



# El “Señor Lápiz” en el aula de Primer Grado

Silvia Santellán De María | Maestra. Mercedes.

Si bien son niños que dejaron atrás Educación Inicial, la imaginación es una herramienta que no se agota allí, ya que despierta las mayores atracciones en los niños ayudando también a incentivar las formas de expresión personal y de comunicación, en un contexto de afectividad.

Que el niño en su aula tenga la oportunidad de contar con elementos concretos, que lo ayuden a generar movilizaciones en sus esquemas de conocimiento a partir del uso de la imaginación como herramienta que alimenta la práctica educativa con sus descubrimientos y consecuencias, se considera una oportunidad que hay que potenciar.

En este caso, un lápiz es un elemento cercano al niño, que marca la nueva etapa del comienzo de la Educación Primaria.

Desde el punto de vista del docente, la oportunidad de imaginar y crear con los niños ayuda en la potenciación de los nuevos aprendizajes.

Como maestra me fui planteando estrategias de trabajo con la mascota de la clase, como forma de ver la oportunidad de generar propuestas de enseñanza.

Durante el trabajo en el proyecto, todas las áreas del conocimiento han sido involucradas, aunque se ha puesto especial énfasis en el Área del Conocimiento de Lenguas, la cual fue abordada en forma secuenciada.

En este proyecto de trabajo secuenciado se tuvieron en cuenta diferentes aspectos de la lengua (tipología textual, macrohabilidades y microhabilidades), generando un aprendizaje construido en situaciones comunicativas reales.

El trabajo con el “Señor Lápiz” comenzó en el mes de marzo, a partir de una unidad planificada para la realización de la Evaluación Diagnóstica del grupo, basada en la temática de los útiles escolares.

En variadas ocasiones le dimos vida en situaciones imaginarias de oralidad, lectura y escritura de breves episodios narrativos, listados, cadenas de palabras. A partir de allí surgió la idea de convocar a los padres para realizar el primer taller donde se confeccionó el “Señor Lápiz”.

Fue a partir de ese momento que los niños comenzaron a ser parte activa del proyecto, ya que fueron volcando ideas e inquietudes en relación al “personaje” que tanto interés despertó.

Por otro lado fuimos negociando cómo íbamos a organizarnos para que cada uno pudiera disfrutarlo y comenzara a desarrollar la idea de pertenencia. Fue así que en forma de rutina diaria convenimos sortear el “Señor Lápiz” en clase para que visitara el hogar de cada uno de ellos.

A la mascota la acompañaba un cuaderno en el cual la familia registraba su experiencia junto a ella, lo que era compartido al día siguiente en la clase. Esto se complementó en otras instancias, donde el “Señor Lápiz” los esperaba en el aula, con mensajes para leer o alguna consigna de trabajo a realizar en clase en diferentes modalidades.

Es de destacar que resultó una buena estrategia, porque se logró que cada uno prestara especial atención, creando un clima de expectativa sobre lo que debía hacer.

Por un acuerdo a nivel institucional, se propuso continuar en forma coordinada el trabajo realizado en Nivel Inicial, por lo que se planteó no abandonar el cuaderno viajero que venían acostumbrados a manejar, no dejando de reconocerlo como un lazo de comunicación positivo con la familia. Es en esta línea de acción que surge el cuaderno viajero del “Señor Lápiz”, donde fuimos registrando las diferentes actividades que realizamos.

Comenzamos trabajando la temática desde el abordaje de textos literarios como poemas, canciones y adivinanzas.

Luego, considerando los diferentes textos que se leían en clase, surgió la idea de ir más allá de lo imaginario y tomar la temática del lápiz como objeto de estudio.

¿Es posible el abordaje de textos explicativos en Primer Grado desde la oralidad, lectura y escritura?



En una primera instancia de la temática “El lápiz” nos propusimos, en forma colectiva, planificar lo que sabemos, lo que queremos saber y cómo haremos para averiguarlo.

Es así que comenzamos una línea de trabajo que seguiríamos para averiguar todo aquello que nos fuimos proponiendo como desafío.

¿Quién inventó el lápiz? ¿Qué tipos de lápices hay? ¿Cómo se hacen los lápices? ¿De qué están hechos? ¿Cómo eran los lápices de antes?

### La lectura en búsqueda de información específica

Se trata de pensar la lectura con el propósito de leer para localizar y seleccionar datos específicos sobre nuestros cuestionamientos. Para ello trabajamos en pequeños grupos, con niños monitores que llevaran a sus compañeros a la búsqueda de coordinación de información, dejando de lado la lectura descifrada. De esta manera, el maestro leía pasando posteriormente a buscar palabras clave relacionadas con lo leído, teniendo como propósito leer para saber qué dice sobre ello.

En este caso, las intervenciones docentes cumplen un rol fundamental, otorgando y validando el sentido de la lectura, cosa que tuvo siempre en cuenta para actuar en el momento justo.

De esta manera se fue fomentando la lectura autónoma, generando estrategias personales de lectura: anticipando, buscando pistas y verificando en el marco de la reflexión grupal, haciendo posible la validación o no de la información obtenida en la lectura, información que se fue registrando en forma colectiva en el cuaderno viajero.

### Desde la oralidad, otra forma de obtener información

Pensando en situaciones desde la oralidad, hablar para escribir, decidimos hacer una visita a una papelería de nuestra ciudad.

Nos propusimos elaborar las preguntas a realizar a la señora comerciante. Trabajamos desde la planificación de la oralidad, teniendo como objetivo lograr la mayor cantidad de información posible dentro de los intereses de cada uno y del grupo en consenso.

Cuando nos encontramos con el desafío de planificar la oralidad, debimos posicionarnos



en una situación de comunicación real, teniendo en cuenta cada uno de los elementos de la comunicación que interfieren, planteando los diferentes roles a asumir en dicha situación comunicativa.

Durante la salida didáctica, los niños realizaron la entrevista a la comerciante, en la que cada niño cumplió su rol según lo planificado. Estuvo quien sacó fotos, el entrevistador y quien grabó la entrevista.

Los objetivos planteados para la salida didáctica desde el punto de vista docente fueron:

- ▶ Promover situaciones de uso de la lengua en un contexto de comunicación real.
- ▶ Fomentar la curiosidad y la actitud investigativa.

### **De la lectura, el hablar y el escuchar como forma de obtener información, a la escritura explicativa**

Al regreso debían concretar la nueva información recibida durante la salida.

¿De qué manera lograrlo? Era necesario producir un texto. Pero... ¿qué texto? ¿Producirían desde la oralidad o desde la escritura?

Reflexionamos sobre nuestro propósito en este trabajo, el cual se orientó a seleccionar entre producir un texto oral o un texto escrito. Surgió la necesidad de producir un texto escrito teniendo en cuenta nuestra intencionalidad como emisores, la cual era producir un texto que comunicara los nuevos conocimientos obtenidos a partir de la salida didáctica.

Para ello se realizó un análisis detallado de cada uno de los insumos obtenidos. Primeramente, en pequeños grupos, comenzaron a escribir ideas. Luego, en la puesta en común, llegamos al acuerdo de que podemos separar la temática del lápiz en tres subtemas relacionados con los diferentes usos que se le puede dar al mismo: escribir, dibujar y pintar.

En esta línea se formaron diferentes equipos como forma de escribir más específicamente sobre una temática más concreta.

Un equipo realizó la escritura grupal referida a los lápices de escribir; otro grupo, a los lápices de dibujar; y un tercero, a los lápices de pintar.

Luego, en forma colectiva, realizamos la reescritura de cada uno de los textos en diferentes instancias, para luego elaborar un único texto

que contara con toda la información recibida, pero ya organizado; esto dio lugar a experimentar prácticas sociales de lectura y escritura con un propósito claramente definido como productores del texto.

### La importancia de comunicar lo aprendido

Al tener finalizado el texto, y contando con los lápices que formaron parte de la colección elaborada como insumo por el grupo y los nuevos conocimientos al respecto, sentimos la necesidad de comunicar ese nuevo conocimiento.

¿Cómo?

Planificamos una clase abierta en forma colectiva.

¿A quiénes invitamos? ¿Para qué? ¿Qué queremos comunicar?

Invitamos a las familias a compartir el trabajo realizado a nivel grupal, teniendo como propósito común el comunicar el camino recorrido desde el inicio del año hasta el nuevo conocimiento adquirido en nuestro trabajo.

Primeramente se compartió con la familia el origen de nuestro trabajo, realizando la lectura oralizada de la "Historia sobre cómo conocimos al Señor Lápiz".

Luego, a partir de lo estudiado en clase, contamos a las familias datos interesantes sobre la historia del lápiz. ¿Cómo fueron los

primeros lápices? ¿En qué se escribía? ¿Cómo están hechos los lápices hoy?

Para llevar adelante esta exposición fue necesario realizar una planificación de la organización de los datos.

Presentamos nuestra colección de lápices, exponiendo los conocimientos que determinaron la clasificación realizada y la caracterización de cada uno de ellos.

Como recurso educativo valioso que brinda la posibilidad de ampliar la información sobre la temática, se recurrió al uso de la XO, navegando en internet, teniendo acceso a páginas por las cuales fue posible enriquecer la tarea, dando también la posibilidad de explicar cómo se llegó a ellas. Y, por otra parte, el uso de la colección de lápices para experimentar, desde la práctica, lo expuesto anteriormente.

Se pensaron estas actividades teniendo en cuenta un abordaje de la lengua como objeto de estudio, proponiéndonos lograr el manejo de las diferentes macrohabilidades como herramientas que posibilitan una retroalimentación en la producción e interpretación de textos. Leer, escribir, hablar y escuchar no por separado, sino como forma de lograr enriquecer cada una con las demás macrohabilidades, logrando un uso conciente de las mismas en la comunicación.





En esta línea de pensamiento se pueden realizar entrecruzamientos de las diferentes habilidades lingüísticas que caracterizaron nuestro trabajo.

- ▶ Leer para escribir.
- ▶ Hablar y escuchar para escribir.
- ▶ Escribir para hablar y escuchar.

### Reflexiones desde la óptica contextual-social

A partir del trabajo en este proyecto integrando a la familia, se logra que esta se involucre desde el compromiso. Si bien no se trata de la totalidad de las familias de los niños, la participación aumentó con el transcurrir del tiempo.

Por otra parte, los padres que no concurren a las reuniones se mostraron involucrados en el trabajo desde el hogar, ya que el cuaderno viajero permitió una comunicación más fluida con la familia, que llevó a que se acercaran aún más a la escuela.

A partir de la experiencia de trabajo en el aula, los propios niños se fueron encargando de motivar a los padres a que se acercaran a la escuela.

Esta ha sido la razón más fuerte por la cual la familia se ha interesado en el trabajo áulico de sus hijos.

Aunque aún parece ser una idea en proceso, se comienza a crear conciencia sobre el mito: “el trabajo en el aula es cosa de maestros y alumnos...”, ¿y la familia?

El grupo se involucró mucho en el trabajo con la mascota y han sido los niños los que exigían la presencia de los padres en la escuela, para ellos fue muy importante poder compartir los logros del grupo en este proyecto.

Los niños han crecido y los adultos hemos vuelto a ser niños, acompañándolos en su crecimiento: *de la imaginación a partir de una mascota de aula al conocimiento formal.* @

### Bibliografía consultada

CASSANY, Daniel; LUNA, Marta; SANZ, Glòria (1994): *Enseñar lengua*. Barcelona: Ed. Graó. Colección: El lápiz.

EGAN, Kieran (1994): “Imaginación y aprendizaje”, Capítulo Primero en K. Egan (1994): *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia/Ediciones Morata S.L.

MOLINARI, Claudia (2003): “Preservar el sentido de la lectura y la escritura en las aulas de los más pequeños. Un problema didáctico analizado en ‘situaciones de estudio’” en Revista *QUEHACER EDUCATIVO* N° 57, Edición Especial: “PLANIFICACIÓN 3” (Febrero), pp. 74-83. Montevideo: FUM-TEP.

### FE DE ERRATA - Revista *QUEHACER EDUCATIVO* N° 98

En el artículo “**Investigación en el aula: elaboración de textos expositivos**” (p. 20), involuntariamente se adjudicó la coautoría del artículo a la maestra Silvia Santillán, cuando corresponde a la maestra **Silvia Cáceres Bouzas**.