

Setiembre: Mes del Patrimonio en Rivera

“Cerrillada con sabor a recuerdos”

Valeria Dos Santos | Maestra Directora.

Marta Borba | Maestra Coordinadora.

Malena Acosta / Nury Gularte / Paula Pérez | Maestras Colaboradoras. Cerrillada, Rivera.

El centro poblado llamado Cerrillada dista 140 km de la capital departamental y 70 km de la ciudad de Bagé (Brasil).

Se extiende sobre el camino internacional Brasil-Uruguay, delimitado por mojones que distan pocos metros unos de otros, indicando la frontera de un país y otro. Estos mojones delimitan a estos países, pero nuestras zonas (Cerrillada-Uruguay, Serrilhada-Brasil) se encuentran hermanadas, ya que cualquier lugareño, caminando por aquí, no percibe cuando pisa un país u otro, porque la convivencia social, cultural y económica no marca diferencias, sino que gesta una integración única.

Fundamentación

Teniendo en cuenta que el Patrimonio de la Humanidad es «El conjunto de parejas naturales y culturales a los cuales la humanidad da un valor especial y por lo tanto los hace objeto de una protección específica»¹, el cuerpo docente de la Escuela N° 52 de Cerrillada decide llevar a cabo este proyecto titulado: “Cerrillada con sabor a recuerdos”.

Nuestra inquietud por el tema comienza cuando un docente trae a su aula un periódico con un artículo, el cual comunica que en setiembre se conmemora en Rivera el Mes del Patrimonio.

Los niños preguntan, ¿qué es patrimonio? De ahí surge el gran eje vertebrador (“punto primario sobre el cual giran otros puntos secundarios; idea fundamental; tema predominante”²).

¿Eje vertebrador de qué?

De contenidos: conceptos, procedimientos, actitudes.

De actividades: participación, investigación, cooperación, comunicación, etc.

¿Cuál es el tema que moverá este eje vertebrador?

El patrimonio natural y cultural que interactúa diariamente en la comunidad, presentando fuertes raíces ligadas al pasado.

Objetivos generales

- Revalorizar un legado que cuenta la historia de una frontera atípica.
- Potenciar el interés del alumnado y de la comunidad por un tema de la actualidad, para llevarlos a la reconstrucción del pasado.
- Coordinar la investigación sobre un evento ocasional, con las distintas áreas programáticas a trabajar.

Objetivos específicos

- Hacer sentir partícipe a la familia como integrante de la comunidad escolar.
- Valorizar el patrimonio natural y cultural de la zona.
- Promover en los alumnos, la investigación de sus orígenes.
- Despertar el interés por lo nuestro, incentivando la ampliación del acervo cultural.
- Conocer personalidades e historias de las mismas.

¹ Encarta, 2006.

² Milton Podkidaylo.



Actividades a desarrollar

- ▶ Búsqueda de información sobre elementos naturales y culturales que hacen parte del patrimonio de la zona.
- ▶ Entrevista a los habitantes más antiguos del pueblo, con el fin de recabar datos, anécdotas, experiencias y costumbres que hacen al acervo histórico, cultural y social de la comunidad.
- ▶ Acondicionamiento de un salón con el propósito de realizar un museo histórico, el cual se inspira en objetos traídos por alumnos desde sus hogares, familiares y vecinos.
- ▶ Selección, organización e identificación de los objetos (planchones, ollas, herramientas, periódicos, fotografías, discos, armas, etc.) por su nombre y por la época de construcción o utilización.
- ▶ Elaboración de tarjetas, invitando a la comunidad a conocer nuestro museo.
- ▶ Aporte de nueva información por parte de los visitantes después de su paso por el museo.
- ▶ Invitación a los padres y la comunidad para ver en DVD el registro fotográfico del proyecto desde el nacimiento de la idea hasta su etapa final.

Desarrollo

«La escuela debe intervenir en la vida de la comunidad (...) El mejor local debe ser el edificio escolar, el mejor consejero el maestro; así como el impulsor de cuanta obra de mejoramiento social se inicie. Para ello es fundamental que el vecino se acostumbre a ver la escuela como si fuera parte de su propia casa.»

Julio Castro

Aquí trabajamos un grupo de cuatro maestras, que consideramos bastante grande para el momento que esta viviendo nuestra campaña.

En nuestra escuela también funciona el Ciclo Básico rural con 7°, 8°, 9° grado, donde también dictan clase una profesora de inglés, un profesor de tecnología y otra maestra de una escuela unidocente próxima a la nuestra (11 km), desempeñándose en el área de Ciencias Sociales y Lengua Materna.

Llegamos a nuestra escuela el domingo a la noche, regresando el viernes por la tarde a nuestros hogares en la ciudad de Rivera.

El propósito de compartir cómo es nuestro día a día surgió en ese espacio que nos damos para charlar y tomar mate después de las 17 horas, cuando se retira el último turno de la escuela... pero no el último alumno, porque aquí, tal vez como en muchas otras escuela rurales, los niños están todo el día a nuestro alrededor no siempre por una tarea o en busca de algún libro, sino para contarnos historias personales o... para aquel ejercicio que un día se nos ocurrió y cada uno de nosotros trajo su bicicleta para salir a pasear, distendernos... y cuán maravillosas se volvieron nuestras tardes con 10 o 12, y a veces más, bicicletas en el camino, pedaleando una hora aproximadamente todos los días.

¿Esto no será, como dijo el maestro Julio Castro, “Escuela de Puertas Abiertas”?

En estos tantos años, esos episodios y otros registran historia de los niños y los maestros.

Estamos ubicados en una región fronteriza, en la cual conviven dos pueblos hermanos (Cerrillada-Uruguay; Serrilha-da-Brasil), separados únicamente por una calle, pero unidos por costumbres, experiencias, modos de vida e historia. Aquí



se comparten hechos y acontecimientos, también los idiomas: español y portugués.

Conociendo esta realidad es que se hace interesante buscar, en el pasado, las raíces de dos pueblos que conforman una sola identidad, y entonces fue ahí que surgió nuestro “gran proyecto”, reconstruir la historia de la zona con los documentos que pudiésemos obtener, y lo que los alumnos y vecinos pudieran contarnos.

Planificamos y preparamos las entrevistas, los registros, la observación, la organización de la información y los materiales obtenidos, elegimos los responsables de cada instancia.

Fuimos primero a entrevistar a los habitantes más enraizados del lugar, aquellos que tienen entre 85 y 90 años (que nacieron y se criaron aquí) y que desempeñaron distintas tareas no solo de campo, sino también comerciales. Nos contaron que aquí funcionaban comercios muy grandes con artículos provenientes de Brasil, como la yerba mate, caña de barril, y que desde Tacuarembó, como de otros lugares de la República Oriental del Uruguay, venían carretas, otras veces a lomo de mulas, se transportaban (en forma de contrabando) esos artículos para comercializar. También funcionaban casas de juego y lugares nocturnos, donde el forastero podía pasar momentos agradables después que realizaba sus compras.

No solamente nos quedamos con la variedad de anécdotas que nos brindaron, sino que decidimos organizar, en “un museo”, las diferentes piezas antiguas que nos fueron mostrando y que los niños fueron recogiendo y acercando al centro escolar.

Se dispuso un área donde los alumnos pudieran exponer todo el material, las diferentes muestras de piezas antiguas ricas en detalles. La exposición presentaría enseres domésticos, herramientas de campo, decoración de interiores, artículos de uso personal, ropas típicas, revistas, joyas, la “medicina natural” en base a yuyos...

Cada uno de los objetos promovió una investigación acerca de su uso, la época en la que tuvo un lugar relevante en la vida de la población, el diseño, los materiales empleados en su fabricación: tiempo, espacio, cultura...

Los niños y los docentes hemos valorado respetuosamente todo lo que la comunidad nos brindó, exponiendo de una u otra manera todo lo recibido.

A título de ejemplo: en nuestro museo tenemos una *toilette* con su banqueta en chapa de más de 100 años de existencia, que fuera de la abuela de una abuela de hoy de nuestra escuela...

Es una experiencia de enseñanza fuertemente teñida de emotividad, de expectativas que se fueron potenciando en todos nosotros, alumnos y maestros, en la tarea misma. Verdadera motivación cuando surge del alumno puesto en situaciones que activan su interés, su participación, su creatividad. Aprendizajes curriculares y programáticos necesarios, en este caso, para interpretar e interactuar con el entorno y que, por lo tanto, lo involucran fuertemente.

Estamos viviendo una interesante y enriquecedora experiencia cargada de emotividad, profundizando juntos en un envolvente pasado rico en cultura, en historia, conociendo cómo han vivido sus habitantes el paso del tiempo.

En la naturaleza está el Timbó, majestuoso en el medio del camino, con sus más de 100 años, divisando las construcciones a dos aguas y marcando el punto de muchos mojones, y también el más grande mojón de América Latina. ☺

Bibliografía

- AGUERRONDO, Inés (1996): *La escuela como organización inteligente*. Buenos Aires: Ed. Troquel. Colección Educación. Herramientas para el docente.
- CEP. República Oriental del Uruguay: *Programa para Escuelas Rurales* (Revisión 1987).
- COLLEONI GUILLENEA, Franca Luisa (2006): “Carta de una maestra rural” en Revista *QUEHACER EDUCATIVO*, N° 77 (Junio), pp. 85-86. Montevideo: FUM-TEP.
- CONTI DE MARÍN, Mariela (2006): “Por una escuela promotora de ‘cultura’, hoy una imperiosa necesidad” en Revista *QUEHACER EDUCATIVO*, N° 77 (Junio), pp. 80-84. Montevideo: FUM-TEP.
- CURTI, María del Carmen (2000): *¿Qué hay de nuevo en planificación escolar?* Montevideo: Editorial Laboratorio Educativo.
- LAXAGUE NAN, Edgardo (2006): “La planificación de aula en la Escuela Rural. Variar en la uniformidad para atender las diferencias” en Revista *QUEHACER EDUCATIVO*, N° 77 (Junio), pp. 75-79. Montevideo: FUM-TEP.
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel (2000): *Enseñar o el oficio de aprender. Organización escolar y desarrollo profesional*. Rosario, Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.
- SOLER ROCA, Miguel (1987): “Julio Castro, persona buscada a seguir buscando”, publicado para la *Jornada de homenaje y reflexión*, 1° de agosto de 2007. Montevideo: FUM-TEP/Fondo Editorial QUEDUCA.