



► **DOCUMENTOS DE IDENTIDAD. La construcción de la memoria histórica en un mundo global**

CARRETERO, Mario (2007).

Buenos Aires: Ed. Paidós, Colección Entornos.

Este libro es un ensayo sobre la situación actual, en el contexto internacional, de la enseñanza de la Historia y su contribución a cuestiones esenciales para la ciudadanía como son la construcción de la memoria histórica y la identidad nacional. Se basa en una investigación realizada para la Fundación Guggenheim sobre estas temáticas.

Se parte de la comprobación de que en esta última década se está produciendo una intensa transformación en los contenidos escolares de Historia de numerosos países y se intenta aportar una tesis comprensiva general al respecto, que a la vez contribuya a explicar el sentido de todas estas “guerras culturales”.

En el capítulo 1 se presentan los marcos conceptuales de tres sentidos de la Historia: el escolar, el académico y el cotidiano o popular, y se expone la mencionada tesis que se basa en la existencia de una contradicción intensa e implícita entre los objetivos de la enseñanza de la Historia que hemos denominado “**ilustrados**” (comprender la Historia disciplinariamente y de forma crítica) y los objetivos “**románticos**” (favorecer la construcción de la identidad nacional a través de **sentimientos** de pertenencia). Mantenemos que los dos tipos de objetivos resultan necesarios en toda sociedad, pero siempre y cuando se expliciten y se consideren abiertamente las **tensiones** que producen.

Los capítulos 2 y 3 se concentran en la exposición y análisis de varios casos que permiten examinar dicha **contradicción** y **tensiones** en diferentes países, para lo cual se ha examinado una extensa documentación. Hasta donde sabemos, no existe ninguna obra que haya intentado realizar una comparación entre los debates de este tipo en diferentes sociedades. Al contrario, la mayoría de los que se han ocupado de estas cuestiones presenta solamente estudios de su propio país. Así, se analizan los debates sobre la enseñanza de la Historia acontecidos desde la década de 1990 en cinco países: los Estados Unidos de América, México y España, por un lado, y Alemania Oriental y Estonia por otro (se estudian, por tanto, las transformaciones al respecto a partir de la caída del comunismo). Se intenta mostrar que no constituyen fenómenos aislados y sin relación entre sí, sino al contrario, casos particulares de una dinámica general en la que sigue pendiente definir con claridad los fines de la enseñanza de la Historia en un contexto globalizado y planetario.

En el capítulo tercero se abordan estas cuestiones, pero específicamente relacionadas con la **historia reciente**. Se estudia el problema de enseñar en la escuela algunos de los horrores del siglo veinte y la forma en que algunas sociedades se han enfrentado a esta cuestión –particularmente Alemania, Japón, Estados Unidos y algunos países del Cono Sur como Chile y Argentina.

En el cuarto capítulo se aborda cómo la educación contribuye a la **construcción de la identidad nacional y la memoria histórica**. Para ello se presentan entrevistas a alumnos de diferentes edades (6-16 años), analizando la manera en que construyen sus narrativas históricas. Dichas entrevistas se han realizado en el contexto de las efemérides patrias, que son **celebraciones históricas escolares** muy comunes tanto en Latinoamérica como en Norteamérica y Europa.

Finalmente, el capítulo quinto presenta, en primer término, algunas discusiones críticas sobre lo tratado en capítulos anteriores, así como posibles **perspectivas de futuro para la enseñanza de la Historia**. Se mantiene una renovación urgente de dicha enseñanza, que contribuya de manera más eficaz a la construcción de la memoria histórica y a la formación de la ciudadanía.

Lecturas recomendadas para niños

► **MOMO**

ENDE, Michael (1989) (1ª edición: Alemania, 1929).

Madrid: Grupo Santillana - Ediciones Alfaguara.

Ilustraciones del autor.

Momo es una niña que posee una extraña cualidad: sabe escuchar. Ante ella, hasta los más tontos descubren sus cualidades escondidas, sus más secretos detalles positivos y los pensamientos más inteligentes.

Un día se le aparecen unos extraños hombres grises, oscuros y misteriosos, convenciendo a la gente de que ahorre Tiempo (sí, con mayúscula) y lo deposite en su banco. ¿Qué harán los hombres grises con el tiempo de los demás? *Momo* se propondrá descubrirlo con la ayuda del maestro Hora y de la tortuga Casiopea.

Momo es una parábola de estilo claro y directo. Cada escena se podría tratar de un hecho común, de algo que podría estar pasándonos a nosotros. Es una historia (como la mayoría de los clásicos) sin tiempo. Se trata de la locura del ritmo de vida actual, del consumismo exacerbado por los medios de comunicación. Es una historia que atrapa al lector infantil y juvenil, dada la sutil y tierna construcción en la elaboración del personaje principal: es *Momo* una niña huérfana que vive en un viejo anfiteatro. Sin embargo, no se nos presenta un relato lacrimógeno, es *Momo* un canto al optimismo, mas no a la ignorancia y la falta de conciencia del lugar que se ocupa. *Momo* se sabe diferente, pero esa diferencia une, no discrimina. Todos son sus amigos, a todos, ayuda. Siempre escuchando. Siempre.

En los intensos diálogos de la obra se habla de “no tengo tiempo”, un axioma erróneo según el autor de la también profunda *La historia sin fin*. Dicho escritor también señala, a modo de colofón, que es este aspecto irracional de nuestras vidas (¿posmodernas?) lo que nos separa. ¿Es que no tenemos tiempo?

Asimismo, Ende asegura que esta vorágine trabajo, hogar, trabajo es lo que nos impide dialogar serenamente, dedicándole el tiempo que se merecen nuestras amistades, nuestros seres queridos.

Momo escucha a los adultos que la rodean, entonces también lo hace el lector. Creemos junto a los personajes de esta hermosa novela juvenil, que no tiene tiempo, no tiene edad. Leerla, valga la redundancia, no es una pérdida de tiempo.

(Colaboración de Sebastián Pedrozo Castrillejo)