

HACIA UNA EDUCACIÓN SIN APELLIDOS

UBAL, Marcelo; VARÓN, Ximena; MARTINIS, Pablo (compiladores) (2011).

Montevideo: Ed. Psicolibros-Waslala.

El título de este libro, en el que, además de los compiladores, participan 20 autores, se justifica en la necesidad de *trascender a la fragmentación que divide las propuestas educativas en formales y no formales*, dirigidas ambas, *de manera diferente*, a acceder al patrimonio cultural de nuestra sociedad.

«Para el caso de Uruguay los estudios recientes confirman dicha apreciación y evidencian el camino que aún resta por andar para promover, en los hechos, un sistema educativo inclusivo, integrador e integrado que dé cuenta y exprese la heterogeneidad de las propuestas y sus riquezas.» (p. 21)

Consideramos que, como maestros del hoy sistema educativo formal, debemos acceder a las relaciones entre los objetivos y las prácticas de uno y otro, formal y no formal, en relación a los niños, adolescentes y aun adultos.

El derecho a la educación no admite diferenciar a los destinatarios, todos habitantes de una misma nación, con los mismos derechos. Asegurar a todos estos derechos exige una decisión política que respalde política, técnica y económicamente las prácticas de enseñanza.

«...deberíamos pensar en la posibilidad de gradualidades y nuevos escenarios.» (p. 38)

Plantean la propuesta: «por diferentes caminos más y mejor educación para todas y todos» (p. 39).

Desarrollan la investigación pedagógica a partir de un proyecto denominado “Prácticas Educativas No Formales dirigidas a adolescentes que viven en contextos de pobreza: aportes para la creación de Políticas Educativas en Educación no Formal” (p. 41).

La temática de la investigación planteada presenta al lector las relaciones entre la educación formal y no formal en el tiempo, el lugar de las diferentes ONG, la conceptualización de la laicidad en uno y otro modelo.

En los tres últimos capítulos se aborda el desafío de la *participación* en experiencias educativas: «Reflexiones sobre los procesos de aprendizaje y participación: motivos y obstáculos a la hora de participar» (p. 105). «Aprendizaje y participación desde la perspectiva contextualista» (p. 131).

La síntesis y proyección de lo planteado se expone en el último capítulo que presenta, ya en el título, los grandes objetivos a los que debiera conducir la reflexión sobre la lectura realizada: «Hacia la ampliación del concepto de educación o cómo volver a pensar la educación en términos universales» (p. 145).

Lecturas recomendadas para niños

LAS DORADAS MANZANAS DEL SOL

BRADBURY, Ray (1993).

Barcelona: Minotauro.



El brillante autor norteamericano, cuyo talento ha sido reconocido a través de obras clave como *Crónicas marcianas* y *Fahrenheit 451*, en este maravilloso libro de relatos nos entrega una nueva visita al futuro, incluso cuando desde su pluma surjan catástrofes o fenómenos naturales no tan bondadosos con la humanidad.

Este volumen, presentado por primera vez en 1953, está compuesto en la actualidad por poco más de treinta relatos cortos, entre los cuales se encuentran “La sirena”,

“El niño invisible”, “La máquina voladora”, “El asesino”, “El ruido de un trueno”, “El ancho mundo allá lejos”, “Sol y sombra”, “El basurero”, “El gran incendio” y “Hola y adiós”, además del texto que lleva el mismo título que el libro.

La prosa de Bradbury, eficaz e hipnótica como siempre, se torna aquí más poética que de costumbre, ya que su mirada, a veces críptica, se clarifica al mostrarnos imágenes no tan sombrías, mucho más luminosas y directas. El ejemplo más claro de esto es el cuento “El peatón”, en el cual nos describe un futuro cada vez más próximo, en el que las personas, encerradas en sus casas, ya no osan hablarse unas a otras, abrazarse, saludar con la mano a la distancia. Este aislamiento, ya abordado en sendos libros de este norteamericano nacido en 1920, se vuelve aquí mágico, ya que los climas logrados son excelentes, magistrales, y el lector vivirá las ensoñaciones planteadas en sus párrafos como una visita a mundos lejanos, y a veces tan reales que todo se mezcla para estructurar una serie de ficciones que juegan a crear climas surrealistas, pero que, en todo caso, nos incumben; como lo humano y, por ende, frágil y efímero.

Se debe destacar que en las narraciones que recomendamos, el final no es lo que determina la calidad de la obra, puesto que es en el proceso de la lectura propiamente dicha donde el lector se ve inmerso y llevado de la mano a una travesía plagada de sensaciones sonoras, olfativas que, pese a la antigüedad del libro, siguen siendo vitales, dada su atemporalidad y universalidad.

Podemos decir, entonces, que el tema aquí es lo estrictamente humano, sus miedos y visiones, las miserias que han acompañado al hombre y la mujer a lo largo de la historia. Y que, en definitiva, nosotros tenemos la respuesta de hacia dónde vamos, qué haremos en -y con- nuestro futuro -tanto en la Tierra, como en Marte-, dondequiera que estemos.



Ray Bradbury

(Comentario: Mtro. Sebastián Pedrozo Castrillejo.

Caricatura: Mtro. Álvaro Gastesi)