



► **TEXTOS LITERARIOS Y CONTEXTOS ESCOLARES.**
La escuela en la literatura y la literatura en la escuela

LOMAS, Carlos (coordinador) (2008).
Barcelona: Ed. Graó. Colección Biblioteca de Textos.

La obra que presentamos pertenece a la *Serie Didáctica de la lengua y la literatura* de la editorial mencionada. Conocemos al autor a través de otros textos referidos fundamentalmente a la Lengua y la Literatura, tales como: *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras* y *Érase una vez, la escuela. Los ecos de la escuela en las voces de la literatura*.

En este libro, a través de diez artículos de diferentes autores que Lomas convoca, se presentan dos temáticas que, como docentes, nos involucran directamente:

- La escuela en la literatura.
- La literatura en la escuela.

En la primera parte, los autores rescatan vivencias de infancia y adolescencia en las instituciones de enseñanza, especialmente en relación con la Lengua y la Literatura, en la producción literaria de escritores reconocidos.

Lomas comienza el libro, presentando "Textos literarios y contextos escolares" que inicia con una cita de Gabriel García Márquez: «Una de las personas inolvidables en mi vida es la profesora que me enseñó a leer, a los cinco años...».

A través de las páginas de la primera parte, "La escuela en la literatura", se disfruta de los recuerdos escolares de: Rafael Alberti, Carmen Laforet, Manuel Vicent, Josefina Aldecoa, Bernardo Atxaga...

Y títulos como: "La memoria literaria de la escuela y la educación literaria"; "Soy los libros que he leído"; "Mis primeros versos en los cuadernos escolares"... convocan al lector.

En la segunda parte, "La literatura en la escuela", Lomas presenta autores que refieren al lugar de la literatura en la enseñanza en la etapa escolar.

«Pienso, por mi parte, que brindar a los niños y jóvenes oportunidades de debate y reflexión justificaría plenamente la presencia de la literatura en los programas escolares...» (Juan Mata, p. 131).

«De lo que se trata, entonces, es de reconocer en el trabajo escolar con la literatura esa retórica, específica y compleja -ya no globalizable con la de otros tipos de textos no literarios- donde predominan las funciones poética y metalingüística, el uso de procedimientos de connotación, los préstamos intertextuales, el particular modo de trabajar la referencia, la peculiaridad del sistema de enunciación literaria...» (Gustavo Bombini, p. 143).

«No se trata tanto de "enseñar literatura", esto es, de transmitir un patrimonio, como de enseñar a leer textos literarios, en lo que debiera ser un recorrido que no concluyera en la escuela sino que empezara en ella» (Guadalupe Jover, p. 161).

En la obra se valoran aportes para el tratamiento de la literatura en la escuela como un área específica en el campo de la educación artística.

Lecturas recomendadas para niños

Sobre islas y piratas

► **MARTÍN Y LOS ECOS DEL PIRATA MOLINA**

ARMAND UGON, Gabriela (2008).
Montevideo, Ed. Fin de Siglo.

El nuevo libro de la saga de Martín nos invita a vivir una divertida aventura que transita desde las arboladas calles del Prado hasta las tranquilas playas del Oeste del país. En esta divertida travesía conoceremos las fascinantes historias que rodean las islas de la costa de Colonia y los misterios anidados en la cultura popular de la zona. Se trata de una novela de aventuras, con los clásicos temas del género, que resultan atractivos para el lector juvenil, ávido y acostumbrado a este tipo de lecturas. Son siempre temas muy interesantes para los jóvenes: el miedo a las nuevas experiencias, la amistad puesta a prueba, la exploración del paisaje agreste y, por supuesto, un tesoro perdido que espera un nuevo dueño.

Además, el lenguaje claro y el ameno tratamiento de la trama por parte de la autora uruguaya (ganadora del premio Bartolomé Hidalgo con esta misma serie), hace que la lectura sea vertiginosa y entretenida. Es que no hay grandes pretensiones en la anécdota contada, se observa el interés por divertir y conocer. Es decir, una buena forma de acercarnos como lectores a las vivencias de un grupo de niños que pasan por varias situaciones peculiares.

Todo empieza cuando Martín y sus amigos escuchan la historia que Cardo cuenta en el patio de la Escuela 1029 y, poco a poco, van quedando atrapados bajo la sombra del famoso pirata Molina quien, en pleno siglo XVI, se había hecho con un botín robado al mismísimo Sir Francis Drake. Resultando todo esto en una sangrienta lucha entre los dos hombres de mar.

Entonces, después del enfrentamiento, el tesoro fue escondido, secretamente, por el victorioso pirata Molina. Nadie supo nada acerca de la ubicación del mismo durante mucho tiempo. Algunos dicen que está escondido en la playa Honda, tal vez en la misma Isla San Miguel..., quién sabe. Ante la duda, Martín y sus amigos dejan trabajar la imaginación y piensan como investigadores profesionales. Y resuelven poner manos a la obra.

Porque, ¿de qué sirve un tesoro perdido si nadie está dispuesto a buscarlo?

A partir de allí, este pintoresco grupo de niños visitará hermosos lugares, resistiendo los ataques de diversos insectos, ruidos extraños y la presencia de seres humanos inesperados... muy inesperados. Pero siempre apoyados en la amistad: la fortaleza más importante del grupo de aventureros.

(Colaboración de Sebastián Pedrozo Castrillejo)

