

EL OFICIO DEL ARTE. SOÑAR CON EL LÁPIZ EN LA MANO

Experiencia y reflexiones en torno al abordaje del arte en la escuela infantil

DÍEZ NAVARRO, Mari Carmen (2016).

Barcelona: Noveduc / Graó.
0 a 5 La Educación en los Primeros Años.



Abordar temas de arte en la escuela infantil viene de un deseo definido de ofrecer a los niños bondades, bellezas y placer. En el momento evolutivo que nuestros alumnos transitan hay mucho paso por el cuerpo, por el afecto, por el puro sentir. Es un tiempo de sensaciones, de movimiento, de hacerse al mundo, de disfrutar. Es la época de la magia, de la omnipotencia, del narcisismo, del soñar que todo aquello que uno desea lo obtendrá, y que todo aquello que uno tiene, permanecerá para siempre, incluido el propio ser.

Partiendo de las características de los niños de estas edades, el planteamiento de acercarlos a conocer algunos aspectos de nuestra cultura, tiene el sentido de hacerles una especie de presente, un don, una gracia. Mostrarles pinturas, cerámicas, esculturas, grabados, fotografías, palacios o torres, es hacerles el regalo de abrirles los ojos a las cosas bellas, es despertarles la sensibilidad, es afinar sus miradas para que el placer que atesoren les crezca y les acompañe a lo largo de sus vidas.

Como sabemos, para los niños pequeños, ser bueno y ser guapo son asuntos muy similares. Para ellos, las cualidades “valorables” de las personas van en un mismo lote, como si para entender y asimilar el mundo les fuera preciso juntar lo bueno con lo bonito, o como si les fuera inconcebible que alguien bueno pudiera ser feo, o que exista un malo que sea guapo. Regalemos a los niños un arte que sea guapo y bueno al mismo tiempo, como lo dicen ellos. Un arte que sea adecuado a sus sensibilidades aún a medio criar. Un arte a la medida de sus ojos y sus emociones. Un arte que les invite a crecer, a inventar, a producir belleza... y a disfrutarla.

Este libro va dirigido a los maestros que tienen una actitud abierta, innovadora y creativa. A los maestros soñadores, y a los afincados en la tierra. Es decir, a cualquier buen maestro que desee que sus alumnos disfruten mientras aprenden y aprendan mientras disfrutan. A esos maestros que intentan de corazón que los niños tengan una mirada sensible a la belleza, a la armonía, al buen sentir, a lo hermoso.

Componen el conjunto una serie de diez artículos en los que se recogen los procesos de acercamiento al arte de un grupo de maestras de educación infantil en la Escuela Infantil Aire Libre, de Alicante (España). En todos ellos se narran experiencias curiosas y variadas. También se detallan algunos aspectos afectivos y grupales, se nombra la implicación del equipo de maestras y de las familias, y se enumeran propuestas a realizar en cada tramo de edad por si esto pudiera animar a alguien a lanzarse a la aventura.

¿Es tan satisfactorio sentir el fluir de los aprendizajes y de los afectos entre pinturas y bellezas, que vale la pena intentarlo!

Así os lo deseo.

Mari Carmen Díez Navarro
Maestra y psicopedagoga
www.carmendiez.com

