

El Taller Literario y la formación de sus coordinadores

María del Carmen Galusso | Maestra. Editora. Coordinadora de Talleres Literarios. Docente y directora de QUIPUS. Columnista de *La mañana en Camino* (Diamante FM).

«Solamente un ser que es capaz de emerger de su contexto, de “alejarse” de él para quedar con él, capaz de admirarlo para, objetivándolo, transformarlo, y transformándolo saberse transformado por su propia creación; un ser que es y está siendo en el tiempo que es suyo, un ser histórico... solamente éste es capaz, por todo esto, de comprometerse.» (Freire, 1987)

Nuestro compromiso es responder a la demanda social de promoción de la lectura...

«...siempre que se entienda esta en un sentido mucho más amplio que “reparar letras”; que se multiplique a otras escenas de lectura (grupales, colectivas, masivas) sin reducirse a la escena del lector solitario, y que abarque otros sistemas semiológicos, más allá de la pura litterae. Por otra parte, “promoción” podría ser entendido más bien como “incitación”, “invitación” o “participación” a y en la lectura, considerándola una actividad colectiva que involucra a cuantos quieran sumarse a ella.» (Urrutibehety, 2008:45)

QUIPUS: enseñando la horizontalidad en círculos

En marzo de 2005 iniciaba sus cursos QUIPUS, y se constituía en el primer Centro para la formación de Animadores a la Lectura y Coordinadores de Talleres Literarios.

¿Cuáles fueron sus orígenes? ¿A qué obedeció que algunos docentes con experiencia en enseñanza formal y no formal decidieran atravesar aguas desconocidas y crear una institución nueva en Uruguay?

Tal vez ninguna respuesta aislada sea suficiente, o no seamos conscientes de muchas de ellas y las estemos dando en la práctica. El hecho de estar inscriptos en el proceso mismo, y su carácter sumamente flexible y movedido, dificultan una visión medianamente global y diacrónica. Obstaculizan, en cierta medida, una comprensión más a fondo de lo que justamente sigue viviendo y desarrollándose.

El Taller Literario, con su nuevo formato circular de intercambio y horizontalidad, es un fenómeno relativamente reciente en Uruguay.

Los docentes y escritores Jorge Arbeleche, Sylvia Lago, Rossana Molla, y poco después

Suleika Ibáñez y Milton Schinca, en Montevideo, en la década del setenta, representan los pioneros de esta actividad que se gestó en una época de palabras perseguidas y expresiones silenciadas.

En aquel entonces, en plena dictadura cívico-militar, las casi clandestinas reuniones en las viviendas de quienes coordinaban Talleres Literarios se convirtieron en pequeños núcleos de resistencia, como lo fueron el canto popular, los grupos de reflexión religiosos en las parroquias, el movimiento cooperativo y otras formas populares de asociación.

Más tarde aparecieron otros orientadores en el interior del país, respaldados por la Dirección de Cultura del MEC y coordinados por la Prof.^a Kydia Mateos, como los que condujeron en distintos departamentos Beatriz González, Miriam Marín, María Stella Olivera, Leonardo Garet, Jorge Albistur, Claudia Díaz, Celeste Paiva, Teresita Cheroni, Teresa Campelo y Helena Corbellini.

El crecimiento de los Talleres Literarios fue lento pero sostenido.

A partir de las décadas del ochenta y del noventa, el ritmo se aceleró y una verdadera floración de Talleres aconteció en distintos puntos del país. Intuimos que la demanda no debería responder solamente al interés literario. Pensamos que las características del Taller tenían que estar pesando en este fenómeno. Surgió entonces la idea de profundizar en sus peculiaridades, su método. Nuestra experiencia había sido acumulada en el campo literario, dentro y fuera del país. Fue así que el Profesor Lauro Marauda tuvo la iniciativa de fundar un Centro para formar coordinadores. Definimos que los aspirantes no tenían por qué ser exclusivamente profesores de Literatura o escritores. Pensamos en dar el marco teórico literario y la metodología para esta forma de aprendizaje. Más tarde valoramos la importancia de fortalecer el manejo grupal. Entonces fue convocada Lía Schenck, psicóloga social, quien fortaleció el proyecto con aportes teóricos de Pichon-Rivière (1985) y Morin (1998), entre otros.

La formación docente institucionalizada nos prepara en distintas corrientes psicológicas, pero quienes trabajamos con individuos insertos en grupos necesitamos herramientas específicas para la construcción y aplicación de conocimientos

que permitan un abordaje grupal acertivo. La introducción a la Psicología Social en el área de Formación grupal capacita a nuestros egresados para intervenir operativamente en las situaciones grupales que emergen en una actividad de taller. Desde el ECRO (Esquema Conceptual Referencial y Operativo), creado por Pichon-Rivière (1985), centramos nuestra tarea en la formación de Animadores a la Lectura y Coordinadores de Talleres Literarios. Esta capacitación integra el sentir, el pensar y el hacer a través de una metodología que incluye el juego dramático y el trabajo corporal en el proceso de aprendizaje.

Los pilares filosóficos de Morin (1998) constituyen asimismo un valioso sostén teórico de nuestro proyecto. Los talleres literarios son, sin duda, una vía que permite acceder a ese “estado poético” muchas veces perdido u oculto en la trama del “estado prosaico” de nuestras realidades cotidianas.

«Afirmamos que la primera condición para que un ser pueda ejercer un acto comprometido está en que éste sea capaz de actuar y reflexionar.

[...] no puede haber reflexión y acción fuera de la relación hombre-realidad.» (Freire, 1987)

La maestra Silvia Carrizo, actualmente egresada de QUIPUS, consignó en un trabajo de evaluación: *«Cada Taller de Animación a la lectura poseerá sin duda características particulares que tendrán que ver con la zona donde esté ubicado, la población que asista (edades, contextos familiar, social, cultural, etc.), pero seguramente se irá construyendo, en cada uno de esos espacios de encuentro, la posibilidad de formar parte de un grupo, participantes en igualdad de condiciones, desde la horizontalidad, en una actividad donde se interrelacionarán a través de lo que brindará un texto promoviendo la participación colectiva desde el hacer, desde el vivenciar y desde el compartir».*

Valiosos colegas se interesaron por la propuesta y aportaron un bosquejo de programa con autores y elementos de teoría literaria.

Se diagnosticaron las carencias más notorias y las virtudes de la enseñanza formal de la literatura. Tratamos de potenciar estas últimas y trabajar sobre las primeras.

Organizamos el que creímos sería el programa definitivo, pero al que aún hoy continuamos haciendo ajustes. El enfoque es trabajar autores cercanos en el tiempo y el espacio, y avanzar hacia los clásicos. Así alternamos en forma de espiral, autores uruguayos, latinoamericanos y del resto del mundo. Con este mismo sistema nos vamos alejando en el tiempo. El programa se divide en tres áreas de aprendizaje: a) Teoría Literaria, b) Metodología Taller, c) Formación Grupal.

Elaboramos un plan de estudios inicial, que se continúa enriqueciendo con propuestas de nuestros estudiantes.

«La educación es posible en el hombre, porque es inacabado y se sabe inacabado. (...) La educación, por tanto, implica una búsqueda realizada por el sujeto que es el hombre. El hombre debe ser sujeto de su propia educación. No puede ser objeto de ella. Según esto, nadie educa a nadie.

[...]

Todo saber humano tiene en sí el testimonio del nuevo saber que ya anuncia. Todo saber trae consigo su propia superación. Por tanto, no hay saber ni ignorancia absoluta: hay sólo una relativización del saber o de la ignorancia.» (Freire, 1987)

Los requisitos para ingresar a los cursos fueron el gusto por la lectura y por el trabajo grupal. Con una frecuencia de tres horas semanales de marzo a diciembre, la formación del Animador a la Lectura requería un año, actualmente se ajustó a dos y el Coordinador de Talleres Literarios transita tres años.

Obtuvimos respaldos institucionales como la declaración de Interés Ministerial por el MEC, y más tarde varios respaldos municipales.

La elaboración del proyecto y la preparación de los cursos nos demandaron todo el año 2004.

Encontramos muchas definiciones de Taller con pocas variantes.

«El taller implica como su nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. El trabajo tiende a la interdisciplinariedad y posee un enfoque sistémico, lo que significa que la realidad no se presenta fragmentada.» (Careaga et al., 2006:5)

Era necesario definir el perfil del Coordinador

Así, pues, un Taller aspira a ser una forma de vivir, de revelación y de descubrimiento de nosotros mismos y del mundo exterior. Para que se produzca una verdadera ósmosis de valores y se desarrolle una relación afectiva sólida entre tallerista y Animador o Coordinador, este debe poseer tres condiciones fundamentales: ética, conocimiento de la asignatura y una capacidad habilitadora de las potencialidades ajenas. El Coordinador de Taller o Animador a la Lectura es un gran motivador. Debe descubrir e interpretar los centros de interés del grupo, satisfacerlos y ampliarlos. Dichos intereses ofician como generadores de la actividad. El grupo trazará en gran medida su camino y le permitirá crear estrategias, dinámicas y hasta disparadores para desarrollar su imaginación.

El saber es del grupo. En el Taller, todos aprendemos de todos, aunque no se trate solo y específicamente de saberes literarios.

«La educación tiene carácter permanente. No hay seres educados y no educados. Todos estamos educándonos. Hay grados de educación, pero éstos no son absolutos.» (Freire, 1987)



QUIPUS es la síntesis de determinada etapa histórica de los Talleres Literarios en nuestro país y de lo que conocemos de otros. Esta historia lo condiciona e impulsa. Sin la existencia previa de un número significativo de conformaciones y experiencias particulares, simples tentativas e inclusive desaciertos, no habría llegado a su estructura y funcionamiento actual. Era necesario cierto grado de desarrollo de estos ámbitos de enseñanza para que apareciera un Centro que los condensara y multiplicara. Cada paso deja su huella y contribuye a este movimiento en ascenso.

«El hombre llena de cultura los espacios geográficos e históricos. Cultura es todo lo creado por el hombre. Es tanto una poesía como una frase de saludo. La cultura consiste en recrear y no en repetir.» (ibid.)

Democratizar la literatura; defender y promover el derecho de todos a acceder a ella y a practicarla; enseñar la horizontalidad no solo en el terreno literario, sino en el de los vínculos de todos los días y proyectarnos en la comunidad, pueden parecer fines inalcanzables pero QUIPUS tiende a las *utopías reales*.

«Todos nacemos con disposición y curiosidad para leer gestos, climas, estados de ánimo. Todos nacemos lectores del mundo... Esta es la condición imprescindible para ser lectores de libros. Lo que difiere entre las personas son las oportunidades ganadas o perdidas para que esto ocurra... Hay que llegar a lugares no convencionales, lectores no convencionales con libros no convencionales... Porque todos somos capaces de leer, cada uno a su manera. Por eso es necesario pensar las diferencias como posibilidades y enriquecimientos y no como carencias ni déficit... La selección de libros se hará de acuerdo a la calidad literaria, plástica y estética, la variedad de géneros, estilos, autores y puertas de entrada.» (Bogomolny, 2008)

La antropóloga francesa e investigadora de la lectura Michèle Petit (2008), dice: *«Para quienes viven en barrios pobres, en los suburbios de las ciudades, los libros son objetos raros, poco familiares, investidos de poder, que dan miedo. Están separados de ellos por verdaderas fronteras, visibles o invisibles. Y si los libros no van a ellos, ellos nunca irán a los libros» (apud Bogomolny, 2008).*

Una piedra que tirada al agua genera círculos cada vez más amplios

Nuestros egresados comenzaron a instalar sus Talleres en instituciones educativas, culturales, deportivas. Trabajan con poblaciones vulnerables (en situación de calle, cárcel, asentamientos). El Taller Ejido, para no videntes y gente con baja visión, coordinado por Silvia Iroldi y Mónica Dendi, ha obtenido un Premio Morosoli Institucional en el año 2013. Pero también funciona la experiencia dentro de escuelas y liceos públicos y privados con alumnos, padres y docentes. A través de las Fundaciones *Mario Benedetti*, *Lolita Rubial* así como del *Banco República* y el proyecto *ProArte* llegamos a estos lectores no convencionales, a lo largo y ancho del país. Con apoyo editorial pudimos acompañar la experiencia de lectura con la entrega de libros.

QUIPUS comenzó a incidir en la realidad, uno de sus objetivos centrales. Y se abrió a la sociedad en la misma medida en que fue alimentado por ella.

La pregunta es la herramienta de nuestro Coordinador, a la hora de interpretar el texto. Una pregunta lo suficientemente abierta para hacer posible muchas respuestas. Preguntas referidas al texto literario, y a otros saberes y vivencias que se relacionen con este. La elección del texto es otra clave del buen funcionar.

La lectura como experiencia artística es un *recordis* de la escritura (*re-de* nuevo y *cordis*-corazón). Leer es volver a pasar por el corazón la obra literaria.

Según requerimientos del texto aplicamos diferentes teorías literarias (centradas en el escritor, en la realidad, en el texto). Pero ponemos el acento en la centrada en el lector, y dentro de esta privilegiamos, sobre la Crítica impresionista, la Teoría de la recepción (la obra se completa con la interpretación del lector).

«Entender la literatura como posibilidad de construcción de la subjetividad, individual y colectiva.» (Urrutibehety, 2008:45)

Que nuestro trabajo trascienda hacia la comunidad, construyendo acciones con significación social, está dentro de nuestros objetivos más caros. Así como estimular la integración grupal a través de una actividad expresivo-comunicativa.

«Entendemos que la literatura es una proliferación de interpretantes, discursos escritos a partir de y sobre otros discursos. La literatura es un corpus, un cuerpo y sobre él, el sujeto inscribe su marca y esa inscripción contribuye a su constitución como tal.

[...]

El juego de la literatura necesita del ida y vuelta que plantea Freire. También la literatura reclama escritura de literatura, y también eso hicimos en el aula...» (ibid., p. 46)

Propiciar y fortalecer lo vincular, lo lúdico, lo afectivo, lo sensorial.

«Recuperar la memoria corporal como la concibe el arte moderno, relacionada a la definición de una identidad y un sujeto entrelazando experiencias previas y actuales. Y también como posteriormente el arte contemporáneo ubica al sujeto en una participación colectiva, en la memoria de “Otro”. Tanto el sujeto como el sentido de la obra actual se desprenden del tejido intersubjetivo que predomina en los juegos tácitos propios de nuestra cultura.» (Kinzbruner, 2008)

«Realizar un trabajo de rememoración. Provocar una actitud de demora en ese mundo de cosas, de búsqueda de huellas que son las texturas, los aromas, sabores, sonidos y colores que impregnan nuestras vidas y que devienen en evocación. Nos-otros que somos lo otro y los otros, que somos memoria y olvido, pero que podemos reconocer esas marcas que dicen de unas ruinas y de lo que suele crecer junto o en medio de estas.» (Quintana y Sánchez, 2008)

Esta experiencia de in-mediación a la interpretación del texto que damos en llamar *Aperatura*, se realiza con una serie de objetos que activan la *química de la memoria*.

No intentamos reproducir un modelo de Taller: creemos que podemos aprender de otros, por eso nuestros estudiantes realizan sus prácticas de observación fuera de QUIPUS. Contamos con la colaboración de Coordinadores como Napoleón Baccino, Sergio Capurro, Juan Francisco Costa, Rafael Courtoisie, Beatriz



Suárez, Carlos Mazzullo, Mario Delgado Aparáin, Hugo Fontana, Roberto Appratto.

QUIPUS va tomando la fisonomía de quienes lo integran y participan de él. Todavía no alcanzó su rostro definitivo. Posee muchas zonas novedosas y en construcción. Resulta maleable, dinámico y se puede incidir en él. No está fosilizado ni desatento a los aportes de todos y cada uno de los individuos que lo sostienen. Pretende ingresar de la forma más científica, seria, ordenada y rigurosa posible a la literatura y su enseñanza. Sigue un programa y aplica una metodología, con fundamento teórico que se nutre de varias vertientes, pero sabe que esto recién empieza.

«La diversidad es una constante del comportamiento humano que se halla presente a lo largo de toda su historia, como potencialidad que se manifiesta generando procesos dinámicos de cambio en los modos de interpretar el universo. Los estereotipos y prejuicios surgen a partir de categorías construidas que pretenden interpretar a los “otros culturales”, produciendo diferentes actitudes discriminatorias etnocéntricas, como durante y después de la expansión colonial, el racismo científico decimonónico, o en las sociedades complejas, cuya heterogeneidad lleva a interpretar la diversidad como diferencia, produciendo fragmentación social.»

La negación de la diversidad como potencialidad humana, implica una negación a la posibilidad de construcciones teóricas alternativas, que nos permitan abrir nuevas puertas a otros modos de reflexionar y reflexionarnos. El conocimiento nunca es, siempre está en hacerse.» (Jáuregui y Pigliacampo, 2008)

Para nosotros son tan importantes los fines como los medios, horizontales y sin exclusiones. Buscamos propagar la literatura y la forma Taller en todas direcciones. No solo nos interesa la literatura como fuente de belleza, sino como forma de comunicación, como transmisora de sentimientos, sensaciones, ideas y valores.


Ser productores de comunicación

«Ser productores de comunicación es una batalla contra el unívoco sentido que quiere construir el poder hegemónico. Conjuguar la primera persona del plural en lugar de la tercera del singular. Sin este cambio la voces populares serán un solo un estereotipo o una pintura costumbrista. El desafío de esperanza es la construcción de una relación de comunión profunda del nosotros.» (Nery Sosa, 2008)

Actualmente integran el plantel docente estable la Psicóloga Social Lía Schenck, el Prof. Fabián Severo, el Prof. Lauro Marauda y la Prof.^a Silvia Viroga. Además se organizaron charlas, conferencias y cursos que fueron dictados por otros especialistas, quienes ensancharon los márgenes del conocimiento para actuar con las distintas condiciones humanas que puede albergar un Taller: Sylvia Puentes de Oyenard, Julio Barrera (Médico Geriatra), Dinorah López Soler, Licenciada Alejandra Grieco, Prof. Alejandro Scherzer (ex decano de la Facultad de Psicología), Sylvia Lago, Sara Montalbán (escritora e investigadora peruana) y Prof.^a Susana Nieto.

«La necesidad de relato, poesía y conocimiento nos es propia por ser humanos. Pero además de una necesidad es un derecho, sin distinción de edad... desde las cunas hasta las canas. Hasta las canas, desde las cunas: sin distinción de tamaño, color, barroses o vaivenes. Un derecho que nos permite reconstruir y reconstruirnos.» (Bogomolny, 2008)

«[...] Leyendo, escuchando y aprendiendo a ser espectadores de voces antiguas que también hablan de y hacia su propia realidad. Ponerle el cuerpo a la palabra: ser atravesados por la palabra. Ponerle voz a la letra, ponerle música a la poesía, ponerle imagen a la voz, a la música y a la poesía. Buscar la voz, desatar la boca. Tomar la voz de otro, lanzarla a la aventura semiológica, compartirla y hacerla crecer en un acto comunitario: (...) traducido como "construir los sentidos socialmente".» (Urrutibehety, 2008:50)

Conscientes de que el tiempo de aprendizaje no coincide con el tiempo de la enseñanza, QUIPUS continúa en espera activa y reflexiva su proceso de expansión. 

Bibliografía citada y consultada

BOGOMOLNY, María Inés (2008): "Leer desde las cunas hasta las canas... se hace camino al andar..." en *Etruria. Revista independiente de literatura juvenil*, Año 2, N° 6 (Marzo), pp. 15-17.

CAREAGA, Adriana; SICA, Rosario; CIRILLO, Ángela; DALUZ, Silvia (2006): "Aportes para diseñar e implementar un taller". Ponencia en el 8vo. Seminario-Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo (DPMC). 2das Jornadas de Experiencias educativas en DPMC (Octubre 5, 6 y 7). En línea: http://www.smu.org.uy/dpmp/praemed/ix_dpmp/fundamentaciontalleres.pdf

CAVALLO, Guglielmo; CHARTIER, Roger (2011): *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Barcelona: Taurus.

FERREIRO, Emilia (2002): *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España. Colección Popular.

FREIRE, Paulo (1987): *Educación y cambio*. Buenos Aires: Ed. Búsqueda.

FREIRE, Paulo (2004): *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

FROMM, Erich (1987): *La revolución de la esperanza*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Biblioteca actual.

JÁUREGUI, Susana; PIGLIACAMPO, María de los Ángeles (2008): "Una construcción jerarquizada de la diversidad" en *Horizontes de maíz y barro. Saberes e imaginarios en diálogo hacia un nuevo orden social. Memorias del 4to. Foro Latinoamericano "Memoria e Identidad"* (Octubre, 2007). Montevideo: Signo Latinoamericana.

KINZBRUNER, Gioia (2008): "Memoria corporal y técnica en el arte contemporáneo" en *Horizontes de maíz y barro. Saberes e imaginarios en diálogo hacia un nuevo orden social. Memorias del 4to. Foro Latinoamericano "Memoria e Identidad"* (Octubre, 2007). Montevideo: Signo Latinoamericana.

MORIN, Edgar (1998): *Amor, poesía, sabiduría*. Montevideo: Ed. Trilce.

NERY SOSA, Gabriela María (2008): "Voces populares y medios de comunicación. Desafíos y esperanzas en la construcción de poder" en *Horizontes de maíz y barro. Saberes e imaginarios en diálogo hacia un nuevo orden social. Memorias del 4to. Foro Latinoamericano "Memoria e Identidad"* (Octubre, 2007). Montevideo: Signo Latinoamericana.

PICHON-RIVIÈRE, Enrique; PAMPLIEGA DE QUIROGA, Ana (1985): *Psicología de la vida cotidiana*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.

QUINTANA, María Marta; SÁNCHEZ, María Antonia (2008): "La química de la memoria" en *Horizontes de maíz y barro. Saberes e imaginarios en diálogo hacia un nuevo orden social. Memorias del 4to. Foro Latinoamericano "Memoria e Identidad"* (Octubre, 2007). Montevideo: Signo Latinoamericana.

URRUTIBEHETY, Gabriela (2008): "Festival de teatro: ponerle el cuerpo a la lectura" en *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, Vol. 29, N° 4 (Diciembre), pp. 44-52. En línea: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a29n4/29_04_Urrutibehety.pdf