

La enseñanza de los contenidos conceptuales en Ciencias Sociales

Rossana Techera | Maestra de Educación Inicial en Escuela de Tiempo Completo. Rocha.

“Al encuentro con nuestros primeros cazadores”

Una propuesta para trabajar en primer ciclo

El propósito de este trabajo es relacionar aspectos teóricos sobre la importancia de la dimensión conceptual como uno de los niveles de información que componen el conocimiento social, con una propuesta realizada en primer ciclo (alumnos de Inicial: nivel 4, nivel 5; primero y segundo grado). Se trabajó en la modalidad de proyectos: La máquina del tiempo; dentro de este se tomó, como recorte, a nuestros pueblos originarios, los primeros cazadores.

Al decir que dentro del conocimiento social tenemos diferentes niveles de información estamos haciendo referencia, por un lado, a los hechos y datos; y, por otro lado, a los conceptos.

Si bien sabemos que es necesario adquirir hechos y datos, este nivel de información se obtiene, como sostiene Pozo (2003), de manera literal, de un modo reproductivo, sin que sea necesaria la comprensión; presenta ausencia de significado porque no se trata de una representación que permita establecer relaciones con otras representaciones, solo implica la unión de un conjunto de eslabones en los que, si nos olvidamos de uno, perdemos el resto de la información.

En Ciencias Sociales existen muchos datos y hechos que se adquieren como contenidos factuales, por ejemplo: las efemérides; aunque los mismos deben estar presentes, el conformarnos solamente con este nivel de información coloca a la enseñanza del área en un plano puramente descriptivo. Para lograr sentido, significado y darle al conocimiento social un marco explicativo es necesario abordar el otro nivel de información: los contenidos conceptuales. Como lo manifiesta Elina Rostan, los conceptos son construcciones disciplinares que permiten explicar y dar otra inteligibilidad a la información factual.

Los conceptos son categorías que agrupan objetos o fenómenos como pertenecientes a una clase, a partir de sus características comunes: atributos. Por lo tanto, la enseñanza de los mismos es entre otras cosas ir más allá del repaso, del aprendizaje basado solamente en la memorización por repetición de determinados elementos que carecen de sentido; se trata de un aprendizaje gradual que busca generalizar aspectos que aparecen siempre, aunque los contextos sean diferentes.

Para distinguir algunas de las posibilidades que brinda el trabajo con conceptos en el ámbito escolar, veamos cómo fue tenido en cuenta este nivel de información en las diferentes etapas que implica el recorrido metodológico del proyecto realizado: La máquina del tiempo.

Proyecto realizado en el marco del Curso II – Apoyo a la implementación de proyectos de Ciencias Sociales en las Escuelas de Tiempo Completo. PAEPU-ANEP/CEIP/BIRF.

Etapas

Al planificar el estudio de nuestros indígenas dentro de la temática del proyecto, se estableció la posibilidad de investigar diferentes aspectos de los pueblos originarios, que tienen que ver con el plano político, social y cultural. Una forma de poder explicar y comprender la organización de dichos pueblos es a través del trabajo con los conceptos específicos de nomadismo y sedentarismo. En este caso, trabajar dos conceptos opuestos permitió que los alumnos pusieran en práctica lo que Egan (2007) denomina “estructuras binarias”, es decir que utilizaran como instrumento de comprensión la formación de opuestos. Las oposiciones binarias son una manera cultural de ordenar el mundo, los niños pequeños se caracterizan por separar todo en opuestos: permitido-prohibido, bueno-malo, valentía-cobardía, etc. En este caso, a través de los términos opuestos nomadismo-sedentarismo se pudieron abordar las diversas particularidades de los pueblos originarios, dando significado y sentido al fenómeno que se está estudiando.

Por otro lado, a la hora de planificar un proyecto, los docentes tenemos que tener información desde el punto de vista disciplinar sobre el concepto específico que se elija, es necesaria la definición del concepto y los atributos que tiene; por lo tanto hay que recurrir a diccionarios de Ciencias Sociales o libros en los que aparezcan dichos aspectos. En este caso se utilizaron las siguientes definiciones del concepto nomadismo:

«Del punto de vista etimológico, nomadismo deriva del griego nomás, “el que se moviliza detrás de las pasturas” y dicha voz proviene a su vez de nemó, “yo apaciento”. El nomadismo tiene que ver con un tipo de ganadería, no de caza. Sociológicamente considerado, el nomadismo supone el traslado de la comunidad entera detrás de las reses, que al compás de las lluvias, se desplazan de las regiones pobres a las regiones pródigas en herbazales. (...)

El nomadismo propiamente dicho, en consecuencia no es el género de vida practicado por los cazadores itinerantes, pero el uso ha consagrado la generalización de un término impropio.» (Vidart, 2006)

«...es el resultado de un conjunto de estrategias de supervivencia que permiten obtener altos rendimientos y un margen adecuado de seguridad, las cuales no pueden lograrse si se está encadenado a un único sitio. (...) asegura la existencia (...) cuando las condiciones técnicas y las de organización no le permiten a un grupo atenuar los bruscos cambios ambientales o el surgimiento de conflictos. [...]

(...) moverse es no solo la característica fundamental de nuestras sociedades indígenas, sino su única respuesta a toda modificación o apremio. Sin embargo (...) no es la respuesta más simple ni la más sencilla.» (Consens, 2004:21)

De ambas definiciones (citadas en Rostan y otros, 2010), estos autores extraen los siguientes atributos del concepto¹:

- Desplazamiento frecuente: sin territorio fijo como residencia permanente.
- Viven en tiendas o refugios temporales o móviles.
- Relacionado a una forma de organización tribal o de “sociedad segmentaria”.
- Forma de manejo del medio: no dependencia exclusiva de recursos selectivos ni limitado a una pequeña área.
- Gran sentido de la tradición oral.
- Generalmente, ágrafos.

Como se puede ver, algunos atributos aparecen subrayados porque fueron los que se abordaron en este proyecto. El trabajo con conceptos posibilita la toma de decisiones en ese sentido, por ejemplo, se puede optar por considerar todos los atributos o profundizar solo en algunos; inclusive a nivel institucional se pueden establecer acuerdos en torno a qué conceptos se quieren abordar y qué atributos trabajar en cada nivel. En el caso de esta propuesta en particular, la decisión de tomar unos atributos y dejar otros de lado tuvo que ver con las posibilidades cognitivas del alumnado. Por otro lado no olvidemos que por contraposición a los atributos del concepto nomadismo, tendríamos los de sedentarismo.

¹ El subrayado es nuestro.

La enseñanza de los contenidos conceptuales en Ciencias Sociales

Una vez planificado el proyecto teniendo en claro los conceptos desde lo disciplinar y sus atributos, al ponerlo en práctica fue necesario, en esta primera etapa del recorrido, que los alumnos comenzaran a desarrollar la capacidad de indagación estableciendo un puente cognitivo entre el conocimiento previo y el conocimiento nuevo.

«...los conceptos se aprenden relacionándolos con los conocimientos previos que se poseen. Ello hace que la enseñanza de datos factuales pueda hacerse sin atender demasiado a los conocimientos previos. (...) la enseñanza de conceptos sólo podrá ser eficaz si parte de los conocimientos previos de los aprendices y logra activarlos y conectarlos adecuadamente con el material de aprendizaje.» (Pozo, 2003).

A través del contacto con diferentes materiales, los niños lograron dar a conocer sus saberes previos acerca del concepto nomadismo, y también comenzaron a plantear interrogantes y posibles respuestas al respecto: ¿Dónde vivían? ¿Por qué se trasladaban? ¿Cómo eran sus viviendas? ¿Cómo obtenían su alimento? ¿Qué herramientas y técnicas utilizaban? El trabajo con conceptos implica el planteo de preguntas y tareas que trasciendan las respuestas reproductivas, es decir, que eviten que la respuesta correcta esté literalmente incluida en el material trabajado.

En este primer momento del recorrido se presentaron fuentes iconográficas y fuentes escritas.



GUIAS	POSIBLES RESPUESTAS	PREGUNTAS GUIAS	POSIBLES RESPUESTAS
¿DÓNDE VIVIAN?	- CUANDO HABÍAN SU EXISTENCIA VIVIAN AQUÍ - VIVIAN EN EL CAMPO - VIVIAN EN LA SELVA - CERCA DEL AGUA - CERCA DE RÍOS Y ARROYOS - EN LUGARES CON DISTINTOS ALIMENTOS	¿CÓMO ERAN SUS VIVIENDAS?	- ERAN CONSTRUÍDAS CON PALOS Y CUERDAS - CON MATERIALES DE LA NATURALEZA - LAS CONSTRUÍAN CON JUNTOS Y CUERDAS - SI PODÍAN SEPARARLAS, SIN DESMONTARLAS
¿CÓMO SE TRASLADABAN?	- SE MOVÍAN POR EL VIENTO - BUSCABAN COMIDA PARA CECAR - BUSCABAN AGUA - PARA ENCONTRAR PLANTAS QUE MOVIERAN EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS	¿CÓMO OBTENÍAN SU ALIMENTO?	- CREABAN CON LAMBAS Y ARCOS - PESABAN CON LAMBAS - SACABAN FRUTAS DE LAS PLANTAS
¿QUÉ HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS UTILIZABAN?		¿CÓMO HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS UTILIZABAN?	- HERRAMIENTAS: LAMBAS - HERRAMIENTAS: ARCOS - HERRAMIENTAS: PESABAN - HERRAMIENTAS: SACABAN

La consolidación de la estructura conceptual requiere que dentro del diseño de las actividades se considere, según Ausubel (*apud* Pozo, 2003), en primer lugar la presentación de material introductorio que debe servir de nexo entre el conocimiento previo y la nueva información; y en segundo lugar, que dichos materiales adopten diferentes formatos. En este caso se buscaron y adaptaron, pensando en las edades con las que se trabajó, diferentes fuentes (escritas e iconográficas) en las que aparecen atributos del concepto nomadismo y además lograron captar el interés de los alumnos por la temática.

Etapa 2

En esta etapa del proyecto, los conceptos son fundamentales para dar valor semántico a la información. *«El conocimiento conceptual es una suerte de tejido de relaciones entre elementos de conocimiento, una red semántica»* (Carretero, 2004; citado en Rostan y otros, 2010).

Por lo tanto, para poder establecer relaciones y reconocer ciertas notas, atributos o características que componen las definiciones de nomadismo y sedentarismo, es necesario presentar diferentes tipos de información en variadas fuentes. Aquí más que nunca debe estar

presente en la práctica la indagación por parte del alumno, porque en cada fuente trabajada tiene que identificar los atributos que corresponden al concepto abordado.

Se torna muy importante la gestión que realice el docente a la hora de elegir los materiales que deben ser diversos, porque los atributos no aparecen todos en forma explícita en una sola fuente, se vuelve imprescindible guiar la búsqueda trabajando con información divergente.

En este caso en particular se trabajó con fuentes primarias (contemporáneas a los hechos que son objeto de estudio) y fuentes secundarias (construidas con posterioridad y a partir de las primeras).

En cuanto a las primarias se utilizaron fuentes materiales como, por ejemplo, boleadoras, puntas de flecha, morteros, elementos obtenidos de las excavaciones arqueológicas realizadas en cerritos de indios, que se exhiben en el Museo de la ciudad de Rocha, etc.

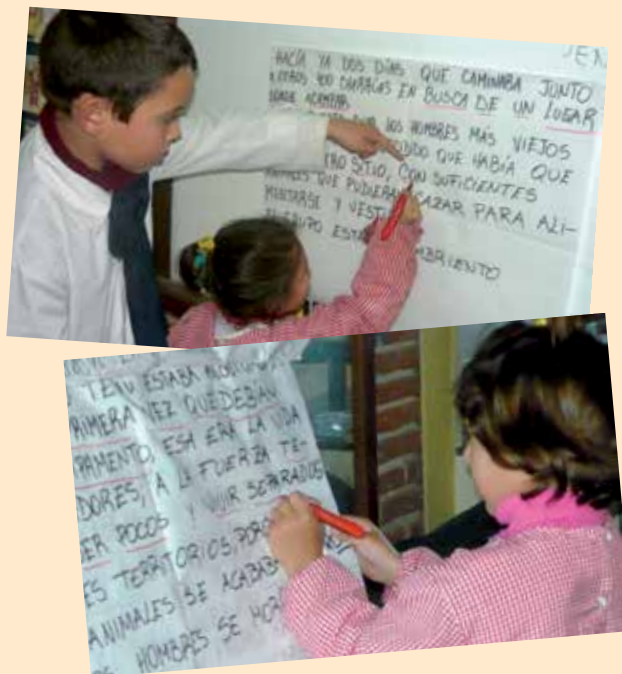
En relación con las fuentes secundarias, se realizó la selección de fuentes iconográficas, por ejemplo, diferentes imágenes sobre la vivienda de nuestros indígenas, armas y herramientas que utilizaban; videos en los que aparece la tecnología con la que contaban. También se utilizaron fuentes escritas (con adaptaciones para adecuarlas al nivel) a partir de información brindada por investigadores como Diego Bracco y Daniel Vidart; por ejemplo, textos en los que aparecen evidencias sobre la vivienda, la necesidad de trasladarse, la organización con la distribución de roles que tenían que cumplir los hombres, mujeres y niños. Frente a cada fuente presentada fue necesario que por medio de preguntas, las docentes guiáramos la indagación, la búsqueda por parte del alumno de los atributos de los conceptos en cuestión; del contenido de la fuente dependió la profundización que se hizo en las diferentes características. Por ejemplo, mientras que una actividad podía centrarse en el tipo de vivienda, en la otra se podía vincular esta característica con la de desplazamiento frecuente y, a su vez, relacionar esta última en otra actividad con la forma de alimentación.

En ningún momento se utilizaron mapas para situar grupos indígenas en determinadas regiones, aspecto importante a tener en cuenta porque, como lo manifiesta Elina Rostan, este tipo de propuestas es contrario a la idea de movilidad.

Como la planificación está pensada para alumnos de primer ciclo es importante el uso de fuentes escritas narrativas, ya que las mismas son un instrumento intelectual que utilizan los niños pequeños y que les permite acceder a temáticas que corresponden a contextos lejanos como en este caso en particular. La narración potencia la imaginación, la fantasía, la capacidad de explicar y comprender lo social. Por lo tanto, el abordaje de la dimensión conceptual utilizando este tipo de fuentes con los más pequeños, es un recurso muy valioso.

A la hora de poner en práctica el proyecto, una de las fuentes escritas que se trabajó fue “La historia de Tenú”, un texto realizado según datos de Daniel Vidart. A partir del mismo fue posible guiar la búsqueda de atributos por medio de interrogantes como: “Desplazamiento frecuente: ¿Por qué las tribus charrúas debían caminar tanto? (...) Viviendas en tiendas móviles: ¿Cómo era su vivienda? (...) Forma de manejo del medio: ¿Qué herramientas utilizaban?” (Rostan y otros, 2010²).

En consideración de que se trataba de alumnos de primer ciclo, las fuentes escritas que se presentaron se escribieron siempre con letra imprenta mayúscula, se realizó una lectura colaborativa por equipos y andamiada por parte de las docentes, en ocasiones subrayando los atributos encontrados.



² El subrayado es nuestro.

La enseñanza de los contenidos conceptuales en Ciencias Sociales

Como se manifestó desde el comienzo, la planificación de este proyecto implicó trabajar nomadismo y, por contraposición, sedentarismo. Una posible puerta de entrada para comenzar a identificar atributos opuestos puede ser, como se hizo en esta propuesta, partir de la narración y buscar algunos aspectos que caracterizaban la vida de los guaraníes que, si bien eran seminómades en su organización, se pueden identificar en ellos características inversas al nomadismo, ya que al cultivar la tierra permanecían más tiempo en un lugar, contaban con otro tipo de vivienda y de distribución de roles.

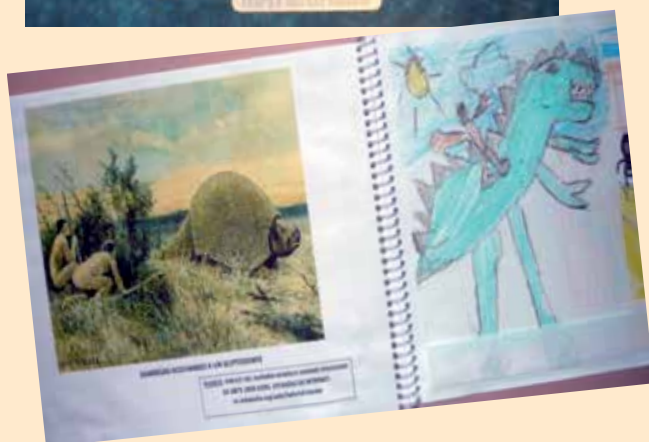
Por otro lado, también se les acercó a los alumnos breve información sobre los guaraníes en la actualidad, aspecto importante a tener en cuenta porque nos permitió continuar identificando atributos de sedentarismo y hacer ver a los niños que en el presente continúan existiendo pueblos indígenas.

Una vez que los niños contaron con suficiente información sobre nuestros pueblos originarios e identificaron en las diversas fuentes los atributos abordados, nos propusimos avanzar en el afianzamiento del concepto nomadismo. Se promovió la búsqueda de los atributos trabajados en otras situaciones, porque el trabajo con los contenidos conceptuales implica generalizar aspectos comunes en diferentes contextos. Las características del nomadismo no son solo propias de nuestros pueblos originarios, también están en otros grupos humanos; es así que se acercó información sobre los “sans” o bosquimanos: pueblos nómadas, cazadores-recolectores que viven principalmente en el desierto de Kalahari (África). Luego de la lectura del material icónico y escrito, los alumnos debían pensar por qué los bosquimanos también son nómades; otro aspecto importante aquí es analizar dicho concepto en prácticas realizadas en el presente, en contraposición a la idea de que el nomadismo forma parte del pasado.

Etapas 3

En este momento del recorrido se afianzó aún más la consolidación de la estructura conceptual a través de la organización de los materiales presentados, comparando y confrontando las diferentes fuentes trabajadas en relación con las preguntas y las posibles respuestas planteadas desde el inicio del proyecto. Se buscaron formas adecuadas para procesar y organizar la información, realizando esquemas, gráficos, mapas, cuadro de doble entrada en el que, por ejemplo, en primera fila aparecieran los atributos del concepto trabajado, y en la primera columna, los grupos trabajados; en este caso se podía tomar a nuestros primeros cazadores y a los bosquimanos, marcando si ambos contaban con todas las características identificadas. Inclusive teniendo en cuenta que se trataba de alumnos de primer ciclo, en dicho cuadro se podían agregar imágenes.

En esta propuesta se realizaron registros en papelógrafo, carteleras y rulos.



Etapa 4

En esta última etapa se realiza la comunicación de la información, por lo tanto aquí se tiene que ordenar toda la información relacionada con los conceptos trabajados y convertirla en ciertas conclusiones provisorias. ¿Cómo transmitir esas conclusiones? Se puede realizar, por ejemplo, una publicación, una maqueta; en este caso se optó por la exposición como forma de transmitir lo investigado a otros alumnos de la escuela y a las familias. La muestra consistió en el armado de un pequeño “museo” con las diferentes fuentes trabajadas y la comunicación por parte de los alumnos de los distintos niveles de información, haciendo hincapié en la dimensión conceptual.



Trabajar conceptos ofrece la oportunidad de aprender a indagar en diferentes fuentes, contrastar versiones, argumentar la defensa de las ideas. Implica un desafío para la enseñanza, ya que realizar una mirada desde lo conceptual es ofrecer explicaciones para cuestionar, reordenar y trascender el conocimiento cotidiano, promoviendo «(...) una mirada crítica del mundo social y ofreciendo herramientas para la intervención de cada sujeto en la transformación de las relaciones sociales que lo involucran» (Siede, 2012). 

Referencias bibliográficas

- BRACCO, Diego (2012): *Indígenas del Uruguay. De la prehistoria a Salsipuedes*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- CONSENS, Mario (2004): *Las primeras seiscientas generaciones en el Uruguay*. LIBRO I. Separata de Revista *QUEHACER EDUCATIVO* N° 66 (Agosto). Montevideo: FUM-TEP.
- EGAN, Kieran (2007): *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia/Ediciones Morata. En línea: <http://books.google.com.uy/books?id=iC4L1dex8a4C&q=binaria#v=snippet&q=binaria&f=false>
- POZO MUNICIO, Ignacio (2003): “Aprendizaje verbal y conceptual” en J. I. Pozo Municio: *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial. En línea: <http://www.mecaep.edu.uy/pdf/Sociales/Conceptos/Aprendizaje%20Verbal%20y%20Conceptual.pdf>
- ROSTAN, Elina (coord.); ABREU, Cristina; GONNET, Marion; GUTIÉRREZ, Osvaldo; ROSTAN, Elina (2010): *Enseñanza de las Ciencias Sociales: propuestas para la Escuela*. Montevideo: Camus Ediciones.
- SIEDE, Isabelino A. (coord.) (2012): *Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- VIDART, Daniel (2006): *El mundo de los charrúas*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.