



El juego en proyecto de clave de ciclo

Ma. Alejandra Wolcan | Profesora Inspectora Regionalizada de Educación Física. Colonia – San José.
Paloma Chape | Profesora de Educación Física en Escuela Habilitada de Práctica. Colonia.

Si se considera la supervisión como proceso sistemático, seguimiento, evaluación, orientación, asesoramiento para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, una de las líneas de intervención es la de promover que los profesores de Educación Física realicen propuestas en los centros donde los contenidos curriculares sean ejes estructurantes de los diferentes proyectos del centro escolar.

Se sugiere que la intervención sea a partir de prácticas innovadoras, contextualizadas y flexibles.

El trabajo con los profesores se realiza en un marco colaborativo y de pensar juntos: ¿qué enseñar?, ¿para qué?, ¿cómo? El análisis reflexivo crítico sobre las prácticas áulicas con el fin de que los procesos de enseñanza impacten en los aprendizajes ha sido la herramienta esencial en cada encuentro con el docente.

Una de las líneas de trabajo es promover la integración del profesor en los proyectos de la institución. Se focaliza la participación de los docentes en los proyectos en clave de ciclo.

Esta opción promoverá la continuidad y circulación de saberes, potenciando las necesidades de los alumnos con diferentes formatos.

Pensar proyectos desde este enfoque exige que el colectivo docente logre acuerdos conceptuales que estructuren sus acciones. Definir un problema, acordar marcos teóricos y didácticos permitirá planificaciones espiraladas y contextualizadas.

El alumno pasa de ser de la maestra a ser de la institución, lo que conlleva que todos los docentes

que interactúan con el estudiante se involucren en los procesos de enseñanza y de aprendizaje con una mirada multirreferencial e integral.

Esto requiere de un profesional de la educación comprometido, con dominio disciplinar y didáctico, abierto al diálogo interdisciplinar, que impacte en el proceso de aprendizaje participando desde el inicio del proyecto, proactivamente, en la ejecución y evaluación del mismo.

En esta línea, la profesora de Educación Física también ha sido parte del proyecto de primer ciclo en la escuela, cuyo contenido seleccionado fue “El juego”.

El juego, tal como aparece en el programa escolar vigente, puede ser concepto, contenido o metodología. Específicamente para la Educación Física es un elemento *identitario* dentro del campo disciplinar.

El juego que responde a esta concepción es aquel que hace posible el cumplimiento de la función de la disciplina y contribuye a la legitimación del área de educación física.

En el proyecto de centro “Mejorar los aprendizajes es posible”, desarrollado en esta escuela de Colonia, se aspira a promover aprendizajes significativos en los estudiantes a través de diferentes líneas de acción; una de ellas son los proyectos innovadores.

El primer ciclo es el tramo de la educación formal que se extiende de Nivel Inicial cuatro años a tercer grado, abarcando un total de 295 niños. La unidad de este tiempo pedagógico está determinada por las características del desarrollo y del pensamiento infantil.

Planificar y ejecutar proyectos de primer ciclo aspira a dar continuidad y coherencia a las propuestas pedagógico-didácticas, a mejorar y fortalecer el impacto y la incidencia de la escuela en el desarrollo y el aprendizaje de los niños, a evitar rupturas o quiebres en el trayecto educativo y a promover el trabajo colaborativo entre los docentes de este ciclo.

Pensar en la **educación** del siglo XXI es pensar en continuos desafíos. Delors (1996:34) sostuvo: «*La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser*». Cualquier proyecto educativo para el siglo XXI tendría que incluir estas cuatro misiones y favorecer el acceso a la educación a lo largo de la vida.

La **enseñanza** es un proceso intencional cuya finalidad es ayudar a promover el aprendizaje de los alumnos en la construcción y adquisición de su conocimiento. La enseñanza no tiene razón de ser si no genera aprendizaje. La interacción de las personas en un aula, mediada por el saber didáctico, hace que los saberes tomen real dimensión.

El **aprendizaje** es un proceso continuo y singular, donde cada sujeto construye conocimiento a partir de interacciones sociales y culturales. Su continuidad está caracterizada por avances y retrocesos propios de una concepción dialéctica. Exige compromiso y esfuerzo.

Según Ausubel, Novak y Hanesian (1983), el aprendizaje significativo se construye cuando el alumno relaciona lo que ya sabe con los nuevos conocimientos, lo cual involucra la modificación y evolución de la nueva información así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Para la escuela a la que debemos aspirar, estos aprendizajes deberán ser «*valederos, perdurables, placenteros y adecuados*» (ANEP. CEIP, 2018).

La misión fundamental de la escuela es generar aprendizajes de calidad para todos los niños. Para ello es necesario planificar dispositivos que permitan dar igualdad de oportunidades a todos los alumnos trascendiendo determinismos de origen social, económico o cultural. El Programa de Educación Inicial y Primaria (ANEP. CEP, 2009) es el principal referente para el desarrollo de buenas prácticas de enseñanza, en un marco de educación inclusiva que contribuya a atender el derecho que todos los niños tienen a una educación de calidad.

En la escuela se debe enseñar a hablar y a escuchar, proponiendo avances hacia una lengua estándar. Uno de los propósitos fundamentales de la escuela es garantizar que todos los niños accedan al manejo fluido del lenguaje como instrumento de comunicación.

A pensar juntos en la práctica...

Una vez realizada la evaluación diagnóstica del ciclo, al haber puesto al niño en una situación de explicar una actividad lúdica, se observó que los alumnos manifiestan distintas actitudes respecto de la comunicación.

Presentan dificultades en la comunicación, en el habla y en la escucha. Muchos de ellos se encuentran inhibidos para expresarse frente al grupo. Un alto número de alumnos (25% del ciclo) presentan problemas de fonación. En muchos casos se comunican más con el cuerpo que con la palabra. Atención dispersa con dificultad de fijar el foco atencional.

Ante esta situación diagnosticada se decide planificar y ejecutar un proyecto de ORALIDAD que involucre al primer ciclo escolar, centrándose en la propuesta de explicar diferentes juegos y, como producto final, organizar una jornada recreativa en la que podrán participar alumnos de otras clases de la escuela y las familias de los alumnos.

El texto seleccionado para enseñar es el explicativo. En este tipo de textos, los enunciatarios buscan presentar un tema en forma clara y ordenada para hacerlo más comprensible a quien escucha o lee. No se limita simplemente a proporcionar información, sino que además de agregar explicaciones, describe con ejemplos y analogías.

Enseñar a explicar juegos se fundamenta en la necesidad de potenciar todos los sistemas de representación para lograr alumnos alegres, entusiasmados, con sentimiento de empoderamiento de saberes y habilidades, en otras palabras, alumnos que se sientan exitosos.

Todos los niños del mundo juegan, y esta actividad es tan preponderante en su existencia que se diría que es la razón de ser de la infancia. A través de los juegos y de su historia se lee no solo el presente de las sociedades, sino el pasado mismo de los pueblos. A través del juego, el niño desarrolla gradualmente conceptos, habilidades y actitudes. Cualquier contenido curricular puede ser enseñado mediante el juego. Explicar los juegos será imposible si antes no se le otorga al niño tiempo para jugar y disfrutar los espacios lúdicos que puedan generarse en las distintas instancias de este proyecto.

La propuesta se desarrolla en diferentes formatos, uno de ellos es con quiebre de grupos.

Se comparte la planificación de un día de trabajo en proyecto de primer ciclo.

ACTIVIDAD JORNADA 22/6/18	RECORRIDOS DIDÁCTICOS	PROPÓSITO	ÁREA DE CONOCIMIENTO / CAMPO	CONTENIDO / RECORTE
PROPUESTA COMÚN	A partir de la audición de canciones sobre Uruguay se vincula la propuesta a la temática del mundial, ya que a nivel institucional se están realizando diversos abordajes en las diferentes áreas de conocimiento desde este marco: ■ Escucha atenta de la canción: cada nivel seleccionará un tema que habilite el recorrido necesario hacia el propósito definido. ■ Se definen categorías acordes al nivel y con relación a la canción. ■ Establecer asociaciones.	Asociar categorías conceptuales a través de la escucha atenta.	LENGUAS ORALIDAD	La explicación de actividades
Grupos 1 y 2	Audición de video ¹ . Sobre el recitado: ¿Por qué “el cielo se viste”? Vincular: cielo, celeste, camiseta. ¿Qué le sucede a los corazones? ¿Por qué dice “se aceleran”? ¿Cuándo sentimos al corazón acelerado? El “rugir de tres millones”: ¿por qué? ¿Quiénes? Vincular con expresividad en el uso de la voz. ¿Por qué hay que aprontar las gargantas? Sobre la canción: iremos deteniendo cuando se pueden responder las siguientes preguntas: ¿Qué se atan? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Quién da revancha? ¿Qué se revienta? ¿A quiénes? ¿A quién siguen los niños en esta canción? ¿Quién juega? ¿Quién se mueve? ¿Cuándo se nombra a la pelota? ¿Por qué la cancha parece una alfombra? ¿Qué está agotado? ¿Por qué se cierra el estadio?	Explicar comparaciones a partir del análisis.	LENGUAS ORALIDAD	La explicación
Grupo 3	Entrada en calor ■ Movilidad articular ■ Juego con música Parte central Con la canción de Uruguay, juego de las sillas: ■ con aros en dispersión pararse dentro cuando se para la música ■ sentarse dentro cuando para la música ■ <i>idem</i> en ronda ■ sacando aros. Vuelta a la calma ■ Flexibilidad general. ■ Recorrido oral: de qué trata la canción y qué menciona en particular (colores, ciudades, jugadores, etc.).	Enseñar juegos con reglas simples y variadas.	Área del Conocimiento Corporal	El juego: Juegos reglados
Grupo 4	Audición de la canción <i>Descolgando el cielo</i> de Pitufo Lombardo. Presentar un cuadro con distintos elementos a reconocer en la letra de la canción. Un color, ritmos musicales, un número, un sabor. Socializar los aspectos reconocidos. Solicitar a los alumnos que expliquen cada uno de los elementos en el contexto de la canción.	Promover la escucha y la explicación en el contexto de una canción, a partir del reconocimiento de distintos elementos citados por el autor.	LENGUA ORALIDAD	La explicación
Grupos 5 y 6	Audición de la canción <i>Descolgando el cielo</i> de Pitufo Lombardo. Planteo de la consigna: escuchar ciertos versos planteados por la docente y explicar: ■ ¿cuál les parece que pudo ser la intención del autor al escribirlos? ■ ¿qué nos quiere decir el autor con esas palabras? Audición por estrofas de la canción, analizando y explicando la letra de la misma. ¿Qué instrumentos podemos escuchar? Para finalizar: en pequeños grupos analizar el título y explicar a los demás con nuestras palabras por qué se llamará así esta canción.	Promover la escucha de la canción, explicando la intención del autor en determinados versos de la misma.	LENGUA ORALIDAD	La explicación

¹ Uruguay nomá' – Giraluna. En línea: <https://www.youtube.com/watch?v=aVNulFiagTU>



Pensar en una escuela donde la propuesta apunte a la mejora de la calidad educativa sería imposible si sus prácticas no tienen un enfoque integral, participativo e inclusivo.

Los proyectos en clave de ciclo son una oportunidad para los docentes como profesionales de la educación con nuevos formatos, con propuestas innovadoras que impacten en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

El profesor de Educación Física contribuye al desarrollo del proyecto personal de los estudiantes a través de la enseñanza de los contenidos curriculares; en este caso, a través del juego. 

Referencias bibliográficas

ANEP. CEIP. República Oriental del Uruguay (2018): *Circular N° 1/18*. Inspección Técnica. En línea: http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/tecnica/2018/Circular1_18_TECNICA.pdf

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf

ANIJOVICH, Rebeca; CAPPELLETTI, Graciela; MORA, Silvia; SABELLI, María José (2016): *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Buenos Aires: Ed. Paidós. Colección Voces de la Educación.

AUSUBEL, David P.; NOVAK, Joseph D.; HANESIAN, Helen (1983): *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.

AZZERBONI, Delia R. (coord.) (2005): *Articulación entre niveles. De la educación infantil a la escuela primaria*. Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas. De 0 a 5. La educación en los primeros años, Tomo 60.

DELORS, Jacques (1996): *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el Siglo XXI. En línea: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

PITLUK, Laura (coord.) (2015): *Las propuestas de enseñanza y la planificación en la Educación Primaria. El lugar del juego. Proyectos, Unidades didácticas y Secuencias didácticas*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

RIVERO, Ivana (2011): *El juego en las planificaciones de Educación física. Intencionalidad educativa y prácticas docentes*. Buenos Aires: Noveduc.

SÁNCHEZ, Sandra; ZORZOLI, Néstor (2018): *Didáctica de la gestión-conducción. Pedagogía del territorio. Práctica y competencias argumentativas*. Buenos Aires: Noveduc.