



Al llegar los alumnos a 1^{er} año

Alejandra Leal Ferreira | Maestra. Salto.

Foto: Concurso fotográfico.QE / José Pedro Coto

En cuanto a las áreas evaluadas para realizar el diagnóstico del grupo al iniciar 1^{er} año, se aprecia que el área más fortalecida es el área del Lenguaje; todos hacen uso de la comunicación, aunque en distintos niveles. Se observa que en Oralidad, si bien un alto porcentaje se comunica con pertinencia a la situación y coherencia, hay alumnos que necesitan ser estimulados para comunicarse en forma más espontánea y desinhibida en las situaciones áulicas, así como mejorar su dicción: En Producción de textos se debe tener en cuenta que se evaluó siguiendo las pautas tomadas en la evaluación final del nivel inicial, escritura del nombre, listados, lo que permite decir que un 73% del grupo produce textos coherentes. En el 27% restante hay diferentes niveles, aunque todos usan letras en la escritura.

Al momento de producir textos saben que hay que usar representaciones gráficas que son distintas a los números y a los dibujos.

Esto es tomado como insumos para seguir avanzando en la comunicación tanto oral como escrita, planificando propuestas como el trabajar la estructura descriptiva que les permite partir de los listados ya conocidos, donde la mayoría de las palabras son sustantivos, para luego ir agregando textos (adjetivos, artículos, etc.) alrededor de la palabra referente, enriqueciendo la producción.

Describir jugando

La caja misteriosa de 1^{er} año

El espacio lúdico al servicio del Lenguaje se implementa como estrategia para que el alumno se comunique hablando y escribiendo, al tiempo que incorpora las características de las diferentes situaciones de comunicación, «*respetando las formas básicas de la lengua oral (corrección en la pronunciación, en las estructuras morfosintácticas, en las estructuras textuales y el uso del léxico)*»¹ así como de la estructura descriptiva que le permite al niño que ingresa a 1^{er} año avanzar significativamente en la escritura de textos. También permite integrar a la familia al quehacer de clase en un espacio pensado para propiciar **la producción escrita** a un receptor significativo. Creo que la descripción brinda la oportunidad al alumno de 1^{er} año de escribir sobre algo concreto que puede ver, hablar sobre ello y luego plasmarlo al escrito (correspondencia grafo-fónica). Generalmente, en inicial, el alumno tiene mucho contacto con los textos narrativos, lo que a veces lleva a pensar que le sería más fácil escribir cuentos; pero en mi experiencia con alumnos de 1^{er} año he observado que la estructura narrativa no siempre es la más adecuada para iniciar la escritura. Describir un personaje, un lugar, etc., permitirá luego incrustar esta estructura en la narración y aun enriquecerla.

¹ T. Álvarez Angulo (2005).

Describir desde una perspectiva discursivo-textual es pasar de la simultaneidad del objeto mirado u observado a la linealidad del discurso, afirman Adam y Petitjean (1989).

La relación entre descripción y narración es la que se produce entre el relato que cuenta hechos que se desarrollan en el tiempo, mientras que la descripción pretende representar lo que el lector no ve: un lugar, un paisaje, un personaje, un objeto.

«En esta relación entre descripción y narración, Genette (1969) defiende que la descripción es más indispensable que la narración, ya que es más fácil describir sin contar que contar sin describir, quizás porque los objetos pueden existir sin movimiento, pero no el movimiento sin objetos.»²

1

La docente llega a la clase con una caja, llamativa, decorada con clara intención de crear misterio a su alrededor. Si algún alumno pregunta, evade la respuesta con comentarios: “es una caja misteriosa”. La maestra les dice que no les puede mostrar, pero les puede **contar cómo es**:

- ▶ “viene de mi casa”,
- ▶ imaginar qué es, escribir una lista en el pizarrón,
- ▶ agregar un atributo,
- ▶ eliminar de la lista lo que no corresponde a ese atributo,
- ▶ agregar otros atributos,
- ▶ continuar describiendo.

Cuando descubren (o no), se muestra el objeto para confirmar o desechar sus anticipaciones.

Los alumnos describen el objeto para que su familia descubra lo que había en la caja.

En este primer texto se deja que los alumnos escriban libremente sobre él, la intención es que escriban motivados por el juego para que en la casa puedan adivinar, solo a través de lo que escribieron (esta actividad se realiza en duplas).

2

¿Qué pasó en casa?

Es el momento de reflexionar sobre ese primer texto. ¿Por qué adivinaron o no en casa?

En todos los casos, cada vez que se escriba un texto para que otros adivinen, se señalan en el mismo las palabras que son claves para adivinar (adjetivos que usan para caracterizar al objeto).

3

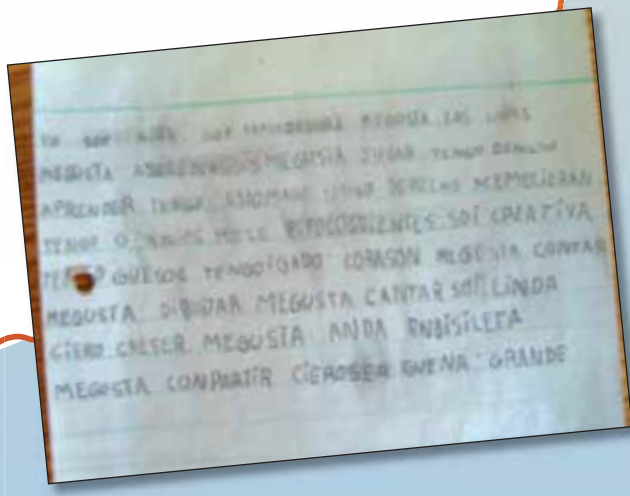
La caja misteriosa en casa.

Se plantea a los niños que la caja irá a sus casas. Ellos tendrán que buscar y seleccionar qué guardarán en ella. Deben, asimismo, **pensar en casa qué van a decirle a sus compañeros al otro día** para que ellos resuelvan el misterio. Por lo menos deben traer pensadas cinco pistas, la familia puede ayudar. Cuando el niño que expone termina, la maestra pregunta algo más sobre el objeto, permitiendo al niño expresar el porqué de su elección, cuánto tiempo hace que lo tiene, etc.

Al terminar, los compañeros arriesgan la respuesta.

Al descubrirse, **escriben para que en la casa adivinen**. El niño que trajo el objeto a clase escribirá sobre los motivos de su elección.

Antes de escribir en parejas al principio, e individualmente después, se seleccionan y escriben en el pizarrón, los atributos (uso de adjetivos) que permitirán descubrir el objeto sin mencionarlo.



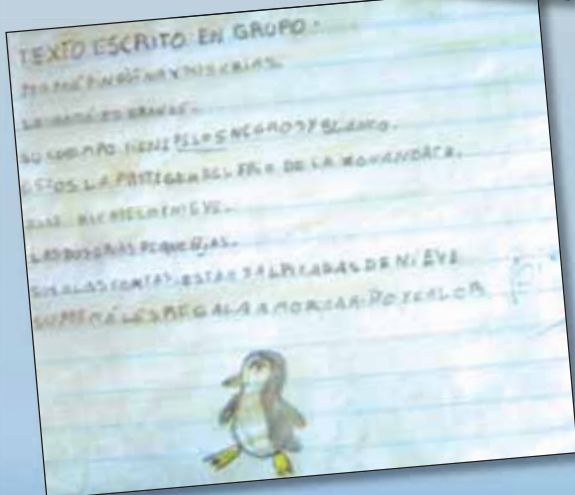
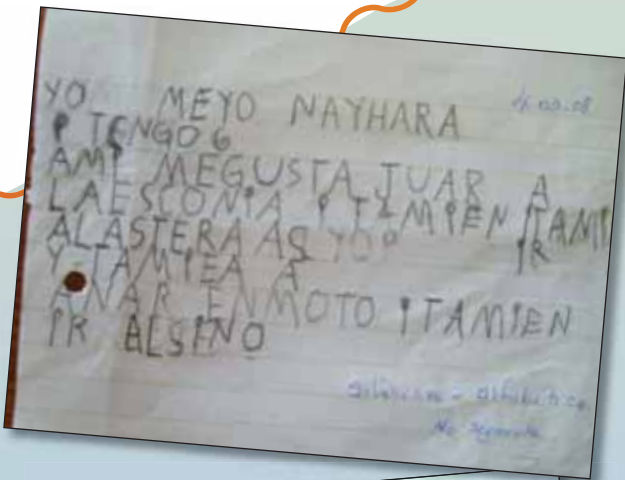
² Idem.

4

La caja cambia su misterio.

Se introduce un cambio. La maestra lleva la caja y en ella trae láminas de animales. Cada niño pasará a sacar una tarjeta y tendrá que guardarla sin mostrarla a los compañeros. En la casa, **con ayuda de la familia cada alumno prepara un texto sobre el animal** (consigna: debe decir la mayor cantidad posible de características) para luego exponer a sus compañeros, sin decir el nombre del mismo.

Diariamente, 3 niños exponen. Una vez que se adivina la incógnita, se realizan producciones escritas, durante la primera semana junto al maestro, en forma colectiva, las que serán usadas (se registran en papelógrafos) como textos modélicos. En estas instancias se trabaja sobre el texto, indicando referente (sustantivo), adjetivos, las relaciones dentro del texto, enumeración, signos de puntuación (coma y punto). En una segunda etapa, las producciones se realizan en equipos de 4 alumnos, luego en duplas y, finalmente, en forma individual.



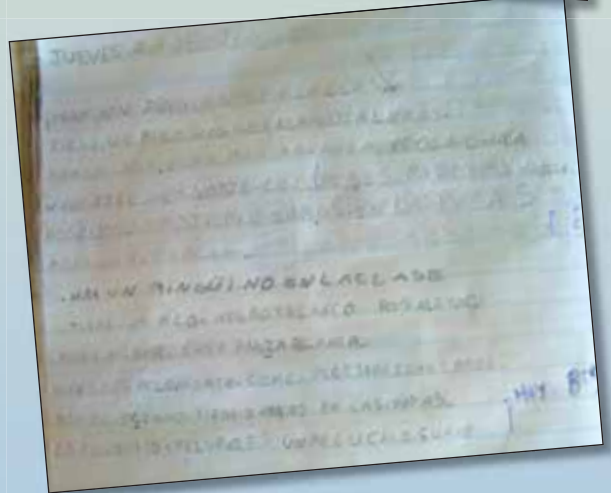
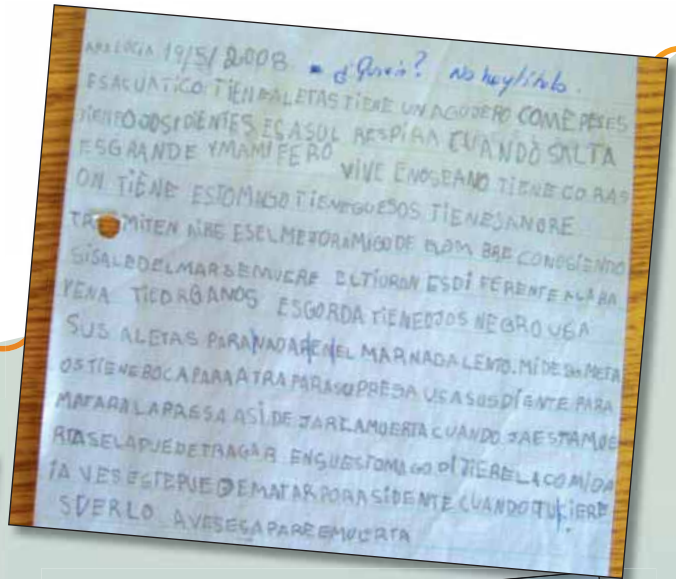
5

¿Quién adivina?

Se vuelven a guardar todas las fichas de animales en la caja, cada alumno extrae una y debe realizar una descripción del mismo, en 4 enunciados, sin escribir el título (referente).

Se colocan todos los textos en la caja, para que cada niño, en una segunda instancia, extraiga un texto, lea y anote debajo el nombre del animal descrito (referente al final del texto).

Esta actividad es utilizada como evaluación de la secuencia.



Bibliografía consultada

- ADAM, Jean-Michel; PETITJEAN, André (1989): *Le texte descriptif*. París: Nathan.
- ÁLVAREZ ANGULO, Teodoro (2005): *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Ed. Síntesis.
- COSTA, Sylvia; MALCUORI, Marisa (comps.) (1997): *Tipología textual*. Montevideo: SPEU/FHCE, UdelaR.
- SÁNCHEZ MIGUEL, Emilio (1995): *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Buenos Aires: Ed. Santillana S.A.