



Mujeres soñadoras

Los roles de género y el trabajo

Daniela Gónzalez | Profesora de Sociología. Formadora en el Área de Ciencias Sociales (PAEPU).

“...Desde niña sabía que quería volar... en el Uruguay la posibilidad era entrar a la aeronáutica... aún no podían ingresar mujeres... Cuando estaba terminando el liceo me enteré de que podía hacerlo... A partir de ese día comencé a entrenar duro físicamente y a estudiar mucho porque sabía que era una prueba muy difícil... un año; pero no se lo dije a nadie porque me iban a cuestionar... les iba a parecer raro... Les decía a mis amigas que me preparaba para la prueba de educación física... Mi familia me apoyaba... Y llegó el día... y lo logré... Seis mujeres ingresaron por primera vez a la escuela de aeronáutica... ¡y ahí estaba yo! No fue fácil hacerme un lugar... Todos me decían que estaba loca... Creo que es desconocimiento... lo que desconocés te da miedo... y juzgás... Hay que animarse a soñar... Y a volar...”

(Entrevista realizada por alumnos de una escuela de Curtina a Ana Inés Sandes, tacuareboense y primera mujer jefa de los aeropuertos de Salto y Tacuarembó [2018])

Introducción

Consideramos importante realizar algunas reflexiones iniciales acerca de la relevancia y la oportunidad de abordar la temática de género, los roles de género y el trabajo desde la mirada de Construcción de Ciudadanía como campo de conocimiento que se nutre de los saberes de varias disciplinas; esto significa un desafío mayor para los docentes al momento de planificar sus secuencias.

Las producciones de teoría e historia social conocida como “estudios de género” se fortalecieron dentro del movimiento feminista estadounidense en la década de los setenta con el nombre “estudio de mujeres”. La mayor parte de esta elaboración estuvo orientada a restituir el lugar de la mujer en la historia y someter a crítica la consecuencia de la división sexual del trabajo y del patriarcado. En las últimas décadas, y con la influencia de producciones teóricas como las de Freud, Lacan y Foucault, la categoría género se consolidó. Además, como objeto de análisis, se suman los diferentes modos en que se producen las elecciones sexuales y la aceptación. Esto quiere decir que, en definitiva, estas cuestiones sobre género son claves para entender el sistema político, la cultura y la economía de una sociedad.

Para pensar qué o cómo queremos y podemos abordar esta temática tendríamos que considerar, por un lado, los aspectos culturales reconocidos por la sociedad que enseñan los modos de relacionarse entre los sexos (lenguaje, roles...), los conceptos normativos que permiten interpretar los símbolos que la persona internaliza desde su infancia y cómo inciden la economía y la política en la construcción del género, más allá de entender que el género es una construcción subjetiva. Pensar en roles –entendidos como los papeles o funciones que se desempeñan con relación a una posición o estatus social– implica pensar en la complejidad de su construcción.

Pensar la secuencia de enseñanza

La secuencia de actividades fue planificada por maestras de una escuela de Curtina, en el marco de la Formación en Territorio en el Área del Conocimiento Social. Fue llevada a cabo en el segundo ciclo, con el trabajo conjunto de las maestras de cuarto, quinto, sexto y la maestra secretaria de la escuela.

Para decidir desde qué lugar abordar la temática buscando trascender la mera información de los contenidos, se tuvieron en cuenta distintas dimensiones metodológicas, conceptuales, habilidades cognitivo-lingüísticas y las formas de explicación de las ciencias sociales que habilitan el desarrollo de un modo de pensar socialmente la realidad, y que se recogen en el *Documento Base de Análisis Curricular* (ANEP. CEIP, 2016).

Centradas en la decisión de promover aprendizajes significativos, nos planteamos interrogantes que en todo momento guiaron el camino de la planificación de la secuencia, desde la situación de apertura, actividades de desarrollo, hasta las situaciones de evaluación:

- ¿Qué aspectos consideramos racional y éticamente como relevantes que niñas y niños aprendan acerca de los cambios en los roles de la mujer en el trabajo a través del tiempo?
- ¿Qué es lo más significativo que los niños de esta escuela y de estos grupos comprendan con relación al tema?

¿Por qué decidimos trabajar esta temática?

El papel de la familia ha ido evolucionando con la incorporación de la mujer al mundo laboral y con otros cambios de diversa índole, sobre todo políticos y económicos. Es por ello que seleccionamos esta temática y la abordamos desde los conceptos de género y de trabajo como eje de nuestro recorrido.

Consideramos de vital importancia jerarquizar a la mujer dadas las características del contexto afectadas, desde hace mucho tiempo, por episodios de desvalorización de la mujer (femicidios, violencia de género) que repercuten de forma directa en la infancia.

La idea era trabajar con la temática seleccionada más allá de la situación personal, para trascender el conocimiento cotidiano desde un conocimiento académico que ofrece otras oportunidades.

*«Se entiende por problema toda situación que (...) ofrece algún tipo de dificultad (...) y fuerza a la **búsqueda de soluciones en la que se producen nuevos conocimientos modificando, enriqueciendo o rechazando** los conocimientos anteriores.*

[...]

*Creemos importante considerar los problemas como el eje del quehacer en el aula (...) situaciones que planteen **desafíos cognitivos** a los alumnos, que planteen conflictos a los conceptos que poseen, a sus explicaciones e hipótesis interpretativas de la realidad que se ha de considerar como tema de enseñanza.» (Cordero y Svarzman, 2007:204-205)¹*

En cuanto al camino recorrido, fuimos contextualizando la temática en un momento histórico determinado –segunda modernización de Uruguay–, analizamos las condiciones de vida y de algunos personajes destacados de la época como Delmira Agustini, las hermanas Luisi y Josefina Lerena. Mediante reflexiones colectivas nos acercamos al presente. Esto llevó a los alumnos a identificar y establecer relaciones para explicar fenómenos sociales, reconocer y comprender las acciones de los sujetos sociales, en este caso, la lucha de la mujer.

¹ El destacado en negrita es nuestro.

Los propósitos fueron:

- ▶ Promover la reflexión confrontando y movilizan- do al alumno a través de la lectura y del uso de preguntas.
- ▶ Relacionar conceptos para comprender y expli- car fenómenos sociales como el rol de la mujer en la familia y principalmente en el trabajo.
- ▶ Identificar y establecer relaciones para explicar fenómenos sociales (lucha de la mujer). Recono- cer y comprender sus acciones.
- ▶ Reconocer situaciones de desigualdad entre los roles, lo que hacían hombres y mujeres, y cómo esas expectativas se construyen y se modifican dinámicamente en relación con los roles.

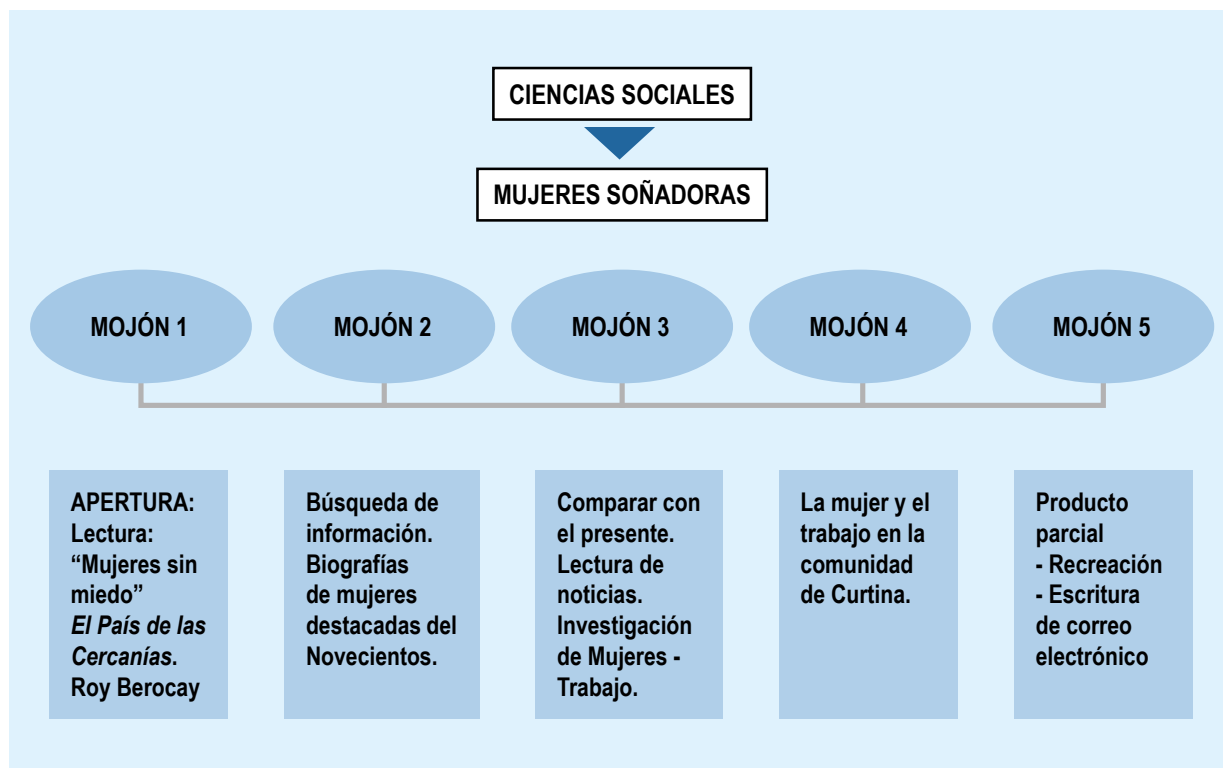
Teníamos programado finalizar la secuencia escribiéndole a la embajadora canadiense, quien apo- ya un proyecto local de reciclaje en el que partici- pan, principalmente, mujeres. Pero tuvimos un giro importante cuando los alumnos trajeron la noticia de que una tacuareboense había sido nombrada jefa de los aeropuertos de Salto y de Tacuarembó. Por esta razón reorganizamos las ideas, y volvimos a pensar las actividades de lectura y de escritura enfocadas ahora en esta nueva posibilidad de con- tacto. Esto nos sirvió para revisar el recorrido del proyecto, volver a relacionar conceptos y extraer conclusiones.

El cierre estuvo pensado para que los niños pu- dieran concluir con argumentos y evidencias sobre lo estudiado. Con la entrevista a Ana Inés Sandes podrían comprender otras complejidades propias de estos procesos sociales, entre estas la lucha de la mujer en distintos momentos.

Las dimensiones priorizadas en el desarrollo de la secuencia fueron: **la explicación** (identificar y establecer relaciones para explicar fenómenos so- ciales; reconocer y comprender las acciones y mo- tivaciones de los sujetos sociales) y **la conceptual**. Los conceptos y atributos trabajados fueron: género (haciendo énfasis en la construcción sociocultural de la masculinidad y la feminidad, y la susceptibilidad de ser modificada); los roles de género (los papeles o funciones que se espera que se cumplan de acuerdo a una posición social, en un tiempo y espacio con- cretos) y de trabajo (las relaciones interpersonales y sociales).

La planificación. Actividades de la secuencia

La planificación que compartimos estuvo pensa- da en mojones o momentos, y en cada uno de ellos fuimos proponiendo distintas actividades. Esta for- ma de pensar nos permitió ser flexibles a la hora de hacer modificaciones, adaptándonos a lo que íbamos descubriendo sin perder de vista nuestros propósitos.



El último momento contempló una dramatización que recreaba el contexto de la vida de Carmela (protagonista en el relato “Mujeres sin miedo” de Roy Berocay), incluso con mobiliario de época conseguido en la localidad, que registraron como “recreación”.

También se realizaron distintas escrituras de dos géneros textuales nuevos: correo electrónico y entrevista.

A continuación **presentamos las actividades de la secuencia compartidas por las maestras** –que luego integraron el proyecto de ciclo– y la planificación e intervención docente en la actividad de cierre y evaluación parcial.

Apertura	
▶ Lectura del relato “Mujeres sin miedo” (cf. Berocay, 2002). Preguntas que orientaron la lectura: ¿Cuándo y dónde se produce esta situación? ¿Qué palabras o frases nos determinan el momento? ¿Por qué crees que en esa época se plantearon discusiones acerca del rol de la mujer? ¿Qué mujeres lucharon? ¿Por qué? Puesta en común. ▶ Vuelve a leer el texto y completa el siguiente cuadro:	
Deseos de Carmela	Deseos de su familia
Desarrollo	
▶ Lectura de biografías de Delmira Agustini, Josefina Lerena y las hermanas Luisi. Instancia colectiva de lectura y selección de información. Registros de datos comunes referidos a roles de género y trabajo. ▶ Contextualización y caracterización de la época: costumbres, incidencia de la figura masculina, emociones. ▶ Lectura de una noticia actual: “Uruguay ocupa lugar 11 en ranking de mujeres graduadas, pero baja al 87 en acceso a puestos de liderazgo”² (marzo de 2018). Lectura en voz alta por la maestra y lectura del texto en equipos. Planteo de interrogantes: ¿Qué datos les brinda el texto acerca de la mujer del Uruguay de hoy? Registra tu respuesta. ▶ Vuelve a leer el texto “Uruguay ocupa el lugar 11 en ranking de mujeres graduadas” y compara con el texto “Mujeres sin miedo”. Compara en relación con el trabajo de la mujer; organizando la información en gráficos comparativos. Registra los aspectos diferentes a las vivencias de las MUJERES DEL NOVECIENTOS. ▶ Instancia lúdica para identificación de características de equidad de género en el trabajo. En equipos eligen tarjetas con nombres de trabajos y los ubican según sean realizados por hombres o mujeres. Son situaciones dilemáticas que permiten argumentar y debatir. ▶ Reflexión a partir de preguntas, se invita a responder por escrito trabajando en equipos: ¿Qué crees que sucede en nuestra localidad o en nuestro departamento con respecto al trabajo de la mujer? ¿Crees que existen mujeres “soñadoras” como en la época del Novecientos?	
Se modifican las ideas iniciales	
▶ Los niños encuentran la noticia de una tacuareboense que logra convertirse en Jefa de Aeropuerto de la región norte del país. ▶ Búsqueda de información: biografía, noticias de periódicos, Internet. ▶ Escritura de un correo electrónico con el objetivo de lograr un contacto con ella y conocer más sobre su historia de vida. Se la invita a concurrir a la escuela para una entrevista. ▶ Elaboración y preparación de entrevista a Ana Inés Sandes: distribución de roles, aspectos a comunicar (presentación de nuestro proyecto, preguntas guía, grabación, instancia de agradecimiento, etc.). ▶ Como parte del trabajo en talleres se realiza una teatralización para caracterizar la época de “Carmela”, personaje de uno de los relatos abordados en clase. Comunicación con familias, búsqueda de vestimenta característica y mobiliario de la época. ▶ Muestra a la comunidad.	

² En línea: <https://www.elobservador.com.uy/nota/uruguay-ocupa-lugar-11-en-ranking-de-mujeres-graduadas-pero-baja-al-87-en-acceso-a-puestos-de-liderazgo-201838980>



Actividad de escritura a modo de cierre parcial

«La producción de un texto por parte de los alumnos es una oportunidad para que ellos transformen el conocimiento (...), es decir, para que profundicen su comprensión del contenido estudiado y elaboren una síntesis personal de lo que han aprendido.» (Aisenberg y Lerner, 2008:25)

Planificación de la situación de escritura:

- ▶ Se realizan varias instancias de lectura de la noticia del ascenso de Ana Inés Sandes como Jefa de Aeropuertos de Tacuarembó y Salto así como de los textos sobre la lucha de la mujer por el reconocimiento de sus derechos en la familia, en la participación política y en el trabajo para establecer nuevas relaciones.
- ▶ Se leen ejemplos de escrituras de correos electrónicos.
- ▶ Se presenta la consigna en forma escrita para dar la posibilidad de volver una y otra vez sobre ella: *“Escribe junto a tu equipo, un correo electrónico a Ana Inés Sandes donde se evidencie en forma clara el recorrido de nuestro proyecto y se especifique el propósito de invitarla para mantener una entrevista.”*
- ▶ Se plantean preguntas para guiar en la revisión del recorrido del proyecto:
 - ¿Cómo iniciamos el proyecto?
 - ¿Por qué en el pasado se destacaron mujeres en la lucha por sus derechos?
 - ¿Qué cambios son más evidentes con el paso del tiempo con respecto al rol de la mujer en la familia, el trabajo, la sociedad?

Luego de varias revisiones y socializaciones compartidas, el texto enviado fue el siguiente:

Curtina, 10 de julio de 2018

Sra. Jefa de Aeropuerto de Salto y Tacuarembó

Ana Inés Sandes:

Somos niños de cuarto, quinto y sexto grado de una escuela de Curtina. Estamos trabajando con el tema de la mujer de antes y de ahora: sus derechos, género y trabajos. Investigamos que antiguamente las mujeres dependían de los hombres y de su dinero (no podían trabajar, estudiar ni votar). Empezamos con el taller de Ciencias Sociales, leyendo un texto –“Mujeres Sin miedo” de Roy Bero-cay–, donde cita a las mujeres que salieron adelante como: Delmira Agustini, Josefina Lerena y las hermanas Luisi. Esas mujeres lograron superarse a pesar del *bullying* porque en esos tiempos era difícil que las mujeres fueran a la escuela, solo había escuela para varones.

La queremos convocar porque nos parece excelente que sea Jefa de Aeropuertos de la Fuerza Aérea de Salto y Tacuarembó, la primera mujer en lograr eso y para que nos cuente (mediante una entrevista) un poco más sobre su trabajo y cómo logró llegar tan lejos.

Desde Curtina – Tacuarembó, la saludamos atentamente niños y docentes de la escuela de Curtina. Esperamos su visita, hasta pronto.



A modo de síntesis

Junto a las maestras valoramos la importancia de las decisiones tomadas al inicio de la secuencia para trabajar y jerarquizar el tema, en este caso, los roles de género y el trabajo desde una perspectiva histórica y actual, y para guiar cada etapa respondiendo qué creemos los docentes que es válido que los niños aprendan.

El desarrollo de la secuencia les permitió a los niños profundizar y dar recursividad, mediante una postura crítica, a la temática seleccionada poniendo en juego formas de razonamiento, discursos y modos de decir que son propios de las ciencias sociales. Pensando la secuencia y cada actividad desde este lugar habilita que desarrollen las capacidades

de explicar, establecer relaciones, incorporar nuevo vocabulario, analizar información, conocer diferentes realidades, formular interrogantes, leer, escribir y comunicar sus reflexiones, y emocionarse con las historias que se narran y se vivencian.

En definitiva, parafraseando a Siede (2010), las ciencias sociales en la escuela deberían ofrecer oportunidades de desnaturalizar la mirada de la realidad social que traen de su propia experiencia de vida, sesgada por el lugar donde viven, la clase social a la que pertenecen, la etnia o el género, y contribuir a formar ciudadanas y ciudadanos que sean capaces de participar activamente en su comunidad. 

Maestras que realizaron la propuesta: Ángela Córdoba, Ana Harreguy, Ana Olivera y Margot Silva.

Referencias bibliográficas

AISENBERG, Beatriz; LERNER, Delia (2008): "Escribir para aprender historia" en *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, Vol. 29, N° 3, pp. 24-43. Buenos Aires. En línea: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a29n3/29_03_Aisenberg.pdf

ANEP. CEIP. República Oriental del Uruguay (2016): *Documento Base de Análisis Curricular*. Tercera Edición. En línea: http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programescolar/DocumentoFinalAnálisisCurricular_diciembre2016.pdf

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programescolar/ProgramaEscalar_14-6.pdf

BEROCAY, Roy (2002): *El país de las cercanías. Nuestra historia como jamás te la contaron* (Tomo 2). Montevideo: Ediciones Alfaguara.

CORDERO, Silvia; SVARZMAN, José (2007): "Apuntes para una metodología renovada" (Cap. 7) en S. Cordero, J. Svarzman: *Hacer geografía en la escuela. Reflexiones y aportes para el trabajo en el aula*. Buenos Aires: Ed. Novedades Educativas.

DÍAZ-BARRIGA, Ángel (2013): "Guía para la elaboración de una secuencia didáctica". En línea: <https://docs.google.com/file/d/0B1f1Bo0nFw4IUjybwWITZ3luMW8/edit>

MACIONIS, John J.; PLUMMER, Ken (2011): *Sociología 4.ª edición*. Madrid: Pearson Educación.

MAGENDZO KOLSTREIN, Abraham (2015): "Propósitos y desafíos de la educación en derechos humanos en el momento presente" en *Dfensor. Revista de Derechos Humanos*, N° 10, Año XIII (Octubre), pp. 47-51. En línea: <https://cdhcm.org.mx/wp-content/uploads/2015/10/Dfensor-1015.pdf>

ROSTAN, Elina (2014): "Enseñanza de las Ciencias Sociales. Mirando más allá de los temas específicos" en *QUEHACER EDUCATIVO*, N° 126 (Agosto), pp. 33-37. Montevideo: FUM-TEP.

ROSTAN, Elina (coord.); GONNET, Marion; GUTIÉRREZ, Osvaldo; MALLÓ, Sandra; ROSTAN, Elina (2012): *Enseñanza de las Ciencias Sociales III. Protagonistas*. Montevideo: Camus Ediciones.

SIEDE, Isabelino A. (2010): "Ciencias sociales en la escuela: sentidos de la enseñanza" (Cap. 1) en I. A. Siede (coord.): *Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza*, pp. 17-48. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.