.

Asociación en el espacio. Países productores de lana, su ubicación geográfica. ¿Por qué no pueden vivir las ovejas en todas partes del mundo? Averiguar las causas que influyen en la explotación desigual de la riqueza del mundo. Clima, zonas, tierras, densidad de población, mercados, etcétera.

Interpretación de gráficas. Países productores de materias primas y países industrializados. El lugar que ocupa Uruguay al respecto. Establecimientos ganaderos, gráficas, mapas, fotografías. Visitas si son posibles.

Asociación en el tiempo. Cuándo llegaron las primeras ovejas al país. Detalles vinculados a los lanares. Animales autóctonos que eran utilizados por los indios para obtener fibras textiles.

Este es el testimonio de la acción didáctico-pedagógica surgida a partir de un Centro de Interés que ocurre en la escuela, fuera de toda planificación previa y que rápidamente los docentes instrumentan como parte del proceso educativo, no para un día, ni una semana, puesto que son múltiples las áreas y asignaturas que interactúan rodeando al mismo objeto de estudio.

Estos ejemplos que tomé de los primeros años de la escuela muestran el método y la estructura didáctica que se fueron enriqueciendo con el tiempo, la experiencia y formación de los docentes que han trabajado allí con empeño y amor.

No puedo dejar de mencionar la experiencia de la República Escolar con la que se fue forjando la autonomía de los escolares, sujetos y también seres políticos en las Asambleas del pabellón. En “Investigadores” se realizaba la elección de sus autoridades que representaban los tres poderes: Ejecutivo, Judicial y Legislativo, este último como la asamblea del pabellón. Se recreaba la campaña electoral, la mesa con sus tres integrantes, el voto secreto, la urna, el escrutinio en asamblea de pabellón, y se acataban las decisiones de la urna, quedando constituidas las autoridades del pabellón que dirigirían todas las asambleas. Este era también un Centro de Coordinación de muchas áreas de estudio. La oratoria, el dibujo de afiches, de la credencial cívica de cada uno. El respeto a las normas, la educación cívica, los poderes del Estado. Saber hablar en asamblea esperando el turno por la lista de oradores, saber proponer una moción, lo que es una moción de orden, etcétera. Quien dirigía la asamblea, el Presidente, tenía un secretario de actas y estaba presente el juez. Si era necesario, la maestra era el fiscal.



Rescatar la obra y pensamiento de maestros pedagogos uruguayos que han dejado su huella aquí y también fuera de nuestro país, es ir al encuentro de nuestro patrimonio pedagógico. ¿Por qué los docentes estamos tan empapados con las nuevas estrategias e innovaciones que vienen del mundo desarrollado, ignorando nuestro patrimonio? Toda visión que pretenda ser crítica ha de reconocer su pasado para explorar e inventar propuestas en un mundo que tiene nuevos problemas, desafíos, ideologías y otros intereses en juego.

Recientemente vimos cómo un niño de Cardal -departamento de Florida- utiliza nuevos instrumentos, dados en una computadora en la escuela por el Plan CEIBAL, y filma el nacimiento de un ternero que envía por correo electrónico a otras escuelas, lo que pasa a ser de interés para otros niños, pudiendo ser potenciado para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque este Plan de Maestros Asociados no está en vigencia, la creatividad de los docentes puede hacer de la docencia un arte y un área de investigación. ☺

Debo agradecer las fotografías y los aportes de la maestra y profesora Marne Guichón, quien fuera alumna y luego docente de la Escuela Experimental de Las Piedras.

Fuentes consultadas

- NALERIO, Martha (2008): “Cuando la utopía se hizo tangible. Sabas Olaizola” en A. Palomeque (coord.): *Algunas miradas sobre la Educación* (auspiciado por el IFD Canelones). Canelones: Edigraf.
- OLAIZOLA, Sabas (1928): *La Pedagogía Decroliana*. Montevideo: Arduino Hnos.
- OLAIZOLA, Sabas (1932): *El Método Decroly en el Plan de Las Piedras*. Montevideo: Imprenta Nacional Colorada.
- OLAIZOLA, Sabas (1935): *La Escuela nueva en el Uruguay*. Montevideo: s/e.
- OLAIZOLA, Sabas (1955): *El Plan de Maestros Asociados*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- PALOMEQUE, Agapo Luis (comp.) (1992): *Personalidades, Educación y Cultura Nacionales. Personalidades que han contribuido a la consolidación de la cultura y las estructuras educacionales*, Vol. II. Montevideo: Cámara de Representantes.