



# Arte con cuerpo

**Mari Carmen Díez Navarro** | España. Maestra de Primera Enseñanza. Profesora Especialista en Educación Infantil. Licenciada en Psicopedagogía. Autora de libros pedagógicos, de poesía y colaboraciones en otras publicaciones.

*La autora del presente trabajo visitó Montevideo en el año 2007. En aquella ocasión interactuó con los docentes uruguayos dejando huellas profesionales y afectivas que aún permanecen frescas.<sup>(\*)</sup> En esta oportunidad nos acerca el relato del proyecto que, basándose en el Área de Conocimiento Artístico, se gestó en la Escuela Infantil “Al aire libre” de Alicante (España) durante el año 2010. Esta experiencia educativa les permitió a los docentes abordar el conocimiento en toda su complejidad mediante la aplicación de un proyecto de trabajo creativo, abierto y flexible que posibilitó el encuentro entre diversas disciplinas, más allá de la intencionalidad manifiesta de relacionar las Áreas de Conocimiento Artístico y Corporal. La elección de un hilo conductor, en este caso la representación del cuerpo en las obras de arte a través del tiempo, fue la estrategia utilizada para generar interrogantes y, a partir de ellas, promover aprendizajes. Pensada para ser aplicada en grupos de Educación Inicial, la propuesta nos permite reflexionar sobre la importancia de incorporar proyectos de Educación Artística en todo el ciclo escolar.*

*Echar cuerpo es crecer, es volar, es ensancharse. Una sábana almidonada echa cuerpo y se espabila, toma forma y se aguanta sola. Un cancán<sup>1</sup> almidonado se hincha y se engrandece, se planta de pie, reluce y cosquillea. Una masa tapada echa cuerpo y aumenta, toma olor y sabor, siente deseo de ser otra cosa.*

*Un proyecto de arte sobre el cuerpo en la escuela es una senda nueva de placer, de aprendizaje y de curiosidad, jugada entre muchos.*

Abordar temas de arte en la escuela infantil viene de un deseo definido de ofrecer a los niños bondades, bellezas y placer. En el momento evolutivo que nuestros alumnos transitan hay mucho paso por el cuerpo, por el afecto, por el puro sentir. Es un tiempo de sensaciones, de

movimiento, de hacerse al mundo, de disfrutar. Es la época de la magia, de la omnipotencia, del narcisismo, del soñar que todo aquello que uno desea, lo obtendrá, y que todo aquello que uno tiene, permanecerá para siempre, incluido el propio ser.

Partiendo de las características de los niños de estas edades, el planteo de acercarlos a conocer algunos aspectos de nuestra cultura, presentándoles a los artistas y sus obras, tiene el sentido de hacerles una especie de presente, un don, una gracia. Mostrarles pinturas, cerámicas, esculturas, grabados, fotografías, palacios o torres, es hacerles el regalo de abrirles los ojos a las cosas bellas, de despertarles la sensibilidad, de afinar sus miradas para que el placer que atesoren les crezca y les acompañe a lo largo de sus vidas.

<sup>(\*)</sup> Ver: IVALDI, Elizabeth (2008): “Dialogando con Mari Carmen Díez Navarro” en Revista QUEHACER EDUCATIVO N° 87 (Febrero), pp. 77-80. Montevideo: FUMTEP.

Información en: <http://www.carmendiez.com/>

<sup>1</sup> Enagua con volantes almidonados para ahuecar la falda.



Es algo parecido a lo que hacemos con los cuentos, la poesía, el teatro o la música: ponerlos al alcance de sus manos, de sus oídos, de sus ojos y de sus insaciables curiosidades. Entre sus cometidos está el facilitar el juego, el movimiento, la manipulación, la autonomía, el lenguaje, el control del cuerpo y de los impulsos, la socialización, los aprendizajes, la aceptación de las normas, la interiorización del conocimiento y del respeto a los demás... Pero creemos que no está de más esta invitación a asomarse en el mundo de la cultura, de la simbolización y de la belleza.

Este enero de 2010, nuestro proyecto artístico ha versado sobre el cuerpo. Lo hemos llamado: “Arte con cuerpo”, y ya en nuestras discusiones de planificación decidimos tocar el tema de una manera flexible y abierta. Desde

observar obras de pintores y otros artistas que han representado cuerpos en estilos diferentes, e intentar recrearlas, hasta utilizar nuestro cuerpo como instrumento, soporte o materia prima para las producciones: estampar, hacer huellas, copiar del natural, dibujarnos en la piel, fotografiarnos, plasmar sombras y reflejos, colocarnos en pose y dibujarnos, pasando por experimentar con distintos materiales para crear obras que tuvieran algo que ver con el cuerpo: escayola (yeso), espejos, tela, barro, cartón, maderas, estropajo, libros, pasta de modelar, carboncillo, cajas...

El proyecto discurrió bien desde el inicio. Decoramos la entrada, hicimos una “circular artística”<sup>2</sup>, expusimos unas fotos preciosas de los niños pintándose el cuerpo, que habíamos hecho en el verano, y añadimos unos poemas alusivos al tema: “cuerpo”.



FOTO 1 - Jugar, pintarse, transformarse...



Performance de Rolando Peña.  
Artista contemporáneo venezolano.

**El arte corporal o “Body Art” es un estilo enmarcado en el arte conceptual, de gran relevancia en los años 1960 en Europa y, en especial, en Estados Unidos. Se trabaja con el cuerpo como material plástico, se pinta, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce... el cuerpo es el lienzo o el molde del trabajo artístico. Suele realizarse a modo de acción o *performance*, con una documentación fotográfica o videográfica posterior.**

<sup>2</sup> Llamo “circular artística” al comunicado dirigido a las familias de los alumnos para darles conocimiento de la planificación del proyecto de arte.

Los niños realizaron trabajos individuales, de grupo, de tríos y de parejas. Y, como otras veces, trabajos colectivos: un mural con los autorretratos de todos los alumnos de la escuela, unas fotos tomadas en el patio, en las que aparecía el conjunto de los niños, y unas fotos hechas clase por clase en la escalera de entrada, previamente alfombrada con telas de colores, a las que llamamos: “Escaleras de color”.

A lo largo del proyecto manejamos láminas, libros, cuadros, esculturas, fotografías, grabados, catálogos, etc. Unos aportados por las familias, otros sacados de la biblioteca de la escuela y otros encontrados en internet. Y recibimos visitas muy interesantes: madres que pintan y vinieron a enseñar a los niños a hacer un boceto, madres fotógrafas que nos demostraron cómo planeaban y realizaban sus obras, padres que proponían técnicas novedosas, como un papá de la clase de los “Pingüinos”, que llevó a cabo con los niños un taller de hacer moldes de sus manos con vendas de escayola.

Vino también una artista plástica: Susana Guerrero, que nos habló de su proceso creativo. E incluso recibimos la multitudinaria visita de 275 alumnas de los Ciclos formativos de Educación infantil<sup>3</sup>, que se acercaron una tarde a admirar la escuela convertida en museo.

En cada aula se llevaron a cabo trabajos muy valiosos, adecuados a la edad y arropados por el cariño y las bien motivadas sugerencias de las maestras. En las clases de los niños de más edad, los cuadros daban lugar a asombros, a debates, a preguntas, a descubrimientos. En las de los medianos y los pequeños había más actividades que palabras. Pero en todas ellas, el ambiente ha sido rico, placentero y vital. Total, que nuestras paredes se volvieron a revestir de maravillas. Que las maestras nos hemos vuelto a entusiasmar. Que las familias aplauden y celebran el proyecto. Que el arte ha tomado cuerpo. ¡Otro enero de oro!

## El arte y Michael Jackson

En mi clase, yo quería que los niños aprendieran unas cuantas ideas clave. Que pudieran definir a su modo lo que es arte, que supieran que en las obras de arte se plasman los sentimientos y también las ideas. Que se dieran cuenta de que muchos artistas (o casi todos) se inspiran y hacen producciones sobre el cuerpo, y que en el recorrido artístico de un artista hay épocas, hay influencias de otros artistas y hay cambios. También me interesaba que captaran que hay diversos estilos a la hora de expresarse plásticamente.

Empezamos con Picasso a partir de unos libros que trajo Pablo a clase. Y leímos sobre su vida, el realismo con el que pintaba al principio, la etapa azul, la etapa rosa, el tiempo cubista, el abstracto... El *Guernica* les impresionó y, según decía Lucía, “*este cuadro me da ganas de llorar, porque es muy penoso*”. “*Los cuerpos de su tiempo realista están bien hechos*”, comentaba Pablo, “*pero cuando pintaba abstracto, daban risa*”, señalaba Alexis. Nos inspiramos en el cuadro en el que pintó a su hijo Paulo de arlequín y nos quedó original la interpretación de cada niño sobre un fondo de tela beige. También hicimos personas “*estilo Picasso cuando daba risa*”, y nos divertimos bastante.

El día en que buscamos en el diccionario la palabra arte, vimos que decía: “*Actividad humana dedicada a la creación de cosas bellas*”. Comentamos un ratito la definición y, de pronto, Jero preguntó: –“*¿Puede ser verdad que el espíritu de Michael Jackson haya salido de la tumba?*”.

Le pregunté por qué hablaba de eso si estábamos analizando qué es el arte. Y respondió dando cuenta de una asociación libre que había hecho a raíz de lo que se estaba comentando. –“*Es que al pensar en eso de que el arte es para crear ‘cosas bellas’, he pensado en las ‘cosas feas’, como unas que vi en un video de Michael Jackson que me dio miedo*”.

Ante tal argumentación no tuve más remedio que dar paso a sus derivaciones, así es que se pusieron todos a hablar de espíritus, zombis, muertos vivientes y fantasmas varios. De ahí pasaron a hablar del cuerpo en relación con “lo que puede faltar” en él para seguir viviendo.

<sup>3</sup> Los Ciclos Formativos de Grado Superior pertenecen a los estudios de Formación Profesional. Estos estudios están dirigidos especialmente a los alumnos que con el título de bachillerato y como alternativa a la universidad, buscan unos estudios superiores, prácticos, que los cualifiquen para incorporarse al mundo laboral.

–Yo un día vi a una persona con una pierna.  
 –Yo a un señor en una silla de ruedas y sin las dos piernas.  
 –A veces se pone un tronco en vez de una pierna.  
 –O una mano de plástico.  
 –A uno le pusieron la cara de otro.  
 –Sin corazón mueres.  
 –Te pueden meter el corazón de otro que esté muerto.  
 –Pero sin cabeza no puedes vivir.  
 –Si te cortan la cabeza, ya has terminado la vida”.

Mientras tanto, el arte tuvo que esperar...

Retomamos el tema viendo láminas de Botoero, de Klimt, de Klee, de El Greco, de Miguel Ángel, de *El Discóbolo*, y hojeando los libros de arte que trajeron Adrián y Lucía. Vimos cuerpos de muchísimas clases, unos nos gustaron más y otros menos, pero de ahí se derivó una pregunta que les lancé para seguir entendiendo:

–¿Y por qué será que los artistas hacen arte sobre el cuerpo?

–Porque el cuerpo les gusta mucho, respondió Paula.

–Porque es mejor hacer cuerpos que monos, dijo Samira.

–A lo mejor es para que la gente sepa del cuerpo, aventuró Priscila.

–¿Querrán ser médicos?, se preguntó Aixa.

–Mi madre me ha explicado esto, pero no me acuerdo. Yo lo que pienso es que como los artistas ya saben escribir mucho, ahora quieren saber pintar, comentó Pablo.

–Ellos quieren saber pintar bien, y por eso practican copiándose de los cuerpos, concluyó Alexis”.

En ese momento entró Mari, una de las cocineras del colegio, para preguntar cuántos niños se quedarían a comer. Aproveché la ocasión para formularle la misma pregunta y respondió así: “El cuerpo expresa los sentimientos, por eso debe ser que es tan importante para los artistas. Mi hija es pintora y escultora, y tiene muchos dibujos y cuadros en los que pinta personas. Dice que así parece que atrapa lo que otros sienten”. Con esta magnífica explicación

quedamos satisfechos y con la sensación de comprender los motivos de los artistas al elegir el cuerpo como tema para sus obras.



KLEE, Paul (Suiza, 1879-1940) · Cabeza con bigote alemán (1920). Óleo y pluma sobre papel, pegado sobre madera. 32,5 x 28,5 cm.



FOTO 2 - Inspirándonos en Paul Klee.

## Tríos surrealistas

La madre de Pablo<sup>4</sup> nos había dicho que había pintores surrealistas que jugaban a hacer tríos para representar cuerpos. Partían el lienzo en tres partes, ponían una señal en el sitio en que tenían que pintar, y uno hacía la cabeza, otro el cuerpo y otros las piernas. Lo hacían sin mirarse unos a otros, por lo que al unir sus resultados, las obras quedaban extrañas, graciosas unas veces y esperpénticas otras.<sup>5</sup>

Hicimos la prueba dividiéndonos en tríos y sorteando qué parte haría cada cual. Pero, curiosamente, no salieron figuras grotescas, ni chocantes, sino cinco dibujos bastante bien avenidos, a pesar de su elaboración secreta. Supongo que en este resultado tuvo que ver el hecho de que los tríos no fueron elegidos al azar, sino que cada uno eligió trabajar con sus amigos. También influyó que hubiera tres tríos de niñas y dos de niños, porque esto hizo que las niñas hicieran figuras de niñas y los niños de niños. Y además ellos están ahora en un momento en que buscan el realismo y “*las cosas bien hechas*”, así que las cinco figuras resultantes compaginaban sus trozos muy bien y no resultaron nada surrealistas.

Buscando poner explicaciones en lo que había ocurrido, volvimos a hablar del significado de “realista” y de “abstracto”. Y surgió un matiz que me gustó. Veíamos en los libros cuadros realistas y esos “no tenían pérdida”. Tampoco había dudas para calificar de abstractos, cuadros de Klee, de Miró, de Picasso y de otros artistas. Sin embargo había discusiones en los cuadros que dejaban ver lo que representaban, pero que no estaban hechos en plan realista, sino “*extraño*”, como decía Alexis. Por ejemplo, al ver *Las señoritas de Aviñón* decían que sí, que se veía que eran señoritas, pero no estaban “*tan bien hechas como es la gente de verdad*”. Según definió Alexis: “*Eran un poco realistas y un poco abstractas*”. Y sí, eran surrealistas. Qué buena conclusión.



*Las señoritas de Avignon, Las señoritas de Aviñón o de Avinyó* es un cuadro del pintor español Pablo Picasso (España, 1881-1973), pintado en 1907. Está hecho mediante la técnica del óleo sobre lienzo y sus medidas son 243,9 x 233,7 cm.

## “Cuerpos de libro”

En la revista *Cuadernos de Pedagogía*, Número 397, salió una escultura hecha con libros que me hizo gracia, así que llevé a clase la ilustración y la propuesta de hacer un cuerpo con libros. A los niños les gustó la idea, pero como era una figura femenina, los varones protestaron y pidieron hacer dos: un varón y una niña. Me pareció muy bien, pero siempre que en la realización no se pusieran “*los varones con los varones y las niñas con las niñas*”. Aceptaron y sorteé para formar dos grupos que se organizaron para buscar los libros, colocarlos, hacer los brazos y las caras, y, por supuesto, ponerles nombres.

El resultado fue creativo. Armaron las esculturas en una mesa grande en la sala de afuera para que las viera todo el mundo. Se llamaban: “Estrella” y “Felipe”, y tuvieron un gran éxito. Otro día hicieron personas con cajas que tenemos guardadas. Y también hubo un cuerpo hecho con las maderas que usamos para construir. Este último estaba en el vestíbulo, debidamente titulado y con el nombre de los autores, que eran un grupo de siete niños y niñas, a los que se le había ocurrido hacerlo. Se llamaba “Enrique Luna”.

<sup>4</sup> Mercedes González, diseñadora gráfica.

<sup>5</sup> El movimiento surrealista buscó la innovación recurriendo a nuevos materiales y, muy especialmente, a técnicas nunca antes empleadas. La técnica más conocida y practicada dentro del grupo fue la del *cadáver exquisito* que, de manera análoga al automatismo, intentaba reducir al mínimo la intervención posible de la voluntad consciente del autor. El *cadáver exquisito* (*cadavre exquis*, en francés) fue una técnica usada por los surrealistas en 1925 y consistía en una creación colectiva que se va continuando sin que los autores conozcan la obra del autor anterior. Los surrealistas escribían o dibujaban en un papel, lo doblaban -de manera que quedase oculto lo escrito- para que el siguiente autor continuara la obra. Al desplegar la hoja se obtenía un montaje de textos o imágenes inconexas que formaban un nuevo texto o imagen, para sorpresa de sus creadores.



FOTO 3 - "Enrique Luna". Escultura en madera realizada por los niños de la Escuela Infantil.

La verdad es que los cuerpos abundaron. Hubo otra serie en la que cada cual se representó a sí mismo con plastilina blanca y botones, otra con un palillo, en el que se sujetaban los cuerpos decoradísimos con telas y papeles, y que se plantaban metiendo el palito en una bola de plastilina. Y otra más que eran las cabezas de cada niño, moldeadas en arcilla, todas ellas muy bonitas.

También hubo un dibujo con modelo, que hicimos al leer que los pintores utilizaban modelos que se ponían "en pose" para copiar de ellos. Sorteamos y le salió la buena suerte a Jero, que eligió una posición bastante cómoda, sentado, con las piernas abiertas y los brazos formando ángulo, para poner las manos juntas, apoyadas en las piernas. Como tardaban en dibujarlo, se cansó y tuvimos que parar dos veces. Una para ir al aseo y otra "para estirarse un poco". Toda una experiencia.



FOTO 4  
Dibujo con modelo.



Más de 5000 libros componen la macroescultura *Biografías*, de la madreña Alicia Martín, en el Molino de San Antonio. La obra, que se inauguró ayer, pertenece al ciclo *Cosmoarte* y estará expuesta hasta el 19 abril, fecha en la que finaliza *Cosmopoética*. La escultura pretende ser un homenaje a la poesía a través del libro, contenedor de poemas.

## Huesitos

Varios hilos conductores iban y venían, entrecruzándose, y tejiendo la trama argumental de este grupo. Por una parte, las aproximaciones al tema desde el punto de mira de lo artístico y por otra, las que provenían del interés que el cuerpo en sí mismo desata en los niños habitualmente y que remiten a los temas importantes del momento evolutivo: el sexo, el nacer y el morir...

En un primer momento dudé en si dar paso a ambas cosas o pedir a los niños que se centrasen solo en el primer aspecto, ya que el trabajo de este mes es un proyecto colectivo de todas las clases. Pero opté por dejar que las cosas discurrieran mezcladas, ya que venían de esta manera. Así que cuando los padres de Jero me ofrecieron traer un esqueleto a clase, acepté el reto y "Huesitos" guió con su presencia y su impactante aspecto, las curiosidades de mis alumnos, sus conversaciones, sus preguntas y sus descubrimientos.

Empezaron discutiendo si era niño o niña. A los varones les parecía ver que tenía pene, las niñas aseguraban que "no tenía nada, así que era niña". Les buscaron lo que sí tenían las niñas, entre otras cosas, "las tetas", y eso nos condujo a hablar de lo que era "molla", "carne" o "músculo", lo que era más blando y se "deshacía" antes al morirse, y lo que era hueso, que duraba más. Nos tocamos las partes duras y blandas del cuerpo para notar el contraste y

entender que por eso Huesitos no tiene ojos, ni nariz, ni cola, porque esas partes son “bastante blanditas”.

De paso, le observamos la columna vertebral al esqueleto y también la nuestra, nos tocamos unos a otros la cadena de huesos que atravesaban las espaldas: “*Qué bien se te ve, Luli*”. “*¡Qué costillas le salen a Antonio!*”. “*Si no tuviéramos esta caja de costillas se nos podría romper el corazón*”. “*Y si no tuviéramos columna, ni esqueleto dentro, estaríamos blandos como los peluches y no podríamos ni andar*”.

También fue interesante darnos cuenta que tenemos envoltura: la piel, que tapa, cuida y protege lo que hay dentro del cuerpo. Una piel que puede rasgarse, magullarse y herirse. Una piel que muestra arañazos, morados y costras. Una piel que puede acariciar y ser acariciada, que puede ser de varios olores y que, generalmente, nos pasa desapercibida, aunque es una parte muy significativa de nosotros mismos. Ahí todos mostraron sus “pupas”<sup>6</sup>, sus morados y sus cicatrices. Compararon su color de piel, la niña más morena se enorgulleció de ser distinta y tener “piel de canela”, como le decían en su casa.

Huesitos nos llevó a hablar de los miedos de cada cual y, por supuesto, de la muerte. Fue el día en que leímos *Flon-Flon y Musina*<sup>7</sup>, y se conversó sobre las guerras, el terremoto de Haití, los volcanes y demás desastres. A Luciana le agobiaba este tema y decía: “*Callaros, que esto me da tiricia*”. Pero Lucía S. necesitaba explicar que su pájaro Piolín había muerto y lo habían enterrado en una caja con flores y comida “*por si se despertaba*”.

–“*¿Pero se despiertan los muertos?*”, le pregunté.  
–“*No, es por si acaso*”, decía ella

También contó que a su perro iban a meterlo en una maquinita cuando se muriera y que “*estaba a punto, porque tenía una enfermedad*”.

–“*Sí, es una máquina que entra la gente y sale hecha polvo*”, añadió Paula.

–“*Y dentro los queman*”, completó Alexis.

–“*Yo creía que los que se morían se subían al cielo*”, dijo Priscila.

–“*Hay muchas personas que creen eso, sí. Y otras que no lo creen*”.

Hablar de la muerte es algo que este grupo hace cada tanto y en este tiempo se ha repetido por Huesitos, por Michael Jackson, por Piolín, por la guerra... En las conversaciones se compara la muerte de los animales y la de la gente, se emiten miedos y quejas sobre el morir, se calcula la edad del morir, etc.

–“*A mi perro no se le puede enterrar en caja, porque haría falta una muy grande y no hay*”, decía Lucía S.

–“*Sí que hay cajas grandes, que las he visto en la televisión cuando matan soldados y los tapan con una bandera*”, comentaba Alexis.

–“*Es que las cajas grandes son para la gente, no para los perros*”, decía Paula.

## ¿La fotografía es arte?

Una mañana lancé a los niños esta pregunta, a la que respondieron seis de ellos que “sí”, pero sin muchas argumentaciones.

–“*Quizás es lo mejor para algunos artistas y en vez de pintar, se ponen a fotografiar*”, dijo Pablo, que tiene más información que otros porque su madre es del mundo del diseño y de la fotografía.

–“*Yo sé echar fotos ya. Cada uno pone una cara y yo aprieto el botón*”, comentó Alexis, provocando que varios hablaran de sus habilidades haciendo fotos y de sus cámaras.

–“*En el ordenador de mi madre puedo cambiar de color todas las fotos*”, dijo Jero.

<sup>6</sup> Lastimaduras.

<sup>7</sup> ELZBIETA (1999): *Flon-Flon y Musina*. Madrid: Ed. Sm. Colección: Los Piratas del Barco de Vapor. (Flon-Flon y Musina viven uno a cada lado de un riachuelo y siempre juegan juntos. Son tan amigos que incluso piensan casarse cuando sean mayores. Pero llega la guerra y en el riachuelo ponen una cerca de espinos que los separa. Su padre tiene que irse a la guerra. Flon-Flon no entiende por qué ya no puede ir a jugar con su amiga, aunque su madre intenta explicárselo. Cuando acaba la guerra, la cerca no desaparece. Su padre vuelve y le dice que la guerra sólo está dormida y no hay que despertarla. Hasta que un día, caminando al lado de la alambrada, escucha la voz de Musina. Había hecho un agujero para poder volver a jugar junto a su amigo).

Estuvimos viendo entonces más libros de fotografía que había traído Pablo y pensé poner a mis alumnos unos “deberes” sobre el tema. Les encargué por medio de una carta que hicieran fotografías a varias cosas que les gustaran y también que fotografiaran sus pies y un letrero para probar a leerlo entre todos.

La madre de Pablo recogió mi llamada y se prestó a visitarnos y a aclararnos bien este asunto. Cuando vino nos contó que antes de existir las fotografías, los pintores hacían sus cuadros en plan realista, porque así servían para recordar. Por ejemplo: las familias de los reyes, sus palacios, sus jardines, etc. Pero que cuando se inventó la fotografía, los pintores dieron rienda suelta a la creatividad y a sus ganas de cambiar, y se pusieron a pintar más desde sus sentimientos. O sea, que les daba lo

mismo que sus obras tuvieran parecido a los modelos, o no. Y ahí nació el arte abstracto.

También nos dijo que ella estudió para ser artista y que lo que más le interesaba de todo era hacer fotografías a los reflejos de las cosas y las personas. Reflejos en los charcos, en los espejos, en los escaparates o en las gafas de sol. Mientras nos hablaba iba mostrando algunas de sus obras y nos dejó por unos días, cuatro cuadros con fotografías de lo que se reflejaba en las gafas de sol.

Después de esto, los niños pintaron acuarelas sobre sus fotografías de carné ampliadas y luego les pusieron cuerpo. Quedaron tan bien que las colocamos en la puerta de la clase como invitando a pasar a ver.

Así que entre unas cosas y otras, concluimos que la fotografía sí que puede ser un arte.



FOTOS 5, 6, 7 y 8 - Niños y niñas dibujándose a sí mismos.



## Nos visita Susana Guerrero<sup>8</sup>

El ambiente artístico estaba extendiéndose tanto que pensé llamar a Susana, una joven artista que había conocido hacía unos tres o cuatro años, para pedirle que viniera a hablarles a los niños de su proceso creador. Siguiendo el hilo conductor de los comentarios de los niños, me di cuenta de que faltaba profundizar en el elemento humano, en el que crea, en el que gesta en sí mismo una obra artística. Me daba la sensación de que había que profundizar un poco más para que entendieran que detrás de cada producción artística hay una persona, con su historia, sus deseos, sus habilidades y su estilo.

Susana aceptó gustosamente nuestra invitación, así que preparamos unas cuantas preguntas para hacerle, organizamos el aula para recibir, montamos el proyector e invitamos a los compañeros de la clase de al lado para que disfrutaran con nosotros del acontecimiento. Algunas de las preguntas fueron estas:

- ¿Cómo es que tienes un apellido tan raro? ¿Eres de la guerra? ¿Eres guerrera?
- ¿Cómo has aprendido a hacer eso que haces, las esculturas y pintar?
- ¿De pequeña ya hacías estas cosas?
- ¿Eres impresionante? Quiero decir: ¿tus esculturas son impresionantes?
- ¿Haces esculturas en barro?
- ¿Cómo lo has inventado esto que haces?
- ¿Te copias de los libros o has ido a una escuela a aprender?
- ¿Haces volcanes? ¿Haces experimentos? ¿Haces elefantes de escultura? ¿Haces corazones de barro? ¿Haces esqueletos?
- ¿Pintas una cosa y luego le pones acuarela?
- ¿Las cosas que haces son artísticas?
- ¿Va la gente a ver lo que haces?
- ¿Cómo haces las cosas tan bonitas?

La artista llegó con una falda roja de lunares blancos, con su canchán de tul asomándose coquetamente, con sus bolsas con obras para mostrar y con los ojos brillantes. Nos contó muchas cosas, nos dejó tocar una cabeza de jaguar que traía y que era obra suya, nos respondió a las preguntas y nos inundó de fuerza y de sonrisas.



Cabeza de jaguar. Susana Guerrero (Elche, España, 1972). Escultura en cerámica (2005). 20 x 20 x 16 cm.



Instalación "Para llamar a las fuerzas". Círculo mágico de 5 metros de diámetro con cabezas de jaguar blanco, que busca transportar al espectador a un ambiente mágico, onírico, en el que pueda reflexionar sobre sí mismo y las fuerzas existentes en su entorno.

Me gustó que explicara que todo lo que ella hacía, provenía de su adentro. O de cosas de fuera, que ella hacía propias: "Mis obras contienen las historias que me cuentan, los sueños que tengo, lo que vivo, y las ideas de los niños con los que me tropiezo".

Me gustó que hablara de su proceso de aprendizaje: "Aprendí a dibujar en casa, de pequeña. Luego ya estudié arte". "Siempre llevo un libro-cuaderno donde pego lo que me gusta, apunto ideas, hago bocetos, etc.". "He vivido en lugares donde había volcanes y me daba la sensación de que la tierra estaba viva. Entonces tenía ganas de plasmar la vida y hacía muchas cosas rojas".

<sup>8</sup> Información en: <http://www.susanaguerrero.com/>

Me gustó que detallara cómo se dejaba conquistar por los materiales, por los sueños, por lo que veía y sentía: “Una vez trabajé haciendo en grande las camas que unos niños querían tener”. “Otra vez hice un corpiño de cerezas. Y otro de petardos. Y otro de espinas”. “Tengo pulseras hechas por mí. También coso, utilizo sombras, resina, cueros, garras, hojas, percebes, pelo, pan de oro”. “Soñé una noche que vivía en mi piso con un león blanco gigante y salíamos a la calle a pasear. Un día nos encontramos con un amigo mío y el león se abalanzó sobre él y parecía que iba a matarlo, pero al final el león se separó y mi amigo me dijo que estuviera tranquila que los leones blancos no atacan”.

Nos despedimos entre abrazos.

### Hablamos de la fama

En el día de la visita de Susana, y coincidiendo con ello, salió un artículo mío en el periódico, en el cual la nombraba. Les leo el inicio y empieza una conversación:

–Tú sales en el periódico porque eres famosa, ¿no? (Aixa)

–Un poco. (M. C.)

–Ah, pues dime cómo hay que hacerse famosa, que yo quiero salir en el periódico. (Aixa)

–Mi padre manda el Arena y por eso sale en el periódico. (Lucía S.)

–¿En qué arena, la del desierto? (M. C.)

–No, en el gimnasio Arena. (Lucía S.)

–Mi padre sale en la tele y yo también. (Pablo)

–¿Será porque es policía? (M. C.)

–No sé. (Pablo)

–Yo cuando sea chica del noticiero, que seré la del tiempo, saldré por la tele. (Luli)

–Mi madre salió en la tele y el abuelo de Antonio también. (María)

–Yo soy famosa, salí en el periódico en una foto y también le puse nombre “Mar acaracolado” al proyecto de arte del año pasado. (Carla)

–Mi padre es médico y sale en la tele, en la radio y en el periódico. Es famoso, pero un poco, y mi madre es psicóloga, y también es un poco famosa. (Paula)

–Un amigo de mi padre salió en la tele, también es bombero como mi papi. (Aixa)

–Yo salí en la tele el año pasado. (Felipe)

–Pues a mí me dan la paga: 10 euros o 5. (Jero)

–Y qué pasa, eso no es ser famoso, pero a ti te gusta, ¿no? (M. C.)

–Sí.

–Guillermo tiene infinito dinero. Una caja así de grande llena. (Felipe)

–¿Pero vosotros sabéis qué es ser famoso, tener fama? (M. C.)

–Que te conoce mucha gente.

–Y sales en la tele o en el periódico o en la radio.

–Y te dicen cosas.

–Y te hacen fotos.

–Pero ser famoso molesta. Luego vas por la calle y todo el mundo te dice ¡hola! (Pablo)

–Y también a los famosos los persiguen todo el rato. (Luli)

–Bueno, a mí no me pasa eso, porque me conoce poca gente, yo sólo soy un poco famosa. (M. C.)”

O sea, que se puede ser famoso por muchas cosas: por escribir libros, por pintar cuadros, por hacer esculturas, por ser cantante, por mandar en un gimnasio, por ser policía o bombero, por salir en el noticiero, por ser médico, psicólogo o arquitecta... El caso es que una persona haga algo que destaque (puede ser bueno o malo) y los demás lo conozcan. Eso es tener fama.

Si queréis, hacemos “El libro de la fama” con todos los famosos de aquí. O nosotros mismos, o de nuestras familias.

### Jugué con desconocidos

Una mañana de lunes, Luli contó en clase que había ido a la playa y había jugado “con desconocidos”. Lo decía con cara de triunfo, mirándome con cierto reto y tono provocador. Respondiendo a su implícito interrogante le pregunté qué tal le había ido. “Bien, muy bien”. “¿Y tu mamá te dejaba?”. “Sí, ella nos miraba de lejos”. Ahí ya intervinieron otros niños en la conversación:

–Pues a mí no me dejan. ¿Desconocidos? No, eso nunca, decía Lucía muy acalorada.

–Los desconocidos pueden robarte, decía Alexis.


–Pero hay muchos desconocidos buenos, insinuaba yo.

–Y otros malos, insistía Alexis.

–Si os vais a otra ciudad, los niños de allí no os conocerán.

- No.  
–Para ellos seréis desconocidos, ¿no?  
–Sí.  
–¿Eso quiere decir que sois malos vosotros?  
–No.  
–Lo que me gustaría es que no tuvierais tanto miedo de las personas por el hecho de no conocerlas. Vuestros padres os lo dicen para protegeros, pero habría que mirar a los que no se conocen pensando en que la mayoría es buena gente.  
–Pero yo voy a hacerle caso a mi madre.  
–Muy bien. Yo sólo quería expresar mi opinión. Y, por cierto, ¿cómo sabéis vosotros quién es conocido y quién es desconocido?  
–Si sabes su nombre lo conoces.  
–Si ya has visto su cara lo conoces.  
–Es verdad, sí. Pues sí que es importante tener cara y tener nombre”.

En el transcurso de ese proyecto hemos podido notar que no sólo el arte “ha echado cuerpo”, sino que todos los implicados en este enero hemos tomado fuerzas, anchura y hemos crecido juntos, adentrándonos en la nueva experiencia de curiosear a los artistas puestos a crear a partir del cuerpo.

Un tema que, como acabamos de comprender, es muy importante para todos, porque el cuerpo es nuestro “representante” en el mundo, es quien nos da placer, es quien nos lleva a los sitios, es quien le pone cara a nuestro ser más íntimo y voz a nuestros sentimientos. Es quien nos permite vivir y convivir. Quien nos hace ser conocidos, o desconocidos... 

## El oficio del cuerpo

El oficio del cuerpo es envolver  
albergar sentimientos  
darle casa a la entraña

El oficio del cuerpo es recorrer  
corretear los caminos  
zambullirse en los mares

El oficio del cuerpo es sostener  
derramar los latidos  
reconocer presencias

## Acerca de la escuela

*“Nuestra escuela es una institución privada, una cooperativa que nació por la iniciativa de un grupo de personas que querían crear una escuela no autoritaria y progresista. En su proceso ha tenido muchos cambios, pero desde el principio ha mantenido unos cuantos pilares básicos en su funcionamiento. Es una escuela enraizada en el entorno sociocultural, con una visión del papel del adulto como acompañante del aprendizaje y crecimiento del niño, con un respeto a la naturaleza, con una opción clara hacia la escucha a los niños, y la inclusión del mundo afectivo en la tarea educativa. Una escuela en la que el ambiente es rico y hace un papel vertebrador de las relaciones y los aprendizajes.*

El oficio del cuerpo es proteger  
encajar desencuentros  
poner en vilo al miedo

El oficio del cuerpo es jugar  
pasear cara al viento  
saborear aventuras

El oficio del cuerpo es escuchar  
acercarse a los otros  
contemplar arco iris

El oficio del cuerpo es disfrutar  
clausurar sufrimientos  
abrir senda al deseo

Mari Carmen Díez Navarro



FOTOS 9 y 10 - "Echar cuerpo es crecer, es volar, es ensancharse".

## infantil "Al aire libre" - Alicante (España)

*En nuestras metodologías hay varios pilares a los que damos una atención preferente: la consideración del niño como sujeto particular y del grupo como entidad colectiva, los vínculos, la valoración del mundo afectivo de todos los implicados: niños, maestros y familias, el juego, la escucha, la exploración, la creatividad, los lenguajes expresivos (poesía, cuento, teatro, el lenguaje corporal, el no-verbal, el plástico, etc.), el movimiento, la investigación en grupo (proyectos de trabajo), la autonomía, etc. Además, claro está, de las bromas, las risas, las músicas, las visitas, las noticias, los amigos, las sorpresas o los sueños.*

*Hablamos, pues, de una escuela alegre, abierta, vital, con aciertos y desaciertos, con días nublados y días claros, con buenos encuentros entre los implicados en la tarea educativa, y con algún que otro desencuentro. Una escuela real, auténtica, vivita y coleante. Una escuela donde tenemos la sensación de que, en cualquier momento, pueden pasar cosas interesantes y aprovechables, de que la realidad está a nuestro alcance y de que hay mucho por disfrutar y conocer."*

Mari Carmen Díez Navarro