

RECUPERANDO EXPERIENCIAS DE LA EDUCACIÓN RURAL URUGUAYA. Redes y puentes entre la educación formal y la educación popular

FONTES, María Esther (2009).

Montevideo: FUM-TEP / Fondo Editorial QUEDUCA.

Esta nueva publicación del Fondo Editorial QUEDUCA es un aporte fundamental para los docentes, y su manejo es imprescindible para los estudiantes de Formación Docente. Consiste en una investigación del proceso de la Educación Rural en nuestro país, entre 1930 y 1960. Una lectura de las experiencias más importantes como verdaderas experiencias de educación popular: los Congresos de Maestros, las Escuelas Granjas, el Primer Núcleo Escolar Experimental de La Mina, las Misiones Socio-pedagógicas, el Instituto Cooperativo de Educación Rural.

Es un intento de recuperar la memoria de nuestro campo pedagógico, desde la complejidad y el conflicto de modelos teóricos y prácticas educativas. Desde las raíces, desde el aporte de nuestros pedagogos y desde la acción de los maestros, la autora plantea que va surgiendo un nuevo modelo de escuela, en el cual no hay fronteras entre la educación escolar, la alfabetización de adultos y el trabajo comunitario.

Buscando comprender el largo camino de redefinición de la Escuela Rural, se encuentra que esta se construyó desde la reflexión, el debate y el trabajo en equipo, desde una nueva ética crítica de los docentes, basada en el compromiso pedagógico y político, en la ruptura de fronteras entre la educación formal, la no formal y la popular, creando redes y puentes entre la escuela, la familia y las diversas instituciones y organizaciones de la sociedad.

En el libro se sostiene que desde esta identidad original de nuestra Educación Rural surge el desafío para la superación de la fragmentación de la educación uruguaya. Este consiste en integrar la educación popular a nuestras prácticas, teniendo no solo a enseñar, sino a recuperar el “sujeto” como “sujeto del pueblo”, dentro y fuera de la escuela.



Lecturas recomendadas para niños

JUANITA JULEPE Y LA MÁQUINA DE OLVIDAR

BEROCAY, Roy (2007). Ilustraciones de Pablo Berocay.

Montevideo: Ed. Sudamericana.

El tema de la memoria ha aparecido continuamente en la obra de Roy Berocay. Pero es en esta novela donde se hace visible la necesidad de poner en palabras de sus personajes, la importancia de la mirada hacia atrás. Es decir, el olvido como factor negativo impuesto por alguien que *no quiere que recordemos*. Pero como decía Borges: «*Sólo una cosa no hay. Es el olvido*».

A través de Juanita, una niña muy desobediente que no puede soportar que sus padres le digan ‘no’, y que grita muy fuerte cada vez que esto sucede, accederemos a una distopía estremecedora. La novela comienza *in media res*, o sea, con la acción en marcha, sin detenerse en presentaciones extensas. Ya en el primer capítulo descubrimos que la niña es llevada por unos desconocidos, todo esto debido a su conducta inapropiada.

Es decir, Juanita vive en una sociedad donde quien no cumple con las normas establecidas debe reformar su conducta con sospechosos tratamientos en internados bastante tétricos. Allí se somete a los chicos a ejercicios más bien ridículos que, en la mayoría de los casos, no surten ningún efecto. Un clima que rememora la gran obra del británico George Orwell, la famosa novela *1984*, sobrevuela todo el libro.

Pero la lectura no se torna asfixiante en ningún momento, ni mucho menos, ya que funciona como contrapeso más que suficiente el característico sentido del humor de Berocay, lo que se dice una *marca de fábrica*.

Hay momentos muy divertidos cuando Juanita comienza a conocer amigos y juntos traman la huida. Es en este camino donde la madeja de la historia se empieza a desatar. Por una parte, los chicos dentro del reformatorio hacen sus investigaciones y, por otra parte, los padres de Juanita buscan sus respuestas. Es allí donde el tema de la memoria y el pasado cobran mucha intensidad.

Podemos afirmar que estamos frente al libro más maduro, tanto desde el estilo puramente literario como en la temática, de Roy Berocay.

(Colaboración de Sebastián Pedrozo Castrillejo)