



Coordinación en el Área del Conocimiento Artístico

Magela Campelo | Maestra. Montevideo.

Luego de compartir una actividad recreativa -el Jardín de Infantes N° 374 y la Escuela N° 102 “Juana de Ibarbourou” de Montevideo- entramos al salón y cuando nos sentamos, se escuchó:

Niña: -¡Qué escuela rara!

Maestra: -¿Por qué rara?

Niña: -¡Porque es genial!

Niño: -Sí, es genial.

Otra niña: -Yo quiero seguir siendo chica para seguir viniendo a esta escuela.

Este parecía ser el corolario perfecto de un proceso que se da desde hace años en esta institución.

El Nivel Inicial de la Escuela N° 102 ha vivido cambios muy importantes. Durante mucho tiempo, las clases de Nivel Inicial 4 funcionaron en un anexo, a dos cuartos de la Escuela. El año pasado se construyeron dos salones, una dirección y un salón multiuso, junto a los salones de Nivel 5 en el patio de la Escuela, reuniendo así el Jardín de Infantes N° 374. A fines de julio se nombró una Directora para el Jardín y, desde ese momento, todos los Proyectos en los cuales veníamos trabajando se convirtieron en **proyectos interinstitucionales**.

Una larga historia de coordinaciones a nivel de todas las clases de la Escuela ha llevado a la construcción de una cultura institucional, donde lo cotidiano es trabajar de forma internivelar. Comenzamos coordinando a nivel de Ciclo Inicial, pero rápidamente se fueron integrando todas las clases.

Se han abordado las distintas áreas del conocimiento:

- Lengua, incluyendo Olimpíadas de Lectura, Club de Narradores, Escritura de cuentos en forma colectiva;
- Matemática (abordando especialmente geometría);
- Ciencias Sociales, con una Exposición llamada “Viajamos a través del tiempo”, en la que se expusieron objetos y fotos antiguas aportados por las familias, centrándose en la historia de la propia Escuela;
- Ciencias Naturales, con Exposición de Ciencias, promoción de la Merienda Sana: “Somos lo que comemos”, promoción de la Salud Bucal, y celebración de la “Semana del Corazón” a nivel institucional con las familias y el barrio.

Estos dos últimos años, el centro fue el **Área del Conocimiento Artístico**.

En el año 2008 realizamos un Proyecto de Sensibilización Artística, y este año se desarrolló como proyección, el Proyecto “*Recorremos América a través de la literatura*”.

Al cumplirse los 80 años de la nominación de Juana de Ibarbourou como “Juana de América”, toda la Escuela y el turno matutino del Jardín de Infantes N° 374 abordaron distintos autores americanos a través de la literatura, las artes visuales, la música, la expresión corporal y el teatro.

Nos planteamos como objetivos:

- ▶ Sensibilizar a través de textos literarios, promoviendo la educación estética como forma de liberar el pensamiento.
- ▶ Reflexionar sobre la importancia del lenguaje para un desarrollo autónomo, comprometido con las estructuras intelectuales, afectivas y éticas.
- ▶ Desarrollar formas de apreciación, valoración y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artístico-culturales, pertenecientes al patrimonio propio y de otros pueblos.
- ▶ Promover instancias de intercambio inter-niveles y con las familias.

En el mes de mayo, que denominamos “Mes del libro”, comenzamos con las actividades relativas al Proyecto, abordando un texto de Juana de Ibarbourou por semana, y eligiendo un autor latinoamericano y otro autor nacional para comenzar a profundizar en sus obras.

En el mes de junio nos abocamos a la biografía de Juana de Ibarbourou, y todos aquellos salones de la Escuela y del Jardín de Infantes que aún no tuvieran el nombre de alguna de sus obras fueron nominados. Durante este tiempo y el mes de julio nos fuimos convirtiendo en “*Expertos en literatura de América*”. Cada nivel continuó investigando sobre vida y producción del autor elegido en el mes de mayo y sobre la cultura de su país natal.

Además de la literatura se hizo hincapié en la música, la danza y las artes visuales. Entre otros autores nos especializamos en María Elena Walsh, Ziraldo, Nicolás Guillén, Juceca, Horacio Quiroga, Ignacio Martínez, Susana Olaondo, Gabriela Mistral, Violeta Parra y, por supuesto, Juana de Ibarbourou. Cada clase realizó un abordaje desde la biografía del autor, su cultura y su obra. Todos los conocimientos



adquiridos se compartieron con otros niveles y con las familias.

El arte y la creación artística fueron el centro de la propuesta; la Escuela y el Jardín se vieron llenos de niños y maestras dibujando, pintando, modelando y fundamentalmente compartiendo a través del conocimiento artístico.

Así llegamos al 10 de agosto, fecha en la que se cumplieron los 80 años de la nominación de “Juana de América”, donde la Escuela y el Jardín abrimos a la comunidad, la exposición denominada: “*De la mano del arte recorremos América*”. Cada nivel recibió a las familias; y los niños, a modo de guías, entregaron catálogos de la exposición y explicaron todas las actividades realizadas hasta el momento. Esta exposición estuvo instalada durante una semana.

El Proyecto se fundamentó a partir de la afirmación de que todas las áreas del conocimiento pueden abordarse desde el arte. Entendimos el arte como lenguaje del pensamiento, teniendo siempre presente que en la educación artística, el producto final -si bien es importante- debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso creativo. «*La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, expresando en ella sus sentimientos e intereses y demuestra el conocimiento que posee del ambiente que lo rodea...*» (D. M. Acerete, 1974).

Como docentes es muy importante que tengamos como objetivo el «*...alentar la confianza en los propios medios de expresión y proveer la oportunidad para que se origine el pensamiento divergente*» (D. M. Acerete, 1974).

Coordinación en el Área del Conocimiento Artístico

Nos ubicamos desde una dimensión estética, lo cual supuso una mirada contraria a la indiferencia, el conformismo, la copia, los estereotipos, y una apuesta a la búsqueda, la reflexión, la creación de ambientes placenteros, estimulantes, educadores en sí mismos, y desde una pedagogía de la esperanza.

Para desarrollar la creatividad confiamos en las posibilidades de los niños y en el valor de la libertad de expresión.

En el capítulo de Elliot W. Eisner, “Lo que la educación puede aprender de las artes” (E. W. Eisner, 2004), el autor plantea aspectos fundamentales para comprender los aportes que se pueden realizar desde el conocimiento artístico a la educación en general:

- ▶ *Las artes nos hacen ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema. Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante... En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central.*
- ▶ *Lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual. Ambos se conforman mutuamente... esto es lo que hacen los científicos y los artistas; perciben lo que es, pero imaginan lo que podría ser y luego usan su conocimiento, sus aptitudes técnicas y su sensibilidad para profundizar en lo que han imaginado.*
- ▶ *Las artes nos enseñan que existen infinitas de lenguajes para expresar lo que queremos decir.*
- ▶ *Quiénes trabajan en las artes... aprovechan cualquier suceso o acontecimiento imprevisto para marcarse objetivos que no forman parte de su agenda original.*
- ▶ *El objetivo del arte es... el enriquecimiento de la experiencia... las cualidades estéticas no se limitan a lo que normalmente llamamos bellas artes, puesto que surgen al hacer ciencia, al hacer matemática, en la historia y en otros campos... facultan a las personas para que aprendan a prestar atención a estos campos sin perder de vista lo estético...*
- ▶ *Todos los campos o disciplinas son susceptibles de ser tratados por sus propiedades estéticas y por su capacidad de generar experiencia estética. Este acontecimiento las hace enriquecerse y enriquece el mundo educativo.*



Para potenciar este Proyecto interinstitucional evaluamos los materiales, los ambientes y las técnicas que utilizaríamos. A medida que el proyecto se desarrolló, se estimuló a las niñas y los niños promoviendo la autoestima y la autoevaluación. Se hizo hincapié en la valoración de sus propias creaciones y en las de los demás. Entendimos la expresión artística como un lenguaje que nos permitió crear con originalidad, desarrollar la imaginación y promover valores como la solidaridad, el respeto y la colaboración con nuestro semejante más próximo.

Pero este Proyecto no fue el cierre de las coordinaciones internivelares, sino un paso más en ese proceso, y es así que continuamos realizando otras actividades como:

- ▶ Club de Narradores de 4º año, coordinado por la Maestra Secretaria de la Escuela, que comenzó a narrarle a las clases de Nivel Inicial.
- ▶ El Ciclo Inicial (de Nivel 4 a 2º año) llevó el teatro a la Escuela, y en el multiuso del Jardín disfrutamos de una obra de teatro basada en un libro de Susana Olaondo.
- ▶ Algunas clases de la Escuela y del Jardín visitaron la última casa de Juana de Ibarbouro en Montevideo, lo que significó una vivencia irrepetible.



- Se organizó una Jornada Recreativa en la que cada docente de la Escuela y del Jardín tenía a su cargo un juego, y los niños integrados en equipos (con alumnos de todas las clases del Jardín y de la Escuela) pasaban por cada una de las estaciones con juegos, con el único objetivo de compartir y divertirse. Se terminó la actividad con una gran merienda compartida.
- Comenzamos a armar la Revista de la Escuela, “Sueño de Niños”, que publicamos desde el año 2004, en la que participan desde Inicial a 6° año, y en la cual el papel de la Comisión Fomento y de los comercios del barrio es parte esencial, a través de aportes muy importantes, para que cada familia reciba un ejemplar.

En cada actividad de las mencionadas anteriormente, la circulación de conocimientos se da naturalmente entre los distintos niveles, y son los niños y las niñas quienes potencian sus aprendizajes compartiendo sus saberes.

La integración de los más pequeños del Jardín con los alumnos de todos los grados escolares es lo cotidiano. La ayuda permanente de los mayores hacia los más pequeños es algo que surge de forma espontánea.

Tal vez lo más representativo sea decir que, por momentos, las paredes de las aulas se borran y cada espacio es un lugar donde se dan oportunidades para aprender, donde enseñan y aprenden las maestras y los niños.

En el equipo docente hay quienes tienen más formación en Lengua, otros en Arte, otros en Matemática, otros en temas de Salud, y así hemos logrado complementarnos como un equipo que se fortalece internamente. Aquel que llega a la Escuela, y ahora también al Jardín, comprende cuál es la forma de trabajar, entendiendo que este camino colmado de actividades compartidas hace a la historicidad de ambas instituciones.

Algunos proyectos han surgido por propuestas de los niños, otros de las Maestras Directoras, otros del Equipo de Actos Culturales, y otros de equipos de docentes específicamente.

La idea de compartir esta experiencia en estas páginas ha sido para colectivizar un encare de trabajo interinstitucional que propicia la construcción de conocimientos por parte de niños y maestros, permitiendo el crecimiento personal y profesional de los docentes así como el respeto, la autoestima, la solidaridad entre los alumnos, año tras año.



¿Hay dificultades a superar?, por supuesto que sí. ¿El conflicto está presente?, claro que sí, pero no es visto como un aspecto negativo, sino como un motor para reflexionar y construir. ¿Hay problemas?, ¿hay adultos y niños con problemáticas serias y de difícil abordaje?, por supuesto, como en todas las escuelas, pero es más fácil encontrar soluciones cuando no se está en soledad.

Volviendo al comienzo, haríamos una pequeña modificación y diríamos: “¡Ojalá no sea una escuela rara!” ¿Que más instituciones logren el trabajo en equipo, conociendo e interpretando la realidad, tomando decisiones para, al comprenderla, poderla transformar!

Poner a circular saberes es enseñar, y esto lo realiza cada protagonista del acto educativo desde la intersubjetividad y la participación. Esto se logra involucrándose, reflexionando en colectivo y comprometiéndose.

«Lo que distingue a un maestro no es que enseña sino que aprende continuamente. Aprender implica hacernos vulnerables, suprimir seguridades, asumir riesgos.»

(P. Latapí Sarre, 2003) @

LOS CIENT LENGUAJES DE LOS NIÑOS

El niño
está hecho de cien.
El niño tiene cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse de amar
cien alegrías

para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.
El niño tiene
cien lenguas
(y además cien cien cien)...
Le dicen:

que el juego y el trabajo
la realidad y la fantasía
la ciencia y la imaginación
el cielo y la tierra
la razón y el sueño
son cosas que no van juntas
Y le dicen que el cien no existe
El niño dice:
“en cambio el cien existe”.

Loris Malaguzzi

Referencias bibliográficas

ACERETE, Dora M. (1974): *Objetivos y didáctica de la educación plástica*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.

EISNER, Elliot W. (2004): *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Ed. Paidós Ibérica.

LATAPÍ SARRE, Pablo (2003): “Cómo aprenden los maestros”. Conferencia magistral en el XXXV aniversario de la Escuela Normal Superior del Estado de México. Toluca, 18 de enero de 2003. Cuadernos de Discusión 6. México: SEP.

AUTORAS DEL PROYECTO:

Magela Campelo | Maestra. Jardín de Infantes N° 374.

Susana Pequera | Maestra Directora. Escuela N° 102.

Ma. Elisa Castro | Maestra. Escuela N° 102.

PARTICIPANTE DEL PROYECTO:

Dina Salate | Maestra Directora. Jardín de Infantes N° 374.