

# De las creencias populares a los saberes científicos

**Recuperando las creencias de la villa: recopilación escrita de las creencias, brujerías, mitos y leyendas de Tamboré<sup>1</sup>**

Rosmary Róssimo Lafont | Maestra. / Ma. Laura Villalba Treglia | Maestra. Maestría en Educación. Tacuarembó.

## Contexto de justificación

Los mitos y creencias entran al grupo a través del interés transmitido por la generación 2004, y como parte del anecdotario de lo que acontece en la villa. La confrontación de opiniones y la inherente “búsqueda de la verdad” se vuelven durante un tiempo parte de la cotidianidad. Pasa a ser, incluso, propósito de investigación de un subgrupo que pretende comparar el nivel y el tipo de creencias de la ciudad con lo que acontece en el medio rural.

Ese año nos propusimos, en una experiencia de integración con los primeros años del CBU, quienes estando en la escuela iniciaron el estudio, finalizar la recopilación en forma escrita de todas esas creencias como otra manera de conservar la “memoria” / historia de ese lugar.

Los primeros abordajes se realizaron desde el mito en sí mismo: como construcción humana de explicaciones a fenómenos naturales o situaciones cotidianas, y desde el lugar que ocupó en algunas culturas; como la mejor explicación que encontró el hombre en ese contexto témporo-espacial y tecnológico determinado. Todas las culturas, y por ende el ser humano, han hecho de la fantasía parte de su diario vivir. Fueron y son una forma de explicar el asombro y dar respuesta a la curiosidad.

Aún hoy el mito sirve para explicar los “agujeros” de la ciencia o los conocimientos no popularizados. Es evidencia de que los conocimientos científicos son dinámicos: falseables e inacabados.

## Objetivo de enseñanza

La discusión sobre si es verdad o fantasía continúa siendo parte del desarrollo de algunas jornadas, por lo que nos proponemos, como docentes, apoyar estas reflexiones y discusiones con el estudio de la evolución del pensamiento científico, así como de la relación inherente entre el pasado y el presente.

## Competencias implicadas

- Capacidad para comprender y llegar a explicarse el presente como parte de un proceso sociocultural e histórico.
- Capacidad de acercamiento real a lo que supone el pensamiento científico.
- Capacidad de cuestionamiento y búsqueda constante.
- Capacidad de espíritu cooperativo y tolerancia; respeto por las distintas formas de pensar y de actuar.

## Evaluaciones planteadas

*Desde el docente:* avances en el desarrollo de las competencias seleccionadas, nivel de

<sup>1</sup> Este trabajo fue elaborado en el año 2005, siendo maestras de 6º año y trabajando con la Experiencia de Áreas Integradas. En el correr de ese año se fue gestando otro proyecto a nivel institucional que contemplaba el anterior, por lo que intentó tomar forma dentro del institucional.



interés manifestado/co-evaluaciones personales (entre docentes).

*De los logros en los alumnos:* Avances conceptuales alcanzados. Nivel de apropiación de contenidos conceptuales y procedimentales planteados. Participación personal y en el equipo. Nivel de involucramiento.

*Con los alumnos:* Evaluaciones grupales con respecto al proyecto como actividad en sí misma y a los logros obtenidos. Reflexión metacognitiva y metalingüística.

### **Selección y complementación de contenidos**

- Desde las Ciencias de la Naturaleza  
Modelos – Teorías.  
Hipótesis falseables.  
Evolución del pensamiento a través de la concepción sobre el origen del universo.  
Necesidad de explicar fenómenos o hechos por medio de relaciones.
- Desde las Ciencias Sociales  
Civilización. Cultura. Modos de vida.  
Aristóteles. Tolomeo. Cultura tehuelche; cultura charrúa.

### **Secuencia de actividades**

Transcribimos algunos bloques de la primera parte del recorrido que realizamos. Citamos también algunos nodos importantes para el avance que nos proponíamos en cada área.

Lo hacemos como uno de los tantos posibles ejemplos del proceso que, día a día, íbamos definiendo, ya que cada una debía aportar a la conceptualización desde su “área”, pero también hacer avanzar los conocimientos de nuestros alumnos tanto en Lengua como en Matemática.

Por otra parte, si bien pensamos la secuencia en sus lineamientos generales, la íbamos ajustando de acuerdo al trabajo de conceptualización que realizaba cada uno de los grupos.

Los bloques informativos **no** corresponden a jornadas de trabajo ni a una única actividad. Los cuadros de colores indican el área desde la que se hizo el primer abordaje: azul para las Ciencias Naturales, verde para las Ciencias Sociales.

En anaranjado pueden seguirse algunas secuencias en el trabajo con los textos.



#### UNA PUESTA AL DÍA...

Recapitulación de todo lo hecho hasta el momento.

¿Cuál fue el recorrido elegido?

Mitos, Leyendas, Creencias, Santiguadas...

¿Qué son y para qué se utilizan?

Confrontación de ideas.

Registro como referencia del punto de partida.

Empezamos a organizar el trabajo con narraciones de algunas creencias, entre las cuales se destaca el rito de presentación de los recién nacidos a la luna.

*¿Cuál es la influencia que se está manifestando?*

*¿Qué características se le da a la luna?*

En un rico espacio de comunicación y de debate, Sebastián dice: “¡Pero nosotros ahora sabemos que la luna es un satélite!...”

*¿Desde cuándo lo sabemos?* Teníamos un posible abordaje, estudiar la evolución del conocimiento. Comenzamos por recuperar conocimientos de años anteriores (las civilizaciones precolombinas) y otros conocimientos generales obtenidos a través de películas de cine, novelas, documentales (civilización egipcia, griega,...), que podían dar cuenta de la relación de los seres humanos con el universo y con algunas manifestaciones celestes. Modos de vida específicos nos permitirían acercarnos al concepto de cultura.

*¿Qué pensaban, qué sabían?* Estudiamos los mitos y conocimientos astronómicos preincaicos.

Indagación de conocimientos anteriores y supuestos previos a partir de una lectura.

#### Primer abordaje del **texto expositivo**:

Intencionalidad. Inferencias del discurso. ¿Cuál es el objetivo de haber traído un texto? ¿Cuál sería, en este caso, la intención del autor?

Por equipos: intentar realizar un **mapa semántico** a partir de las ideas que consideren relevantes para este estudio (conjugación de conocimientos enciclopédicos y nuevos conocimientos).

Puesta en común.

- Comparación entre mitos de la villa y mito preincaico. Similitudes y diferencias al explicar fenómenos semejantes.
- Características de la explicación “religiosa”.
- La búsqueda “científica”: los modelos.

#### Visionado de video

¿Existen coincidencias entre el texto escrito, el mapa semántico y este video? ¿Se pueden generalizar características de esta cultura? ¿Cultura o civilización? Aproximaciones al concepto.

#### Primer abordaje al **texto narrativo** (particularmente: el mito):

Tiempo y lugar. El narrador y el punto de vista.

Temas y protagonistas.

Reflexión sobre la lengua. Verbo. Significación y sentido. ¿Por qué esas y no otras? Características morfológicas: terminación y raíz.

#### Búsqueda de información sobre la cultura griega.

Trabajo con ejes cronológicos. Modos de medir el tiempo en la civilización occidental.

Aristóteles y su visión del mundo (s. IV a. C.).

Tolomeo y su teoría geocéntrica (s. II): resumen de todos los conocimientos griegos...

**Nuevo abordaje al texto expositivo:** elementos paratextuales. Lectura de imagen (gráficos y dibujos).

Un salto en el tiempo... Edad Media: una época controvertida.

Copérnico (s. XVI): visión heliocéntrica. Revolución de la astronomía.



El proyecto de estudio, entonces, había partido de una costumbre bien arraigada en la villa: la presentación a la luna de los recién nacidos. Fue necesario realizar un recorrido a lo largo de varios siglos para poder entender cómo persisten determinadas costumbres que, lejos de considerarse “inferiores”, responden a identidades y contextos particulares.

La comparación entre algunas civilizaciones estudiadas facilitó el desarrollo del respeto por el pensamiento y el conocimiento producido por otros, y la valoración del legado cultural.

Analizar cómo fue evolucionando el pensamiento del hombre al explicar algunos fenómenos y manifestaciones naturales permitió considerar el conocimiento científico como socio-histórico.

Desde la didáctica, la posibilidad de ir integrando conceptos y procedimientos de las distintas áreas, facilitó el abordaje de la situación que nos convocaba. Unos y otros contenidos se trabajaban a partir de la situación inicial; algunas veces, si era necesario, se descontextualizaban para un estudio más profundo. Otras, se podían transferir de un área a otra; es el caso, por ejemplo, de la lectura de imágenes. Estudiando la civilización griega como marco del nacimiento de la ciencia, la lectura de imágenes trabajada anteriormente dio insumos para identificar otros elementos en la escena de la película de Troya donde Aquiles “decapita” la estatua de Apolo (Troya, 2004). Aun en una mediación, los alumnos pudieron reconocer aspectos más connotativos, como ser el hecho del “quiebre” entre el pensamiento mágico y los hechos como tales.

La secuencia de contenidos seleccionada no explicita los conocimientos matemáticos que manejamos para explicar mejor algunas de las temáticas tratadas. 

De las creencias populares  
a los saberes científicos