

Escuelas de Tiempo Extendido

Nuevo formato, nuevas miradas,
nuevas formas de hacer

Una propuesta educativa integral

Adriana Carassus | Maestra Inspectora Coordinadora de Escuelas de Tiempo Extendido.

Las Escuelas de Tiempo Extendido están pensadas para brindar la posibilidad de que niñas y niños reciban en la escuela el “*tiempo de calidad*” que necesitan para convertirse en los ciudadanos transformadores y críticos que nuestra sociedad reclama. La jornada escolar de siete horas permite fortalecer los aprendizajes a partir de estrategias de enseñanza que aseguren la atención a la *diversidad*.

Uno de los elementos que identifican a las Escuelas de Tiempo Extendido es la *integralidad de su propuesta*, con la intención de desarrollar en los alumnos la capacidad de pensar, de actuar y de sentir. La orientación hacia el Área del Conocimiento Artístico, durante la extensión horaria, se desprende de esta concepción integradora. El formato de Tiempo Extendido no supone solamente un cambio en el funcionamiento escolar; exige modificaciones más profundas. El tiempo *extra* tiene algunas características que lo identifican y fortalecen: emergen otras lógicas y otros saberes que enriquecen al centro, la escuela deja de ser el lugar donde enseñan exclusivamente los maestros y se suman otros docentes (profesores de educación física, de lenguas extranjeras, de literatura, de música, de artes visuales, de teatro, de literatura, etcétera). Todos estos docentes trabajan en diversos espacios y momentos con todos los alumnos de la escuela, lo que permite

un mayor conocimiento de cada una de las capacidades y potencialidades de aquellos niños que, quizás, habrían pasado inadvertidas de no existir esta diversidad en la propuesta.

«Para que la palabra del maestro actúe como activador del intercambio de subjetividades es necesario que antes de hablar, intervenir y ordenar escuche equitativamente y en forma diferencial a cada uno de los niños a su cargo.» (Schlemenson, 2000)

En esa interrelación reflexiva entre los diferentes docentes del centro escolar se garantizará la unidad e integralidad de la propuesta, en la que niñas y niños se beneficiarán al recibir, a lo largo de toda la jornada escolar, un conocimiento no fragmentado que podrán complementar estableciendo relaciones.

En el caso de las escuelas pertenecientes al área de Práctica, la interrelación que se produce entre los diferentes actores resulta aún más interesante. Los estudiantes que se están formando para el ejercicio de la profesión docente y realizan su práctica en Escuelas de Tiempo Extendido, tienen la oportunidad de transitar por un formato escolar menos “rígido” que el tradicional, donde el ejercicio de la autonomía en la elaboración y puesta en marcha del proyecto de centro cuenta con mayores posibilidades de concreción. □



La extensión del tiempo pedagógico

Raquel Ripa | Maestra Directora.

Ana Scarpa | Maestra Subdirectora.

Gabriela Corbo | Maestra Secretaria.

Escuela Habilitada de Práctica y Tiempo Extendido. Rocha.

En la actualidad, dadas las características de la sociedad de cambio y de progreso constante, resulta indispensable estar preparados para afrontar problemas y solucionarlos de forma creativa. La creatividad es esencial para la construcción de la persona y un recurso valioso que garantiza un aprendizaje intrínsecamente motivador, significativo, constructivo y cooperativo, que facilita el aprender a aprender. Sin embargo, el modelo de enseñanza predominante en las aulas enfatiza más la reproducción del conocimiento lineal y el pensamiento no divergente. En este sentido se torna fundamental la enseñanza del arte, por su capacidad para propiciar la originalidad, la cooperación, la socialización y el pensamiento creativo.

El *Programa de Educación Inicial y Primaria* (ANEP. CEP, 2009) plantea un nuevo posicionamiento curricular en el Área del Conocimiento Artístico como respuesta a la educación que resulta necesaria para una generación que, debido a la prevalencia de la imagen, algunos denominan “*homo videns*”.

«La cultura de este siglo es una cultura de la imagen. En este sentido, Eco (1996) considera que “la civilización democrática se salvará únicamente si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis”.» (ANEP. CEP, 2009:72)

Vale preguntarse entonces qué lugar le cabe a la escuela y a su currículo en la generación de posibilidades que favorezcan el disfrute y la producción de arte en sus diversas expresiones y, sobre todo, en la creación de conciencia acerca del derecho que a todos nos asiste de entrar en contacto con el arte y de producirlo.

La escuela es pensada como una institución especializada en brindar educación, de manera que todos los que asisten a ella en calidad de alumnos acceden a los saberes y a las experiencias culturales que se consideran socialmente relevantes, lo cual incluye la posibilidad de apreciar y producir utilizando los lenguajes artísticos. Desde este marco es legítimo otorgar oportunidades para producir, y también para apreciar las producciones de otros. La educación artística puede realizarse en dos direcciones visiblemente unidas: la contemplación estética para la formación y el estímulo de actitudes que tiendan a desarrollar los procesos de creación.

Nos preguntamos: ¿es posible plantear en la escuela primaria una formación integral que contemple genuinamente la educación por el arte y hacia el arte? Estamos convencidas de que es posible. Se torna necesario transitar otros caminos, cambiar mentalidades, construir y aprender juntos.

Pensar en una Escuela de Tiempo Extendido es pensar en la puesta en práctica de un formato pedagógico diferente, innovador. Por ello se torna necesario pensar en un formato organizacional diferente, o sea, en una forma de organización distinta. Cuando pensamos en tiempos y formatos pedagógicos innovadores debemos reflexionar también acerca de los formatos organizacionales.

Coincidiendo con lo expresado por Pérez Gomar (2009) consideramos que la reestructuración de los centros para cambiar la forma cómo se enseña y cómo se aprende, requiere de una reestructura interna del aula y de la escuela. Las nuevas prácticas exigen una nueva organización. El verdadero cambio educativo conlleva la modificación de prácticas, y el soporte de dichas prácticas es la organización de la escuela.

En una Escuela de Tiempo Extendido es preciso organizar los espacios y los tiempos de manera que puedan generarse mayores niveles de autonomía, instancias de aprendizaje cooperativo no solo en los alumnos, sino también en el colectivo docente para una construcción dinámica de la propuesta pedagógica a partir de un diálogo entre teoría y práctica.

No desconocemos que transitamos épocas marcadas por transformaciones sociales, económicas, culturales, tecnológicas, y la escuela no es ajena a esos cambios. Este cúmulo de transformaciones trae consigo nuevos problemas, mayores demandas, nuevas formas de enseñar y de aprender, vínculos diferentes con la familia, con los organismos públicos y con la comunidad toda.

Enclavada en estos escenarios únicos se sitúa la escuela pública hoy, con otras ofertas educativas que dan lugar a nuevos formatos. Una sociedad que cambia, exige de escuelas distintas, con un currículo ampliado, con nuevas disciplinas, mayor horario, más flexibilidad adecuada a los intereses de los niños y promotora de la participación de la comunidad.

Habilitar y ofrecer espacios significativos y compartir una misma identidad comunitaria han sido motivo de discusión colectiva, puesto que entender el espacio como lugar de encuentro y como soporte físico para crear relaciones con el conocimiento exige planificación y reflexión.

Ante los problemas y desafíos que hoy la escuela nos plantea, es oportuno marcar rumbos en nuestro transitar. Ante el egoísmo imperante, desarrollemos la solidaridad y el trabajo colaborativo; ante la soberbia, la humildad; ante la angustia inmovilizadora, la esperanza.

«La esperanza es un condimento indispensable de la experiencia histórica. (...)

Es necesario que quede claro que la desesperanza no es una manera natural de estar siendo del ser humano, sino la distorsión de la esperanza. (...) De allí que una de nuestras peleas como seres humanos deba dirigirse a disminuir las razones objetivas de la desesperanza que nos inmoviliza.

Por todo eso me parece una enorme contradicción que una persona progresista, que no le teme a la novedad (...) no esté críticamente esperanzada.» (Freire, 2006:71)

Contenidos del Área del Conocimiento Artístico

Artes visuales

- ▶ Apreciar producciones de artistas nacionales y de valor mundial.
- ▶ Reconocer los elementos y materiales utilizados por cada artista y sus combinaciones en el proceso de composición.
- ▶ Producir/crear utilizando materiales convencionales y no convencionales.
- ▶ Utilizar recursos estéticos para la proyección y exteriorización de la afectividad del niño con una intencionalidad determinada.



Música

- ▶ Incentivar la creación artístico-literario-musical en forma individual y colectiva.
- ▶ Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
- ▶ Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental, y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
- ▶ Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, y enriquecimiento intercultural.



Expresión corporal – Teatro – Literatura

- ▶ Experimentar la realización de una danza u obra de teatro, integrando vestuario, maquillaje, escenografía, música, etc., participando de su producción.
- ▶ Realizar producciones de parlamentos para la adaptación de obras de teatro.
- ▶ Utilizar el cuerpo como vehículo de lenguaje, de expresión.
- ▶ Disfrutar de las dinámicas corporales del grupo.
- ▶ Fomentar la interpretación de juegos de roles, dramatizaciones teatrales y musicales.
- ▶ Disfrutar, conocer e interpretar diversas danzas populares.
- ▶ Crear arte con las palabras, crear literatura.
- ▶ Reconocer el valor del análisis literario en el estudio de una obra.
- ▶ Acercar al niño una amplia gama de textos en los distintos géneros literarios.



Caminos transitados...



Desde 1878, la Escuela N° 2 “José Pedro Varela” del Departamento de Rocha está ofreciendo oportunidades educativas a alumnos que, generación tras generación, han recorrido sus aulas. En un comienzo, la escuela atendía a niños y niñas. Posteriormente ofreció sus aulas exclusivamente al género femenino, siendo recordada por cada una de sus ex alumnas con la cariñosa expresión de “escuela de niñas”. Con el transcurrir del tiempo volvió a tener una modalidad mixta ampliando su propuesta educativa como formadora de formadores una vez que comenzó a funcionar como Escuela Habilitada de Práctica.

En marzo del año 2009 extendió su tiempo pedagógico. Cuenta con el privilegio de ser la segunda escuela reformulada de Tiempo Extendido en nuestro país. Desde entonces posibilita la permanencia de los alumnos en el centro educativo entre las 10 y las 17 horas. La extensión del tiempo pedagógico agrega a los contenidos curriculares, los talleres con maestros y profesores de inglés, actividades deportivas y Conocimiento Artístico. En nuestro caso, Teatro, Literatura, Música, Expresión Corporal y Artes Visuales, fortaleciendo así el desarrollo y la formación integral del niño.

Este nuevo formato exige otros espacios pedagógicos, y nuestra infraestructura centenaria requería urgentes reparaciones. A partir de su transformación comenzó una lenta evolución hasta llegar a lo que hoy

es un hermoso edificio remodelado en su totalidad. En esta obra se aprecia el cuidadoso tratamiento al conjugar lo bello y lo amigable con la creación de un espacio que exprese y comunique el proyecto pedagógico, sin descuidar el estilo arquitectónico.

En febrero del año 2012 nos trasladamos provisoriamente a una casa alquilada con espacios reducidos, con inconvenientes y conflictos diarios. Se vivieron momentos complejos, tensos, en los que docentes, auxiliares, padres y niños requirieron de paciencia y sacrificio; pero la buena disposición y el trabajo colaborativo permitieron afrontar cada nuevo obstáculo que se presentaba.

Esperábamos la remodelación edilicia, pero los deseos de trabajar y sacar adelante la nueva propuesta continuaron.¹

La solidaridad es la clave para la convivencia armoniosa, nos conduce y nos moviliza. Aprendimos a practicarla de quienes nos precedieron y la hemos proyectado siempre en nuestro trabajo.

En este nuevo presente nos proponemos continuar avanzando ya situados en nuestro remodelado edificio; y promover el trabajo en red con el Instituto de Formación Docente, la Universidad de la República, los recursos que brinda la Inspección Departamental, otras escuelas, amigos y ex alumnos de nuestra escuela.

¹ Durante el proceso de transformación estuvieron a nuestro lado las autoridades de la educación, las compañeras inspectoras y directoras de la Inspección Nacional de Práctica y del departamento, la Inspectora Coordinadora de Tiempo Extendido y especialmente quien nos acompañó desde nuestros inicios, la Maestra Inspectora de Escuelas de Práctica Lucy Cal, quien con su generosidad profesional fortaleció y acompañó nuestras trayectorias profesionales.

Estos últimos, convocados por la nostalgia que provocaba el recuerdo de sus pasos por las aulas de la escuela, también dijeron presente y asumieron como un desafío propio la adquisición, entre otras cosas, de una placa de identificación que fue colocada en el frente del edificio escolar.

La Intendencia Departamental donó seis bancos que pertenecieron a la Plaza Independencia de Rocha, y que fueron restaurados por padres y amigos de la escuela. Estos bancos son testigos silenciosos de muchas charlas, de juegos de niños en la plaza y padres compartiendo sus sonrisas. Hoy forman parte del patrimonio de nuestra escuela.

Es tiempo de concretar sueños y proyectos. Las condiciones están dadas, pero nada es posible sin el entusiasmo, la participación y la alegría. Continuamos abocados a la realización de ciclos de clases abiertas con propuestas integradas de profesores, talleristas y maestros, que se llevan a cabo los últimos viernes de cada mes.

Con participación de los niños se están realizando en el patio, pinturas de juegos temáticos y de algunos personajes de los cuentos de la Biblioteca PROLEE.

En el mes de setiembre, la Comisión de Fomento y el Consejo de Participación convocaron a un concurso para la elaboración del logo escolar. Se otorgan varias menciones y cuatro premios; los trabajos seleccionados serán pintados en los muros del patio de la escuela. La comunidad educativa continúa trabajando en el proyecto “Todo pasa, todo queda”, con el patrimonio como eje vertebrador.



Bibliografía

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.cep.edu.uy/archivos/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf

DOMÈNECH, Joan; VIÑAS, Jesús (1997): *La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo*. Barcelona: Ed. Graó.

ECO, Umberto (1996): *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Ed. Lumen.

FREIRE, Paulo (2006): *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI editores.

PÉREZ GOMAR, Guillermo (2009): “Formatos pedagógicos y formato organizacional escolar. Una tesis provisional y cuatro hipótesis posibles” en *Educarnos*, Año 2, N° 5, pp. 22-28. Montevideo: ANEP. CODICEN. En línea: http://www3.anep.edu.uy/educarnos/pdf/educarnos_05.pdf

SCHLEMENSON, Silvia (comp.) (2000): *Leer y escribir en contextos sociales complejos*. México: Ed. Paidós Mexicana.