

La importancia de los primeros días en los primeros años...

La iniciación como gestión vincular, reflexiva y situada

Valeria Natacha Rosso | Maestra Directora de Jardín de Infantes.

«Abrí una ventana que abría otras ventanas.»

Hiawyn Oram (*apud* López Suárez, 2014)

Pensar los primeros días en el Nivel Inicial, implica pensar en una globalidad que se interrelaciona de manera constante.

Implica pensar en niños y familias, el nivel de escolaridad y lo que conlleva como tramo etario; implica pensar en lineamientos generales contextualizados en una institución a la que pertenecemos. Implica pensar en un currículo explícito a enseñar, implica pensar en una infancia con características evolutivas particulares, de permeabilidad con una red de tecnologías de la información y la comunicación que la hacen bien diferente; con un campo experiencial de afluencia con distintos actores sociales e innumerables componentes que inciden en perfilar la niñez de nuestro tiempo.

Iniciar el año escolar es como tener un mapa delante, que nos muestra e invita a recorrer múltiples estaciones.

Cómo caminar, cómo hacer profesionalmente en este período, es tomar decisiones pedagógicas y organizativas para gestionar exitosamente un tiempo que delimita el accionar de todo un año de trabajo y convivencia.

Es un tiempo crucial, inicio de planteamientos y replanteamientos docentes, es iniciar el estar juntos, ser y hacer en un entramado netamente social.

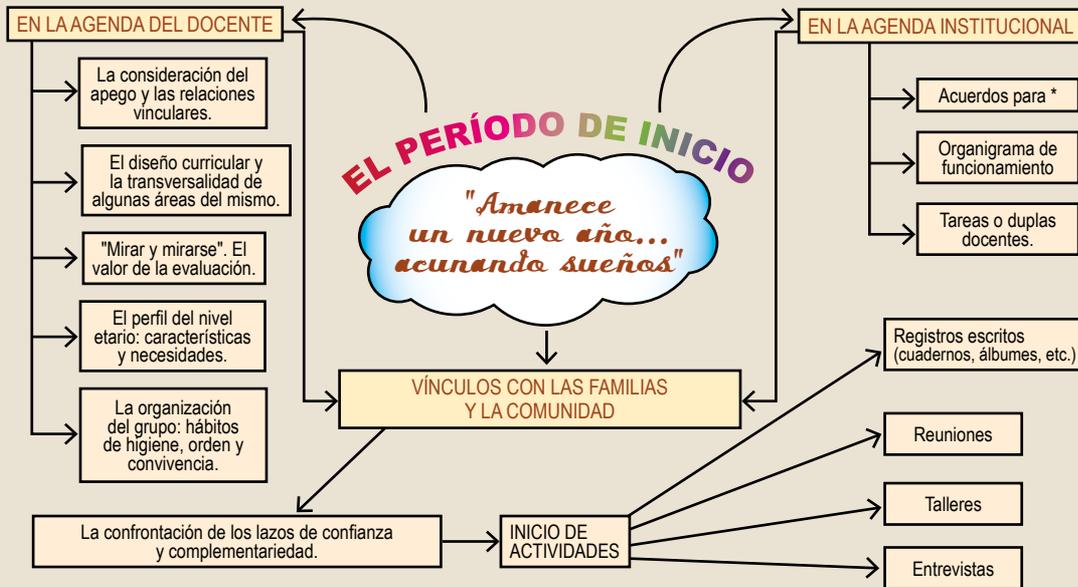
Un estar juntos que implica enseñar y aprender en una institución que se rige por lineamientos sistémicos de políticas educativas a los que pertenece.

Nos debemos orientar con respeto hacia el sistema al que pertenecemos y hacia la realidad que nos toca vivir, guiados por la honestidad profesional para tomar decisiones y ponerlas en práctica de una manera equilibrada y con sentido común.

Tomar decisiones pedagógicas siempre conlleva un sentido político. Implica construir reflexión sobre lo que se hace o se deja de hacer. Diagramar acciones posibles, recortes curriculares, secuencias a elaborar, debe considerarse y planificarse siempre en favor de los niños.

Es realmente peligroso no construir este proceso tan necesario en educación, proceso de deconstruir, repensar, analizar lo que sucede, lo que conviene, lo que es necesario, lo que funciona y lo que falta... La reflexión es, de hecho, una práctica que construye alternativas.

Reflexionar sobre nuestras prácticas implica construirnos como intelectuales transformadores y no meros ejecutores de currículo, es inventar y reinventarse cada día sobre lo que oficialmente debemos enseñar. Es dar creación a secuencias de enseñanza que tengan una gran cuota de creatividad y significatividad para ese grupo de alumnos con los que nos toca interactuar y aprender juntos.



Históricamente se realizan actividades eficaces para este período; el tema en cuestión es reflexionar sobre si son necesarias y si corresponden a propuestas planificadas, centradas en los alumnos y en el programa escolar.

Centrarse en los acuerdos institucionales y en la praxis del aula, es una manera de optimizar un vasto campo pedagógico que nos abruma con frecuencia, porque mucho queremos abarcar, considerar, tener en cuenta. Todo está disponible, hay infinitos caminos por recorrer, y la herramienta de la planificación se hace presente de manera innata.

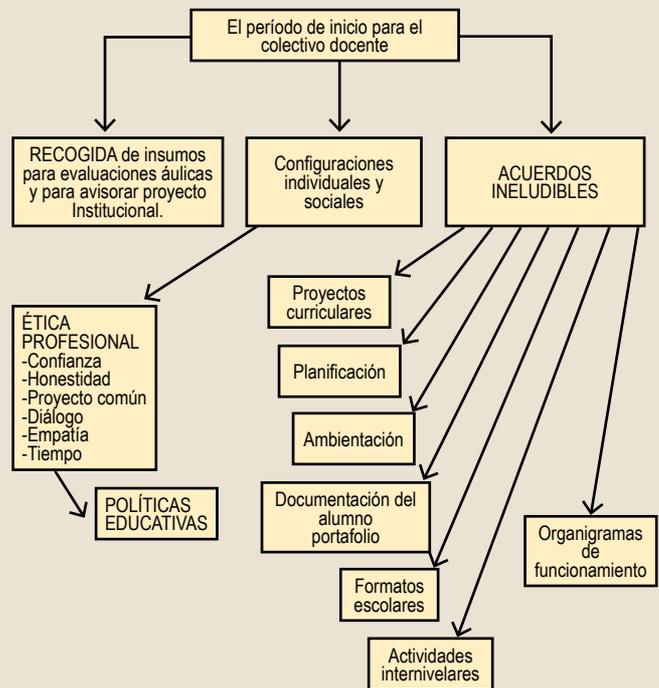
Las palabras construyen realidades... y la palabra escrita de la planificación es la construcción del conocimiento por excelencia del docente.

Planificar este período es asumir la responsabilidad de múltiples vertientes que tiene el ser maestros.

La invitación está dada en pensar un período de iniciación no en solitario, sino desde lo colectivo; forjando desde el comienzo, la cultura colaborativa que tanto necesitamos en nuestras instituciones. Construir conocimiento para elaborar un proyecto institucional de iniciación recapitaliza lo que sucederá en el aula.

Lo que construimos como colectivo docente posee una fuerza diferente, otra seguridad... Los consensos generarán acuerdos ineludibles, que sostienen un hacer escuela de manera sincronizada con el contexto educativo.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA



Reflexionar sobre experiencias pasadas, abriéndose camino a nuevas cosas, alternativas, formas de hacer, nos desarrollará intelectualmente y nos permitirá el don de la creatividad y de tomar esta cualidad como ejercicio, enmarcada teóricamente en los principios que rigen la educación pública del país: calidad, integralidad, inclusión y participación.

La finalidad central de la política educativa nacional, lograr aprendizajes de calidad mediante acciones educativas relevantes, es un discurso que tenemos la responsabilidad de poner en funcionamiento.

Desde esta visión, la institución escolar y la gestión docente manifiestan, especialmente, los rasgos que las definen desde el inicio del año lectivo. Este que es un momento lleno de ilusión, expectativas, necesidades, y también de ansiedades y tensiones para docentes, familias y niños, necesitará por sobre todas las cosas de una calidad humana ejercida desde las relaciones vinculares con el tono emocional de un maestro que escucha y que mira a los ojos...

Las estrategias institucionales, “el armado de la escuela” en las dimensiones pedagógica y organizativa, deben contemplar el universo afectivo. Los vínculos afectivos y el ambiente son centrales en este período de iniciación y en todo el acontecer de la escuela.

Un clima de satisfacción para todos, también se planifica. Las pautas y normas institucionales que definen el estar juntos y las acciones, son un propósito básico de la gestión de ese colectivo docente: qué se hace y cómo se hace en el acompañamiento a las familias y viceversa, para construir vínculos sanos desde el principio.

Con la convicción de que desde el primer momento, los procesos de enseñanza se dan estando inmersos en un escenario donde promover diferentes situaciones de enseñanza, también es sumamente importante la planificación del entorno.

Pensar en él, es pensar en lo estético, funcional y alfabetizador. Es pensar en un entorno educativo emocional, que motive el estar y hacer juntos.

En un escenario de juego, de encuentros, de objetos, un escenario simbólico, imaginario, dramático, el encuentro con el conocimiento se da de manera natural.

Y en el escenario del aula de Nivel Inicial es difícil no hablar de juego, y de cómo aprenden los niños y cómo enseñamos los maestros.

El juego como importante recurso para incluir contenidos, es una gran estrategia didáctica para promover recorridos disciplinares donde los alumnos son los protagonistas.

En una situación de juego, las ideas se ponen en acción y el proceso de creación se hace presente. La función simbólica y la oralidad se desarrollan según la consigna, implicando creatividad y manejo del propio cuerpo, ideas, espacios u objetos, según sea la naturaleza del juego. Enseñar en clave lúdica, al decir de Patricia Sarlé (2008), promoviendo juegos que generen desafíos para el aprendizaje y zonas de desarrollo próximo.

Tradicionales, grupales, simbólicos, dramáticos, de movimiento, grafomotores... con o sin materiales, con diferentes propósitos y en distintos escenarios, que la presencia del juego sea de centralidad en la agenda docente, así como la consideración sobre la necesidad de movimiento que tienen nuestros alumnos en estas edades.

Que el hacer y el manejo de lo simbólico estén presentes en esta bienvenida: la manipulación y exploración sobre los objetos, el movimiento, la creación, la búsqueda, la sorpresa, el trabajo emocional y la contención afectiva, en diferentes agrupamientos y modalidades de juego y trabajo; desde consignas que inviten al placer, al desafío y pongan en juego el saber... con la certeza de construir un presente y un futuro de logros compartidos.

Compartiendo algunas experiencias...

Son narrativas adaptadas de mi tiempo en el aula, con el fin de compartir propuestas que dejaron *huellas* importantes para continuar el *andar* de todo el año escolar... Proyectos que están enmarcados desde la indagación, la pregunta, la experiencia y el movimiento; con la implicancia del cuerpo como eje de referencia para conocer, interactuar y relacionarse con el mundo de las cosas y de las personas. Se involucra a las familias a partir del poema de Carmen Díez Navarro: “El oficio de la escuela”, pretendiendo crear desde el principio, un hilo invisible de motivación para todos...

En lo institucional

Propósitos

- ▶ Observar y conocer el grupo y cada alumno en particular con relación a las pautas orientadoras del nivel etario en que se encuentran.
- ▶ Establecer un clima que brinde seguridad sin sobreprotección.
- ▶ Estimular la autonomía y conciencia grupal.
- ▶ Reafirmar hábitos de higiene, orden y convivencia que han sido ya adquiridos en el hogar y en el jardín (en niveles Tres y Cuatro años).
- ▶ Estimular el sentido de la funcionalidad de la lectura, la lengua escrita y su valor para el desarrollo personal y las disciplinas artísticas a fin de andamiar múltiples relaciones para crear, imaginar, disfrutar, conocer y expresar con variados materiales.
- ▶ Desarrollar el ensueño y la fantasía como motores de creatividad y bienestar emocional.
- ▶ Iniciar en la selección de contenidos disciplinares para dar continuidad, sentido y transversalidad a todo el currículo.
- ▶ Dar continuidad al trabajo pedagógico de los dos niveles anteriores (Cuatro y Cinco años).
- ▶ Propiciar la coordinación entre los grupos del turno.
- ▶ Crear vínculos afectivos como sustento de todo el entretelado de relaciones humanas con los niños, sus familias e integrantes de toda la comunidad educativa.
- ▶ Lograr una feliz integración de todos, con nuestro objetivo máximo: EL NIÑO.

Aspectos a trabajar con las familias en este período

- ▶ Dinámicas de acercamiento con diferentes recursos y/o estrategias: audición de un poema o canción impactante, juegos grupales, trabajo con textos e imágenes...
- ▶ El período de inicio como proceso intrínseco de la vida escolar y personal.
- ▶ Proceso con avances e involuciones y flexibilidad del período desde la diversidad en cada nivel.
- ▶ Práctica pedagógica fundamentada desde la teoría de las Ciencias de la Educación.
- ▶ Mirada holística hacia el alumno. Diferentes tipos de inteligencias.

- ▶ Desarrollo cognitivo de la mano del desarrollo afectivo.
- ▶ Importancia de la evaluación diagnóstica.
- ▶ Comunicación fluida hogar-escuela desde las diferentes estrategias y la importancia de un Proyecto pedagógico compartido a lo largo de todo un año.
- ▶ Pautas generales de organización de la institución: horarios, uniforme, pertenencias, meriendas, cumpleaños, autorizaciones, salidas, etcétera.
- ▶ Agenda de entrevistas en aquellos casos que lo ameriten (y con nueva visión: no tienen “por qué ser” en el mes de marzo).

Estrategias con las familias

•Talleres. •Recorrida por los diferentes espacios institucionales. •Entrevistas. •Ambientación organizativa en carteleras. •Registros escritos en cuadernos, blocks o libretas, con diferentes tipos de texto: narrativos-literarios e informativos, con diagramación estética y contenido ético. •Espacios de diálogo en la cotidianidad. •Paneles interactivos en la sala y en la galería pedagógica de la institución.

Estrategias con los alumnos

•Toma de decisiones: selección de contenidos programáticos y materiales. •Búsqueda de temáticas emocionales que “despierten” la motivación en todos. •Diálogo tónico: vínculo maestra-niño desde lo afectivo corporal. •Organización de tiempos flexibles en las actividades. •Diferentes modalidades de trabajo. •Observación sistemática de cada niño. •Inicio de los procesos de registro: individuales y colectivos: portafolios y papelógrafo. •Juegos libres y dirigidos en la sala, patios y salas específicas. •Juegos en rincones. •Consideración de los emergentes que se presenten. •Fotos personales. •Paneles interactivos en la sala y en la galería pedagógica de la institución.

Evaluación

Inicio del Portafolio Docente. Grillas con categorías de análisis y corte evaluativo nacional.

En el aula

Tres años – “El Payaso Plin Plin”

Selección de contenidos

Área del Conocimiento de Lenguas	Área del Conocimiento Matemático	Área del Conocimiento Artístico
<ul style="list-style-type: none"> La narración de vivencias. La descripción del personaje principal en los cuentos. El texto como unidad de significado. El código escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> La relación entre colecciones. El número como cardinal y ordinal: conteo. 	<ul style="list-style-type: none"> El retrato a través de la fotografía. Las canciones infantiles con o sin acompañamiento instrumental. La improvisación de movimientos a partir de estímulos sonoros.
Área del Conocimiento de la Naturaleza	Área del Conocimiento Social	Área del Conocimiento Corporal

Propósitos

- ▶ Iniciar en el interés compartido.
- ▶ Motivar dicho interés para afrontar contenidos a trabajar.
- ▶ Jerarquizar el recurso, dando valor a “lo traído” por ellos.

Buscando compactar el interés, el sentido común, la motivación, el valor del acervo familiar “echándolo a volar...”, buscando intereses para atraer la atención del grupo, encuentro que a “la hora” de las distintas audiciones musicales planteadas, siempre aparece el deseo de escuchar “El Payaso Plin Plin”...

Ante la indagación de manifestar el conocimiento por otras canciones, esta aparece como única... ¿Y por qué no... centralizarla como búsqueda de actividades en común...? Se plantean

diferentes búsquedas a partir de preguntas: ¿Qué cosa pudo haberle pinchado la nariz al payaso? ¿Por qué asustan los payasos? ¿Por qué divierten? ¡¡Las indagaciones iniciales abren tantas ventanas!!!

¡¡...que un alfiler, que un mondadientes, que una aguja, que una avispa, que la espina de una flor, le pincharon la nariz!!! Una infinidad de inventos se abren paso en la imaginación, posibilitando diferentes recorridos didácticos: creación de imágenes mentales que confluyen en el trabajo con oralidad, lectura, escritura, artes visuales, música y expresión corporal.

Se aborda la caracterización del payaso desde su aspecto físico trabajando con fotografías, jugando con vestimentas traídas por ellos y reconociendo en otras canciones, payasos con caracterizaciones en común. Se trabajan sus roles desde el entretenimiento y las actividades que asumen, escuchando música, apreciando obras circenses.

También surge el acervo con respecto a la canción y otras asociaciones con otros personajes donde lo destacado de su cuerpo es la nariz. Es entonces cuando en el grupo nace el interés maravilloso por Pinocho.

Desde la mirada adulta, las familias muestran interés inmediatamente por la temática seleccionada, y planteando “el miedo a los payasos” se acercan a la propuesta desde otra posición: intercambiando situaciones, estrategias, y buscando materiales para leer desde la Psicología.



Cuatro años – La sala... lugar de encuentros y... palabras muy especiales

Selección de contenidos

Área del Conocimiento de Lenguas	Área del Conocimiento Matemático	Área del Conocimiento Artístico
<p>Oralidad</p> <ul style="list-style-type: none"> La explicación de actividades experimentales y socioculturales. Las inferencias organizacionales. <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> La predicción a partir de elementos paratextuales. <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> El código escrito. 	<p>Naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> El número como conocimiento social. El número como cardinal y ordinal. La serie numérica (mínimo hasta 30). La relación de orden (mayor, menor e igual). 	<p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> La música académica instrumental y vocal. <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> La reproducción de imágenes de elementos de la naturaleza (lo vivido e imaginado). Las estructuras lúdicas: las adivinanzas en verso.
Área del Conocimiento de la Naturaleza	Área del Conocimiento Social	Área del Conocimiento Corporal
	<p>Geografía</p> <ul style="list-style-type: none"> Las relaciones en el espacio (derecha – izquierda). Los desplazamientos en el espacio con diferentes itinerarios propios y del otro. La representación gráfica y la interpretación de diferentes itinerarios en dos y tres dimensiones. <p>Ética</p> <ul style="list-style-type: none"> La valoración de la voz del “otro” en la convivencia. El límite y el acuerdo. Los límites de los “otros” (pacíficos y violentos). Los límites en el juego. Las reglas. 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos simbólicos. El juego de roles e imitación con pocos personajes y reglas simples. Los juegos libres. Temporalidad. Estructuración temporal: nociones de organización y orden en el tiempo: ayer, antes, ahora, después y sus variantes. Al mismo tiempo, sucesivamente. Nociones de duración.

Propósitos

- ▶ Recibir y propiciar el diálogo afectivo desde el entorno físico y social.
- ▶ Jerarquizar el valor del encuentro desde el diálogo tónico (niño-niño, niño-maestro, niño-familia) en el espacio de la sala de clase dándole su valor de contenedora.
- ▶ Favorecer el uso y el sentido del nombre como palabra primordial: como forma lúdica para compartir y construir; como canal para la creatividad personal y grupal.

Todo comienza con el Primer Día en el Jardín y la “Actividad de bienvenida al grupo de niños y sus familias”. Pensando en una motivación para comenzar a estar juntos, en mi cabeza de maestra surge el recuerdo del conocido poema de Gianni Rodari, “Las palabras”, que hice propio y adapté a mis intenciones...

El recorrido didáctico que surgió a partir del texto poético y escrito, posibilitó el encuentro con las inferencias lectoras desde el primer momento.

Un texto poético reformado pero con el respeto de su esencia, invita a padres y alumnos a “Vamos a buscar nuestras palabras especiales... Las que más queremos...”. Y allí mágicamente se presenta la materia prima de los días por venir: el nombre propio.

La invitación a la escritura colectiva de los nombres en tarjetas y a llenar el espacio del aula con ellas, gestionó una convivencia grupal de reconocimiento inmediato hacia “el otro” y el redescubrir el espacio que nos envuelve y nos contiene...

Los nombres propios, tan cargados de significado para cada uno de nosotros, permitieron un camino lleno de entradas y salidas por lo sensorial, como el color, la música, el movimiento y la lectura. Los vestimos luego con cosas nuestras, con lo que nos gustaba en ese momento, y con lo que nos interesa.

Desde el interés docente pensé en lo oportuno de la lectura y de hacer emerger especialmente el nombre como texto escrito desde toda su magnitud emocional.

Pensé en la buena oportunidad de conectar “lo escrito” del nombre propio, con el libro *Palabras* de Susana Olaondo; conectarlos desde lo afectivo que puede originar la lectura de elementos paratextuales, planteando preguntas como: ¿qué tiene este niño en la mano?, ¿por qué este libro se llama así?

Leer un cuento implica dos vertientes necesarias a originar: leer por placer, y placer por escuchar la historia. La manera de leer, vivir un libro y darle sentido en el “después”, tiene que ver con una impronta personal y profesional que se nutre en el dejarse fluir y enriquecer naturalmente con lo inesperado.

En la búsqueda por originar planteamientos motivacionales surge nuestra regadera especial... que riega palabras por todo el Jardín, como nuestros nombres. Con consignas que involucran a la familia, cada niño piensa junto a ella, una palabra que le guste, que quiera, que le llame la atención... “para que sea contenido de lo que riega esta regadera tan especial... regadora de palabras...”.

Regar distintos espacios de nuestra escuela implica un encantamiento con la palabra escrita que después se hará canción...

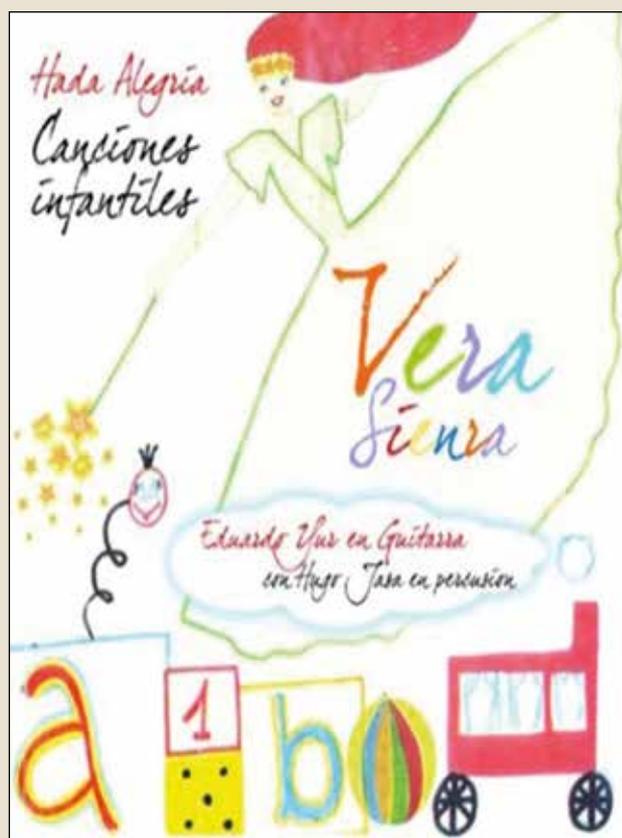
“Canción de las letras”, de Vera Sienna, obra magistral para estas edades, se hace presente como recurso pertinente. Regamos con palabras y letras provocando un juego inmenso de hacer con el cuerpo, con objetos, con búsquedas creativas que surgen como “Collages encantados” con las familias que los fabrican a partir de palabras escritas y recortadas de múltiples tipos de textos.

Tomar las ilustraciones de la obra de Olaondo, ilustraciones bien particulares que llevan a varios recorridos didácticos como la inspiración de regar con palabras por todos lados, implicó la bienvenida en paralelo de “Somos ilustradores”, y dibujar con la inspiración de las palabras y coleccionarlas.

Abrirnos camino a ser “Coleccionistas de palabras” junto a las familias: palabras ruidosas, bonitas, sabrosas, miedosas...

Junto con el nombre propio y todo lo que esto revitaliza en la perspectiva nuestra de maestros, la intención fue acercar al grupo con ese “baño de la lengua escrita”; los enganches emocionales de los niños permitieron que todo lo traído por ellos al grupo tuviera una vuelta para ser especial, y alimentarlo o acompañarlo de la escritura por placer, juego y descubrimiento mágico.

La estimulación a las “escrituras personales” y los diferentes registros propios con sentido de lo rico de la individualidad y de hacerlo como cada uno sabe, permitió abordar aspectos tan importantes como la autoestima, la autonomía y el desarrollo del pensamiento cargado de emoción.



Cinco años – “...somos un mar de fueguitos...”

Selección de contenidos

Área del Conocimiento de Lenguas	Área del Conocimiento Matemático	Área del Conocimiento Artístico
<p>Oralidad</p> <ul style="list-style-type: none"> La narración de vivencias (Tres años). Las opiniones en situaciones cotidianas: entre pares y en clase (Cuatro años) <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> El texto como unidad de significado (Tres años). El nombre propio (Tres años). Las inferencias organizacionales: La predicción a partir de elementos paratextuales. <p>Escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> El código escrito. La secuencia nominal. Lista de palabras (Cuatro años). 	<p>Numeración</p> <ul style="list-style-type: none"> El número como conocimiento social. <p>Estadística</p> <ul style="list-style-type: none"> La organización icónica de la información cualitativa. 	<p>Artes visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> El artista y su obra. El retrato a través de la fotografía (Tres años). El modelado. <p>Expresión Corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> Los límites y las dimensiones del espacio físico (Tres años). La duración del movimiento. <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> La representación de roles en situaciones de ficción. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> Género narrativo: el cuento. <p>Género lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> Nanas, rondas y rimas (Tres años). <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> Las canciones infantiles con o sin acompañamiento instrumental (Tres años).
Área del Conocimiento de la Naturaleza	Área del Conocimiento Social	Área del Conocimiento Corporal
<p>Biología</p> <ul style="list-style-type: none"> El niño y su cuerpo. Semejanzas y diferencias con sus pares (Tres años). 	<p>Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> La duración del tiempo en el ámbito personal y escolar. <p>Construcción de la ciudadanía</p> <ul style="list-style-type: none"> Ética: La valoración de la voz del “otro” en la convivencia. El límite y el acuerdo. <p>Geografía</p> <ul style="list-style-type: none"> El reconocimiento de los distintos espacios de la institución. Los diferentes puntos de referencia (mojones) (Tres años). 	<p>El juego</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel inicial – Juego simbólico. Los juegos de roles e imitación con pocos personajes y reglas simples. Los juegos libres. <p>Actividades expresivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones grupales. Simulación y representación corporal de estados de ánimo.

El período de iniciación constituye una etapa fundamental para el establecimiento de vínculos positivos entre los miembros del grupo, en la que se establecen las bases de lo que será el futuro funcionamiento grupal a través de la convivencia diaria, el relacionamiento mutuo y la necesidad de pautas conductuales imprescindibles para la vida escolar mediante acuerdos colectivos, que el grupo acepta como propias, válidas y necesarias para su funcionamiento.

En esta primera planificación periódica considero esencial tomar dos aspectos del recibimiento del niño y su familia: el vínculo afectivo dentro de la conformación del grupo, y el abordaje de contenidos que propicien la construcción del mundo interior y la singularidad en sintonía con la teoría de que “la llave del aprendizaje está determinada por la afectividad”.

Tomando como recurso central el relato “El mundo”, de Eduardo Galeano (1989), y de este, aspectos esenciales para buscar contenidos significativos a partir de frases del texto, se trabajó con las metáforas del mismo desde el primer encuentro con niños y familias, llenándonos de una reflexión que duró todo el año y que permitió la evocación de la obra literaria tantas veces como los niños la trajeron a diferentes situaciones que transcurrieron en ese año: “**...que somos un mar de fueguitos... cada persona brilla con luz propia... no hay dos fuegos iguales...**”, que por eso pasó esto, que no se dio cuenta, que todos somos diferentes, que cada uno brilla cuando se “porta bien”, que brillar es cuando se hace algo bueno como ayudar a un amigo o dibujar bien...



La riqueza de trabajar con los dones y tesoros de cada uno, abre un abanico de posibilidades infinitas... aparecen fotos, tesoros materiales e inmateriales como las actitudes y aptitudes de cada persona, abriendo un mundo emocional personal y social.

Trajeron fotos grupales de lo vivido el año anterior como grupo, también su mascota de trapo... y ahora, la alimentamos de palabras escritas, ¡es tan especial!

Los paneles interactivos del Jardín ponen a la vista “un grupo con tesoros y muchos sueños por cumplir”; sueños escritos y dibujados, que mueven también a preguntas disparadoras como: ¿para qué es una escuela?, ¿qué es un tesoro?, ¿cuáles son los míos?, ¿qué me hace feliz?, etcétera. Representación de sueños individuales mediante el dibujo y la escritura, respuestas a preguntas en el “El cofre de tesoros...” permitieron un descubrir y un conocer sumamente profundo de los niños y las expectativas de las familias.

Se originan todo tipo de registros, el papelógrafo como memoria colectiva y las carteleras como “paredes que hablan de nosotros”, en soportes diferentes, respuestas, intereses, necesidades, apreciaciones...

Los objetos traídos del hogar hablan de que son testimonios de anécdotas cargadas de sentido para hablar, escribir y escuchar...

La sala se llena de música instrumental y de la magia de las canciones de Vera Sienna y su *Hada Alegría*, para disfrutar del inmenso valor de la estética y desarrollar imágenes mentales para graficar, representar, construir...

Las motivaciones de todos, tiempos y espacios pedagógicos, se recapitalizan cuando abrimos “una ventana que abre otras ventanas”. □

Referencias bibliográficas

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.cep.edu.uy/archivos/programescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf

CALMELS, Daniel (2009): *Infancias del cuerpo*. Buenos Aires: Ed. Puerto Creativo.

CALMY, Gisèle (1977): *La educación del gesto gráfico*. Barcelona: Editorial Fontanella.

CIFFONE, Silvia (coord.); MUZANTE, Alicia; ESTEVES, Susana; NICOLAZZO, Inés; FRAGA, Micaela (2013): *El conocimiento artístico en la escuela. Enseñar y aprender Artes Visuales, Música, Expresión Corporal, Teatro y Literatura*. Montevideo: Camus Ediciones.

DÍEZ NAVARRO, Carmen (1996): *Proyectando otra escuela*. Madrid: Ediciones de la Torre.

GAIERO, Elsa Lira (2014): “Relaciones entre imagen y palabra” en *QUEHACER EDUCATIVO*, N° 124 (Abril), pp. 72-77. Montevideo: FUM-TEP.

GALEANO, Eduardo (1989): *El libro de los abrazos*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

KALMAR, Déborah (2005): *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen. Colección Cuerpo, Arte y Salud. Serie Azul.

LÓPEZ SUÁREZ, Sergio (2014): *Don Gato abre ventanas*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.

MIRANDA, Fernando; VICCI Gonzalo (2011): *Pensar el arte y la cultura visual en las aulas*. Montevideo: Ed. Santillana. Aula XXI. Serie Praxis.

OLAONDO, Susana (2014): *Palabras*. Montevideo: Alfaguara.

ORIGLIO, Fabrizio; BIANCHI, Laura; PORSTEIN, Ana María; ZAINA, Alicia (2008): *Arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años*. Buenos Aires: Ed. Nazhira palabras animadas.

PARIS, Diana; JÁUREGUI LORDA, Natalia; ROMERO, Teresa; MIGUENS, Silvia; DÍAZ, Olga; GOROJOVSKY, Alejandro (2010): *Mi primera enciclopedia de arte*. Buenos Aires: Ed. Planeta DeAgostini.

PELLEGRINO, Mariana (2009): *Grandes artistas para niños. Un mundo de colores y de historias*. México: Ed. Lesa.

RODARI, Gianni (1996): “Le parole” en *Il secondo libro delle filastrocche*. San Dorligo della Valle: Einaudi Ragazzi.

SANTOS GUERRA, Miguel Ángel (2007): *La escuela que aprende*. Madrid: Ed. Morata.

SARLÉ, Patricia (coord.) (2008): *Enseñar en clave de juego. Enlazando juegos y contenidos*. Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.

SHORES, Elisabeth F.; GRACE Cathy (2004): *El portafolio paso a paso. Infantil y primaria*. Barcelona: Ed. Graó.

UCC / CCEPI. República Oriental del Uruguay (2014): *Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Desde el nacimiento a los seis años*. En línea: http://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/70997/1/marco-curricular_primera-infancia_version-digital-2.pdf