

A photograph showing several children and an adult sitting around a large sheet of paper on the floor, engaged in a drawing activity. The children are focused on their work, and the adult is observing them. The paper has some blue and green markings on it.

# Área del Conocimiento Social

## Planificación general – Orientación – Coordinación

DIDÁCTICA y Prácticas Docentes

**Marta Aguirre Brusales** | Maestra. Profesora de Geografía.  
Escuela de Tiempo Completo N° 100 “Manuel García López”. San José.

*«Las Ciencias Sociales procuran explicar cómo los sujetos producen, reproducen y transforman la realidad social, cómo la realidad social es a su vez producto y productora de sujetos.»*

**Silvia Finocchio (1993)**

### Fundamentación del Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008

De acuerdo a esta concepción: *«El Sujeto Social es el ser humano que se construye a partir de la concientización del entramado social del que forma parte, su lugar en él, los condicionamientos que eso supone y su rol en esa construcción social y cultural»* (p. 95).

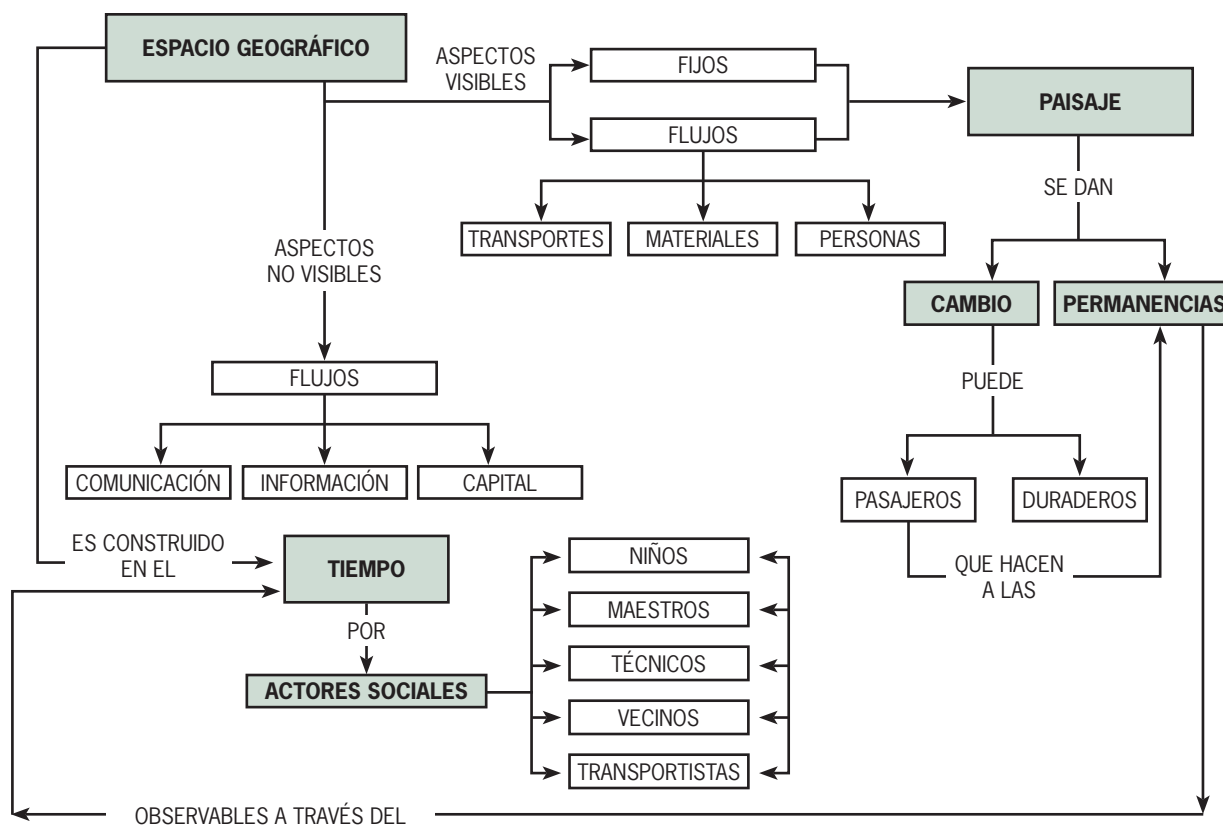
Cobra relevancia pues el concepto de **cambio y permanencia**, en tanto el niño deberá llegar a comprender que: *«Los procesos sociales son dinámicos y complejos y se diferencian en cada sociedad y cultura configurando el tiempo social presente»* (p. 95), y que él es protagonista de estos procesos.

Para materializar lo expuesto hemos considerado valioso hacer un seguimiento de los CAMBIOS Y PERMANENCIAS que se van dando a lo largo del período de obras en la escuela, ya que los mismos afectan no solo a la escuela, sino al entorno escolar, cuyo paisaje va variando al ritmo de los avances que se van dando en la obra (tiempo).

### Objetivos

- Identificar la multiplicidad de factores que confluyen en la conformación del espacio geográfico como producto social.
- Comprender la dinámica del mismo, poniendo énfasis en los cambios y permanencias a través del tiempo.
- Concientizar al niño de que es sujeto social, generador de acciones que hacen a la organización y funcionamiento del espacio geográfico.

### RED CONCEPTUAL



#### Conceptos básicos a incorporar

**Espacio geográfico:** construcción social en la que intervienen acontecimientos del pasado que influyen en los procesos del presente y dan como resultado diversas organizaciones de ese espacio.

**Paisaje geográfico:** expresión material del espacio geográfico.

**Interrelación:** Se propicia la mirada desde la perspectiva del otro, provocando reflexión, intercambio, conflictos.

**Multicausalidad:** Se tendrá en cuenta la multiplicidad de factores intervinientes, superando el pensamiento lineal, propiciando la construcción de redes de relaciones.

**Multiperspectividad:** Observando e interpretando las diversas miradas de un mismo aspecto de la realidad, cómo la ven los niños de los distintos niveles, cómo la vemos los adultos, evitando explicaciones únicas o verdades absolutas.

**Multiescalaridad:** Se trabajará en distintas escalas de análisis (local, nacional, internacional) en lo espacial y temporal.

#### ¿Desde qué concepciones de la Geografía realizaremos el trabajo?

Desde la **Geografía de la Percepción** se considera que las acciones del hombre sobre el espacio son consecuencia de cómo aquel lo percibe.

Como herramienta metodológica propone los **mapas mentales**, que constituyen las representaciones espaciales que las personas tienen de su entorno, a diferentes escalas.

Esta corriente otorga especial importancia al **espacio subjetivo**: un espacio vivido y percibido. Considera que el espacio no viene dado a priori, sino que surge de la percepción y el vínculo que los sujetos sociales construyen con sus “lugares”.

Se sustenta en la idea de que los sujetos sociales tienen una imagen mental del medio, la cual depende de su relación con él (codificación del medio).

**En el contexto didáctico nos permiten realizar un análisis crítico de las organizaciones espaciales percibidas y de las recurrencias que en ellos se observan, las distorsiones podrían ser el eje del estudio, cómo enriquecer y mejorar, cómo incorporar lo desconocido.**

Desde la **Geografía Crítica** se considera el **espacio como producto social**, no es suficiente con describir los fenómenos, sino que se deben analizar y definir las causas que conlleven a determinadas organizaciones espaciales. El enfoque crítico nos lleva a una visión global de la realidad, a un enfoque integrado, desde el cual la **perspectiva temporal** en el análisis del territorio, cambios y permanencias, cobra fundamental relevancia, resultando la organización espacial de un territorio del trabajo de sucesivas generaciones, cada una de las cuales deja su impronta en el paisaje. A través del trabajo desde esta Geografía se llega a la comprensión de que **las estructuras socio-territoriales podrían ser diferentes a lo que son, pues surgen de los intereses y del poder de los distintos actores sociales que operan en el medio.**

Es así que el espacio geográfico no es neutro, surgiendo la evidente relación entre los procesos sociales y las formas, las fisonomías de los paisajes entendidos como la expresión visible del espacio geográfico, formas y expresiones visibles que son únicas e irrepetibles.

Esta Geografía considera el **espacio cotidiano**, en el cual nos vinculamos con una serie de lugares que cada uno de nosotros ocupa en él.

¿Qué hay detrás de un paisaje? ¿Por qué las configuraciones cambian?

**Comprender que las lógicas no vienen del espacio local solamente, llegar a la concepción de multiescalaridad, es fundamental para la comprensión en el análisis de los espacios geográficos y, en consecuencia, de nuestros paisajes.**

## Actividades

- ▶ Recorridos por calles Durazno y Canelones (San José de Mayo).
- ▶ Realización de mapas mentales.
- ▶ Análisis e interpretación de los mismos, se seleccionan por lo menos dos de cada clase.
- ▶ Análisis e interpretación de los mapas en la clase.
- ▶ Nuevo recorrido, observación guiada sobre los cambios que se producen en el paisaje como consecuencia de la obra en la escuela.
- ▶ Dibujo del recorrido realizado.
- ▶ Análisis e interpretación en sala de maestros.
- ▶ Análisis e interpretación en las clases.
- ▶ Recorridos por la obra (todas las clases).



- ▶ Simultáneamente se usan las XO, fotos y filmaciones de los distintos aspectos trabajados en las recorridas.
- ▶ Registro en cuadros de cambios y permanencias, en la escuela y en el paisaje.
- ▶ Qué elementos se integran al paisaje, cómo este va cambiando, registro de las respuestas dadas.
- ▶ Actores sociales: roles.
- ▶ El niño como actor social, ¿se identifica como tal?
- ▶ Entrevistas, se distribuyen las mismas por niveles:
  - Educación Inicial y Primer Nivel: Obreros
  - Segundo Nivel: Capataz
  - Tercer Nivel: Arquitectos.

Se realizan entrevistas a otros actores sociales: niños, maestros, auxiliares, padres.

Se trabaja en el aula con la preparación de las entrevistas.

Desgrabación. Análisis de las respuestas dadas por los entrevistados. Impresiones de los niños al respecto.

Estas entrevistas circulan por las clases a efectos de realizar una composición total de la dinámica de la obra, y de los cambios en la dinámica y el funcionamiento de la escuela y del paisaje.

- ▶ Fijos.
- ▶ Flujos, visibles (personas, transportes...) y no visibles (información, comunicación, dinero, gestiones...). Entrevista al capataz por el uso del celular, medio a través del cual se comunica con arquitectos, etc. Énfasis en el tema de distancias y tiempos, estos se acortan en función del uso de este medio de comunicación.



- ▶ A medida que se realizan las actividades y de acuerdo al nivel se diferencia “paisaje” de “espacio geográfico”.
- ▶ Registro de expresiones vertidas por los niños sobre aspectos referidos a la obra que determinó cambios importantes en el funcionamiento de la escuela y en sus espacios de recreo, por ejemplo.
- ▶ Trabajo con el plano de San José, calles recorridas, barrio de la escuela, radio escolar.
- ▶ Trabajos en *Google maps* (XO).
- ▶ Construcción de una secuencia de las obras en el tiempo en espacio tridimensional (Educación Inicial 5).
- ▶ Intervención en la Feria Departamental de Experiencias Exitosas con las XO.
- ▶ Actividad de cierre: presentación del Proyecto a padres, vecinos; actividad en *Power Point*; exposición de fotos en las que se secuencian los cambios y se presentan las permanencias; los alumnos hacen una presentación oral.

### Actores Sociales

- ▶ ¿Quiénes son?
- ▶ ¿Se identifica el niño como actor social?
- ▶ Los que vemos todos los días.
- ▶ Los que vemos a veces.
- ▶ Planificación de entrevistas a los distintos actores sociales, por nivel. Primer nivel: Obreros. Segundo nivel: Capataz. Tercer nivel: Arquitecto.
- ▶ Entrevistas -a elección de las clases- a transportistas, maquinistas, maestros, niños, auxiliares...
- ▶ Preparación de las entrevistas.
- ▶ Análisis de las respuestas brindadas por los entrevistados.
- ▶ Impresiones recibidas por los niños al efectuar las entrevistas.

### Flujos

- ▶ Dinero
- ▶ Combustibles
- ▶ Transportes
- ▶ Planos de ejecución
- ▶ Información
- ▶ Comunicación
- ▶ Capitales

### Conclusiones

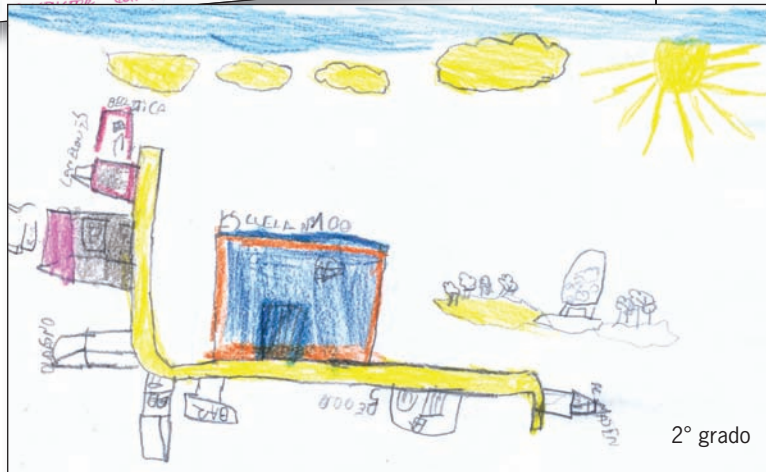
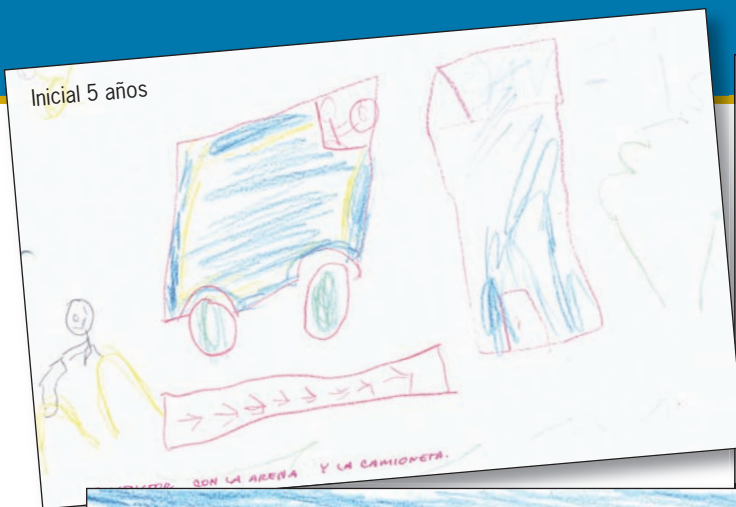
- ▶ A través de los trabajos realizados, los niños descubrieron las relaciones que se dan entre los elementos que componen un paisaje.
- ▶ Se visualizó que la obra realizada en la escuela produjo cambios en los fijos y en los flujos del paisaje.
- ▶ Se acostumbraron a mirar e interpretar el territorio de un modo inteligente y provechoso.
- ▶ Tuvieron la posibilidad de poner en orden un mundo visual desordenado, mediante el análisis y la reestructuración del conjunto espacial.
- ▶ Se enriqueció la visión espacial, ya que se incrementaron las relaciones de familiaridad y territorialidad con el medio en el que el niño reside.
- ▶ Se facilitaron claves para la lectura de paisajes.
- ▶ Se habrá comprendido que los paisajes no son solo fruto de las acciones que se realizan en el lugar, sino que hay flujos no visibles que llegan desde otros lugares y se conjugan para dar como resultado paisajes que **cambian** en el tiempo, que llevan a nuevas fisonomías que tendrán determinadas **permanencias**.
- ▶ Se habrá contribuido al reconocimiento por parte del propio niño de que es actor social, capaz de ser agente de cambio, con capacidad para la toma de decisiones.

### Presentación de algunas actividades realizadas

#### Mapas mentales

Para efectuar el análisis de los mapas mentales consideramos las siguientes variables:

- ▶ **Las sendas:** canales por los que circulan los actores sociales (calles, vías, avenidas...).
- ▶ **Los bordes:** son los elementos que delimitan los espacios, son líneas que marcan discontinuidades en el paisaje (ríos, líneas de ferrocarril...).
- ▶ **Los distritos:** son zonas urbanas en las que el observador puede introducirse con el pensamiento y tienen una característica común (caserío, barrio...).
- ▶ **Los nodos:** son los puntos de confluencia de sendas (cruce de calles, caminos...).
- ▶ **Los mojones o hitos:** son los elementos que resaltan en el paisaje y que sirven de referencia al observador (edificio, árbol, monumento...).



Mapas mentales  
de Inicial 5 años  
2° grado y 6° grado

### Observación directa. Dibujo

#### ¿Por qué se incluye la observación directa y el dibujo en el desarrollo del Proyecto?

El dibujo desempeña un papel potencialmente vital en la educación del niño. Supone un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve, qué intereses tiene. Uno de los componentes básicos es la relación entre el niño y el ambiente, ya que el dibujo constituye un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos una gran cantidad de información, integrarla al yo y dar una nueva forma a los elementos que parecen adaptarse a las necesidades estéticas del niño en un momento determinado.

El dibujo nos muestra que no hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere del otro e incluso de sí mismo, esto lo vemos en la manera en que representa los aspectos seleccionados para la observación, es un reflejo del niño en su totalidad.

Este aspecto se constituye en un recurso fundamental en el desarrollo del Proyecto, ya que permitirá interpretar cómo ve, siente, vive este momento en el que él es también **Actor Social activo** en el momento de las obras. Es necesario capacitar al niño para que analice lo que piensa, diga lo que siente y así ayude a construir el mundo que lo rodea.

**Al realizar estos dibujos, en grupo, de aspectos seleccionados en torno al paisaje geográfico acotado y a la propia escuela, el niño aprende a apreciar el entorno, el ambiente que lo rodea, compenetrándose de él, desarrollando la aptitud de comprensión e interpretación de la organización del espacio geográfico en el que está inmerso (de acuerdo al nivel).**

Se realizan dibujos en todas las clases en diferentes momentos de la obra (tiempo), mirando hacia la escuela desde afuera, quedando la imagen de los **cambios y permanencias** que se van dando en el paisaje en el transcurrir del tiempo, y también dibujos desde el interior, tomando diferentes ángulos para interpretar los mismos aspectos.

Inicial 5 años



6° grado



Dibujos de  
Inicial 5 años - 6° grado

Esto contribuye al enriquecimiento de la visión espacial del alumno, ya que se irán incrementando las relaciones de familiaridad y territorialidad con el medio en que reside, se facilitarán las claves de lectura de los paisajes y los criterios de decisión con vistas a la movilidad espacial, a los CAMBIOS Y PERMANENCIAS.

### Entrevista

**Maestras:** Anabela Soria, Isabel Yebra, Silvia Icardo, Elba Lamenza

Para realizar la entrevista tuvimos en cuenta tres momentos fundamentales.

- Planificación.
- Realización.
- Análisis posterior.

#### Planificación

- Qué quiero saber y para qué (finalidad de la entrevista).
- Seleccionar al “informante clave” (obrero).
- Acordar el momento del encuentro y el lugar.
- Elegir el tipo de entrevista: estructurada, no estructurada (preguntas abiertas, cerradas, etc.).

- Organizar el cuestionario: qué preguntar, cómo.
- Seleccionar el medio a utilizar para el registro del encuentro: grabador, video, cámara fotográfica, lápiz y papel, XO.
- Presentación del entrevistado.

#### Realización

- Momento inicial del diálogo.
- Formulación de preguntas.
- Registro.
- Finalización del encuentro: despedida y agradecimiento.

#### Análisis posterior

- Desgrabación del material.
- Selección de los datos relevantes.
- Preguntas que podrían haberse formulado.

**No olvidar:** Elaborar preguntas claras, precisas y pertinentes.

**Los alumnos entrevistan a uno de los albañiles** que trabaja en la obra y le formulan diversas preguntas como, por ejemplo: ¿Qué herramientas usan? ¿Dónde compran los materiales? ¿Cómo trajeron toda esa arena hasta el patio? ¿Qué horario hacen? ¿Por qué los cascos son de distinto color?

## Preparando la entrevista

**Maestras:** Luciana Quijano, Mercedes Ronqui

### - Tercer Nivel

La entrevista es una fuente oral de gran valor para el Área del Conocimiento Social, que tiene entre sus propósitos:

- ▶ Lograr un conocimiento más preciso de un hecho o problema, aportando nuevas evidencias.
- ▶ Privilegiar una mirada cualitativa más que cuantitativa.

Podemos decir que la entrevista es la narración de una historia a través de un diálogo, por lo que se configura mediante una trama conversacional, pero combina, con frecuencia, ese tejido con hilos descriptivos y argumentativos.

Para preparar la entrevista con la arquitecta responsable de la obra que se lleva a cabo en la escuela, determinamos en primer lugar la intención de la misma.

### Objetivos

Conocer la tarea que cumple un arquitecto en una obra. Obtener información específica sobre su trabajo en la obra que se desarrolla en la escuela.

Luego, conociendo la intencionalidad, se trabajó en forma libre sobre las preguntas que cada uno formularía si fuese el entrevistador.

### Consigna

¿Qué le preguntarías a la arquitecta?

Se obtuvo un amplio abanico de interrogantes. Se acordó que en primer lugar debían incluirse las preguntas de carácter personal, luego las relacionadas con la obra y al final alguna más general a modo de cierre. Para la selección de las preguntas finales, se leyeron y escribieron en el pizarrón en alguno de los tramos determinados para la progresión de la entrevista. Se obtuvo un listado de preguntas pertinentes, para que la entrevista resultara adecuada.

### Selección de preguntas

- ▶ ¿Cómo se llama?
- ▶ ¿Quiso ser arquitecta desde que iba a la escuela?
- ▶ ¿Cuál es la actividad que realiza una arquitecta?
- ▶ ¿Cuál es su función como Directora de obra?

- ▶ ¿Hace su trabajo sola o tiene un equipo que la ayuda?
- ▶ ¿Es difícil hacer un plano?
- ▶ ¿Cada cuántos días debe realizar control de la obra?
- ▶ ¿Se comunica con el capataz cuando no viene?
- ▶ ¿Qué hace si en su recorrido ve que hay cosas que no están bien hechas?
- ▶ ¿A quién tiene que darle cuenta de lo que usted hace?
- ▶ ¿Cuándo terminará la obra?

Para realizar la entrevista consideramos:

- ▶ El manejo del tiempo. Escuchar la respuesta, no realizar una pregunta tras otra.
- ▶ Buscar el sentido de la respuesta y, en algunos casos, repreguntar si lo que pretendíamos saber no fue contestado.
- ▶ Estar familiarizados con el uso de la tecnología que utilizaremos para registrar la entrevista; en este caso, grabador de audio y video con las XO.

### Desgrabación

Tenemos que escribir las respuestas de la manera más fiel posible a su versión oral. Cuando hablamos de fidelidad nos referimos al contenido del mensaje, no así a su forma. El lenguaje oral y el escrito son diferentes, y cada uno tiene sus propias características que no pueden trasladarse sin la necesaria adaptación.

El lenguaje oral es menos riguroso lingüísticamente; el habla es más informal cuanto más cerca están el emisor y el receptor. Cuando escribimos, tenemos que explicitar el contexto, aclarando a qué lugar o tiempo se refiere el entrevistado. El habla incluye gestos, entonación, para favorecer la comprensión, y se utiliza la yuxtaposición usando “y” como enlace.

Al escribir, es conveniente explicitar los gestos y actitudes del entrevistado. También se agregan signos de entonación y la yuxtaposición debe sustituirse por signos de puntuación.

## Entrevista al capataz (uso del celular). Flujos: comunicación

**Maestra: Mercedes Ronqui - 6º grado**

P.: ¿Por qué está siempre con el **celular** en la mano?

R.: -Porque a través del celular se resuelven muchas cosas, se pide el material necesario, se consigue gente para la obra, las altas y bajas de la empresa **se informan** a la oficina y es **más rápido todo**, prácticamente trabajamos con el celular.

P.: ¿Las obras serían tan ágiles sin los celulares?

R.: -Es cierto, porque los arquitectos o directores no pueden venir todos los días, y yo no podría ir a la barraca a hacer el pedido de material y a la vez dirigir los trabajos. Una obra como esta, de ocho meses, podría llevar el doble, pero con el celular todo se puede hacer más rápidamente, yo soluciono desde la esquina hablando por el celular, muchas cosas.

## Actividades secuenciales

### Entrevista al capataz de la obra - 4º grado

**Maestro: Pablo Debece**

#### Actividad Nº 1

**Área:** Conocimiento Social. **Énfasis:** Geografía.

**Contenido:** Proyecto escolar. Actores sociales.

**Intencionalidad:** Indagar percepción de los alumnos en cuanto actores sociales en un hecho cercano a ellos (obra escolar).

#### Desarrollo:

- ▶ Plantear la siguiente situación: “Hemos estado trabajando con los diferentes cambios que se han realizado en la escuela; por esta razón vamos a hacerle una entrevista a una persona relacionada con estos cambios”. ¿A quién piensan ustedes que le haremos una entrevista? ¿Por qué?
- ▶ Anotar las diferentes anticipaciones y su respectivo fundamento.
- ▶ Comunicar que la entrevista va dirigida al capataz de la obra.
- ▶ Plantear preguntas generadoras tales como: ¿por qué piensan ustedes que le haremos una entrevista al capataz? ¿ha tenido algo que ver con los cambios observados en la escuela?
- ▶ Registrar las diferentes posturas.

#### Actividad Nº 2

**Área:** Lengua. **Énfasis:** Escritura. **Contenido:** Entrevista.

**Intencionalidad:** Promover la formulación de diferentes tipos de preguntas según a quien están dirigidas. Formular posibles preguntas hacia el capataz de la obra.

#### Desarrollo:

- ▶ Encender las XO (formar grupos según la cantidad de estas).
- ▶ Leer y explicar lo que es una entrevista y los diferentes tipos (información extraída de es.wikipedia.org).
- ▶ Reflexionar sobre esto.
- ▶ Plantear la consigna: “Piensa y escribe junto a tus compañeros preguntas que le harías al capataz de la obra de la escuela, teniendo en cuenta su tarea como trabajador”.
- ▶ Socializar las diferentes producciones.
- ▶ Registrar las diferentes preguntas.
- ▶ Reflexionar entre todos sobre cuáles son las más convenientes, las que nos aportan.

#### Actividad Nº 3

**Área:** Lengua. **Énfasis:** Oralidad. **Contenido:** Entrevista.

**Intencionalidad:** Realizar la entrevista planificada. Formular distintas preguntas al capataz de la obra.

#### Desarrollo:

- ▶ Algunos alumnos realizan la entrevista al capataz de la obra.
- ▶ Buscar un lugar tranquilo y cómodo.
- ▶ Distribuirse las distintas preguntas así como el orden de las mismas.
- ▶ Preparar herramientas para la grabación: XO, grabadora de sonidos.
- ▶ Posibles preguntas a realizar:
  - ¿Cómo se llama?
  - ¿De qué se encarga? ¿Qué actividades realiza? ¿Qué se siente de ser capataz?
  - ¿Aprendiste mirando o en el liceo? ¿A qué hora empiezan y a qué hora terminan?
  - ¿Por qué usan cascos? ¿Qué materiales usan por semana y en qué cantidad?
  - ¿Para qué están las vallas? ¿Qué cosas van hacer?
  - ¿Cuándo finaliza la obra? ¿Para cuándo está la cancha?
  - ¿Cuántas personas trabajan en la obra? ¿Te gusta la construcción?, ¿por qué?

**Actividad Nº 4**

**Área:** Conocimiento Social. **Énfasis:** Geografía. **Contenido:** Proyecto escolar. Actores sociales.

**Intencionalidad:** Reconceptualizar la idea de los alumnos en tanto actores sociales en un hecho cercano a ellos (obra escolar).

**Desarrollo:**

- ▶ Retomar lo trabajado en clases anteriores. ¿Quiénes son los responsables de que en la escuela se produzcan estos cambios?
- ▶ Enumerar los diferentes actores: directora, ingeniero, arquitecta, capataz, obreros.
- ▶ Plantear la consigna: “Si fueras a ordenar las diferentes personas que trabajan en la obra de la escuela, ¿cómo lo harías? Fundamenta”.
- ▶ Realizar la socialización de las diferentes respuestas.
- ▶ Audición de la entrevista realizada al capataz de la obra.
- ▶ Comentar la misma. Reconstruir las diferentes respuestas.

**Actividad Nº 5**

**Área:** Conocimiento Social. **Énfasis:** Geografía. **Contenido:** Proyecto escolar. Actor social: Capataz.

**Intencionalidad:** Conceptualizar el rol de un actor social del paisaje percibido por los niños: el capataz.

**Desarrollo:**

- ▶ Proceder a la audición de la entrevista realizada al capataz de la obra.
- ▶ Trabajar sobre la base de las respuestas realizadas por este.
- ▶ Seleccionar las respuestas más interesantes.
- ▶ Registrar las respuestas del capataz en el cuaderno de clase.

**Participación en la Feria Departamental de Experiencias Exitosas con las XO (Plan CEIBAL)**

**Presentación del Proyecto**

1er Grado: *Write* - Maestra Isabel Yebra

2º Grado: *Paint* - Maestra Silvia Icardo

4º Grado: *Google maps, Distance* - Maestro Pablo Debecé

6º Grado: *Etoys, Grabar, Record* - Maestras: Mercedes Ronqui, Marta Aguirre

**Bibliografía consultada**

AISENBERG, Beatriz y ALDEROQUI, Silvia (comps.) (2001a): *Didáctica de las ciencias sociales I. Aportes y reflexiones*. Buenos Aires: Ed. Paidós Educador.

AISENBERG, Beatriz; ALDEROQUI, Silvia (comps.) (2001b): *Didáctica de las ciencias sociales II. Teorías con prácticas*. Buenos Aires: Ed. Paidós Educador.

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea: [http://www.cep.edu.uy/archivos/programaescolar/Programa\\_Escolar.pdf](http://www.cep.edu.uy/archivos/programaescolar/Programa_Escolar.pdf)

ARTIOLI, M.; BERRAFATO, V.; DALÍA, M.; DAMÍN, R.; RODRÍGUEZ, M. (2000): “El espacio percibido. Reflexiones didácticas sobre mapas mentales: análisis de experiencias (Octubre 1999)” en *GeoEspacio. Revista de la Asociación Nacional de Profesores de Geografía*, Año XV, Nº 21 (Noviembre). Montevideo.

DOMÍNGUEZ GARRIDO, María Concepción (coord.) (2004): *Didáctica de las Ciencias Sociales para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

FINOCCHIO, Silvia (coord.) (1993): *Enseñar Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Editorial Troquel.

HERNÁNDEZ CARDONA, F. Xavier (2002): *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Ed. Graó.

LOWENFELD, Viktor (1958): *El niño y su arte*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.

LOWENFELD, Viktor; BRITAIN, W. Lambert (1975): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.

STERN, Arno (1962): *Comprensión del arte infantil*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.

TREPAT, Cristòfol; COMES, Pilar (2002): *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Editorial Graó. Colección: Materiales para la innovación educativa.

**Revista**

ÍBER. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, Nº 24, Abril-Mayo-Junio 2000: Los caminos de la didáctica de las ciencias sociales. Monografía. Barcelona: Ed. Graó Educación.

**Equipo docente de la Escuela Nº 100:**

Directora: Virginia Robaina

Educación Inicial 4: Karina García

Educación Inicial 5: María de los Ángeles Álvarez

1er Grado A: Anabela Soria

1er Grado B: Isabel Yebra

2º Grado A: Elba Lamenza

2º Grado B: Silvia Icardo

3er Grado A: Noelia Guenaga

4º Grado A: Soledad Villagrán

4º Grado B: Pablo Debecé

5º Grado A: Luciana Quijano

6º Grado A: Mercedes Ronqui

M. Apoyo: Silvana Petre

M. Secretaria: Marta Aguirre

Inspectora de Zona: Dinary Bentancor