



Cuerpo, arte, movimiento y comunicación

Alejandra Cuadrado | Profesora de Danza.

Agustín Moreno | Profesor de Educación Física.

En el jardín de infantes se trabaja en un proyecto de oralidad, centrado en la reflexión sobre las consignas de trabajo que se les presentan a los niños. La propuesta pone énfasis en los elementos que integran el acto de comunicar (emisor, receptor, código). Educación Física y Danza toman la comunicación a través del cuerpo, del movimiento y de la relación con el “otro” como eje principal y ponen en marcha un proyecto pensado desde la transversalidad.

El punto de partida es trabajar la escucha como estrategia para la comprensión y posterior ejecución de las consignas propuestas en la clase, involucrando los principios de organización interna y estructural que constituyen el lenguaje del cuerpo en acción.

Se trata de respetar la creatividad y la autenticidad del niño, experimentando una manera de aprendizaje de la danza y la educación física que propicie comportamientos relacionados con el gusto consciente de aprender a conocerse a sí mismo por medio del movimiento.

El propósito principal es estimular nuevos y distintos modos de comunicación y expresión para el desarrollo de la corporeidad y la construcción de su ser social.

Fundamentación

Danza y Educación Física están unidas en el programa escolar vigente (ANEP. CEP. 2009) en el Área del Conocimiento Artístico y el Área del Conocimiento

Corporal, específicamente en los contenidos programáticos que involucran la expresión corporal. El conocimiento práctico de estos contenidos implica explorar y conocer el cuerpo, utilizando un lenguaje adecuado y acorde a la edad de los niños. A través del movimiento y de la música confluyen pensamientos, sentimientos y acciones en una especie de interacción con el yo y los participantes. La clase puede convertirse en el lugar de vínculos, de comunicación y, por ende, en una producción social de sujetos, objetos, hechos y conocimientos. Cada propuesta estimula y desarrolla la capacidad perceptiva, expresiva y creativa del niño, aplicando el juego como herramienta para descubrir las posibilidades que nos permiten el contacto y el encuentro con nuestro cuerpo y el cuerpo del otro, posibilitando trabajar con la imaginación, los límites del espacio físico y la escucha en el más amplio de los sentidos.

Objetivos

Objetivos generales

- ▶ Estimular la participación y el desarrollo de las capacidades y los aspectos individuales para la construcción de subjetividades.
- ▶ Frecuentar nuevos y distintos modos de comunicación y expresión desde la Danza y la Educación Física, desarrollando la corporeidad junto a su vinculación con el medio a través de la sensibilización, la imaginación y la creatividad.

Objetivos específicos

- Fomentar una comunicación corporal-emocional fluida para fortalecer el vínculo entre pares.
- Contribuir a la integración grupal fomentando el trabajo en equipo, valorando el respeto y la escucha.
- Promover hábitos para la actividad física a través de la Danza y la Educación Física.

Marco teórico

El presente marco teórico involucra la interacción entre Expresión corporal, Actividades circenses y Danza.

Dentro del contenido “Actividades expresivas” del Área del Conocimiento Corporal del programa se hace mención a la expresión corporal como la actividad que permite el desarrollo de las habilidades motrices básicas, la conciencia corporal, las capacidades sociales. Es en este marco que la educación física se despliega hacia *«lo expresivo y lo creativo en el niño. Permite trabajar (...) la autoestima, lo socio-emocional, la empatía, y la resolución positiva de conflictos, debido a su fuerte componente grupal»* (ANEP. CEP, 2009:240).

Por otra parte, la danza como lenguaje del cuerpo, la expresión de las emociones internas y el uso del movimiento plantea la intención de comunicar y comunicarnos.

«La enseñanza deberá establecer el nexo entre el niño, su sensibilidad, su expresión y los conocimientos que necesita adquirir para poder desarrollar una expresión propia, libre, singular y creativa.

La expresión no es entendida como catarsis o liberación emocional sino como conquista gradual donde el alumno, a través de conocimientos y experiencias en los diferentes años escolares, aprenderá a contactarse sensorial y sensiblemente con el mundo artístico, a conocer, apreciar, reflexionar, idear, proyectar y realizar.» (idem, p. 71)

Trabajar desde esta perspectiva propone la inclusión de todos los alumnos, con el fin de lograr la participación, el disfrute y el desarrollo de la motricidad.

En este contexto se unen las actividades circenses que, por sus características, son un recurso pedagógico de enorme potencial por su carácter motivador y el desarrollo de valores educativos que apuntan a mejorar la convivencia; y como técnica

logran fusionar educación física y danza desde la acrobacia, transformándose en ejercicios con fines utilitarios.

En esta propuesta, la expresión corporal es el punto de encuentro entre la educación física y la danza a la luz de tres dimensiones:

- La dimensión expresiva que desarrolla las posibilidades del movimiento, donde el niño puede percibirse, reconocerse a sí mismo y al entorno.
- La dimensión comunicativa que permite que el movimiento sea comprendido para mejorar las relaciones interpersonales y grupales.
- La dimensión creativa que desarrolla en el niño la capacidad de componer e inventar movimientos y/o sonidos.

Sobre la base de estas dimensiones se planifican secuencias de actividades que involucran juegos simbólicos tanto en Educación Física como en Danza, con la finalidad de fomentar la metacognición en el alumnado partiendo del propio movimiento y proyectándose a la cotidianidad.

Propuesta de actividades para Educación Física

→ Actividad 1

Macrocontenido: Actividades expresivas.

Mesocontenido: Expresión corporal.

Contenido: Relaciones grupales.

Objetivo: Simulación y representación corporal de estados de ánimo, animales y personajes.

Propósito: Representar animales de la selva a través del cuerpo mediante un cuento con sus distintas actividades.



Transcurso de la actividad

Inicio:

- Historia de la selva.
- Imitar a los animales de la historia.

Desarrollo:

- “La selva” (Camino de aparatos): Saltos (aros) – Trepa (Castillo de madera) – Desplazamientos en zigzag (picas) – Giros (colchoneta) – Equilibrio (cuerda).
- “George de la selva”: Los animales deben avanzar desde un extremo al otro de la selva hacia George, solamente cuando este les dé la espalda. Si él los ve, los animales deben quedar congelados en sus posiciones.

Cierre:

- Fotografía animal. Un alumno sacará una foto de sus compañeros con poses de animales. Luego se dará vuelta mientras el docente cambia a dos compañeros de lugar. “El fotógrafo” debe adivinar qué animales se cambiaron de lugar.

→ Actividad 2

Macrocontenido: Actividades expresivas.

Mesocontenido: Actividades circenses.

Contenido: Malabares – Equilibrio.

Objetivos: Manipulaciones de diferentes elementos y equilibrio sobre elementos estables.

Propósito: Trabajar, en estaciones, las manipulaciones de los diferentes elementos y los equilibrios estables.



Transcurso de la actividad

Inicio:

- Patata caliente.
- Mancha cigüeña.

Desarrollo:

- Explicación sobre la utilización de los distintos elementos manipulables y sobre los elementos estables.
- Estaciones:
 - Manipulación con pelota:
 - Lanzar hacia arriba con una mano, tomarla con ambas.
 - Lanzar con una mano, tomarla con la misma.
 - Lanzar con una mano, tomarla con la otra.
 - Si son dos pelotas, lanzar una y tomar con la misma mano.
 - Manipulación con aritos:
 - Lanzar hacia arriba con una mano, tomarlo con ambas.
 - Lanzar con una mano, tomarlo con la misma.
 - Lanzar con una mano tomarlo con la otra.
 - Si son dos aritos, lanzar uno y tomar con la misma mano.
 - Elementos estables:
 - Zancos (Latas con cuerdas). Caminar de un lado al otro, sujetando fuertemente la cuerda para tener el mayor equilibrio posible. Acompañar el movimiento de la pierna con los brazos, las manos nunca deben soltar las cuerdas.
 - Cuerda. Caminar por el camino de la cuerda sin tocar el suelo.

Cierre:

- ¡Atrápame! En ronda, todos sentados, se le dará una pelota roja a un compañero y otra verde a una compañera que esté lejos de este alumno. El juego consiste en que la pelota roja debe alcanzar a la verde y, viceversa, que la verde no sea atrapada por la roja. ¿Cómo hacerlo? Que los alumnos se pasen las pelotas lo más rápido posible.



Propuesta de actividades para Danza

Macrocontenido: Actividades creativas.

Contenido:

- ▶ Cuerpo y los movimientos corporales. Posibilidad de movimiento, articulaciones, punto de apoyo.
- ▶ La reproducción de imágenes y elementos de la naturaleza.

Objetivo:

- ▶ Investigar y experimentar cuáles son nuestras articulaciones y el punto de apoyo, a través de danzas sencillas.
- ▶ Utilizar la danza para favorecer la cohesión del grupo, mejorando la interacción y la comunicación entre sus pares.
- ▶ Estimular la escucha a través del movimiento.

→ Actividad 1

- Escucha de la canción *El caballito* (Carlos Vives).
- Situados en una ronda comenzamos a imitar el movimiento de los caballos (trotar, galopar, caminar, sumar los movimientos que sugiere la canción: agacharse, cojear, detenerse).
- Luego de experimentar los movimientos y con la canción del caballito seguimos la secuencia que nos indica la canción.

Cierre:

- Bailar la canción todos juntos.

→ Actividad 2

- A partir de la escucha del *Cuento de la selva verde* de Cantacuentos comenzamos a imitar el movimiento de los distintos animales, experimentando diferentes puntos de apoyo, por todo el espacio.
- Se genera una ronda alrededor de un fuego imaginario, donde estos monos comienzan a bailar la *Cumbia de los monos*, avanzando hacia el fuego y retrocediendo al compás de la música. 

Referencias bibliográficas

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf

BARBOZA, Yeyssi; BARLOCO, Adriana; CARREA, Iriana; CIRIO, Héctor (2011): "Actividades circenses en la escuela. Su importancia para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la reflexión" en *Hacer Escuela... Miradas Docentes desde la Educación Física*, pp. 47-57. Montevideo: ANEP-CEIP/ MIDES-Infamilia, Año 1, Nº 1. En línea: <http://www.ceip.edu.uy/documentos/2017/edfísica/RevistaAzul.pdf>

INVERNÓ I CURÓS, Josep (2003): *Circo y Educación Física. Otra forma de aprender*. Barcelona: Inde.