

Ferias de Experiencias Artísticas y Culturales para la Primera Infancia

Se concreta un sueño... un derecho... una experiencia interinstitucional inédita y fructífera

Blanca Génova | Luis Lereté | Iliana Mañana | Susana Origüela | Isabel Sorondo | Adela Telles | Natalia Ureta
Integrantes de la Mesa Interinstitucional de Ferias de Experiencias Artísticas y Culturales para la Primera Infancia.

Desde la declaración realizada en la Convención sobre los Derechos del Niño en su artículo 31, que reconoce que niños y niñas tienen derecho *«al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes»*, como Estado Parte, nuestro país se comprometió a respetar y promover el derecho *«a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento»* (UNICEF, s/f:26).

Como diseñadores, rectores y ejecutores de las Políticas de Primera Infancia, este derecho debe ser un eje en el cual fundamentar nuestras decisiones y proyectos educativos. En esta etapa de la vida, el juego, el arte y la cultura son herramientas privilegiadas para fomentar el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños y niñas. Resulta esencial la calidad de los estímulos que reciben, por lo que la creatividad y la educación artística, a través de sus diferentes expresiones, deben formar parte fundamental de las propuestas para estos años de vida. *«Las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con la vida social y favorecen la creación de vínculos afectivos y de confianza.»* (Sarlé, Ivaldi y Hernández, 2014:7)

En este marco interinstitucional de Políticas Públicas se trabaja en la línea de Arte, Cultura y Derechos Humanos, la cual responde al lineamiento estratégico 5 del *Plan Nacional de Primera Infancia. Infancia y Adolescencia 2016-2020*: *«Promover la participación, la circulación social y el acceso a bienes culturales y artísticos»* (CNPS, 2016:67), proponiendo como eje temático: *«Territorios amigables y promotores de la circulación social, bienes culturales y artísticos»* y como objetivo: *«Lograr que las ciudades sean territorios amigables, inclusivos, seguros y divertidos»* (*idem*, p. 88).

Es por esto que desde Primera Infancia, Políticas Públicas de Primera Infancia y de Educación Artística de la Dirección de Educación (MEC), Programa Primera Infancia (INAU), Educación Inicial (CEIP), en el período 2015-2020 se generó una **mesa de trabajo** que se abocó a bregar en la búsqueda y promoción de espacios culturales y artísticos para la Primera Infancia (0-6 años). La misma tiene una frecuencia de reunión semanal que se ha mantenido durante todo el periodo, siendo la encargada de la planificación, organización, ejecución y evaluación de las **Ferias Artísticas y Culturales**, junto con los actores locales.



Desde este lugar se está trabajando con diferentes agentes sociales e instituciones involucradas en el área de las diversas expresiones con la finalidad de garantizar iguales oportunidades en el acceso, en el marco de propuestas que se despliegan en localidades a lo largo del país apuntando especialmente a la ruralidad.

Esta iniciativa tiende a revitalizar la importancia de este ciclo de vida en la agenda social, cultural y política, entendiendo a niñas y niños como ciudadanos.

Se ha diseñado una estrategia de comunicación posicionando a la Primera Infancia y a las Políticas Públicas con relación a este eje, promocionando sitios web y diversos medios de las instituciones participantes a través de redes sociales.

Se ha generado una red nacional para la difusión de las artes para la Primera Infancia, que da respuesta al reclamo del derecho de los niños menores de seis años a gozar de estos lenguajes y a ser parte de los procesos que nutren su inteligencia emocional y ayudan a desarrollar armónicamente su sensibilidad.

Esta propuesta que está circulando por las diferentes regiones del país tiene el objetivo de aproximar a las niñas y los niños de Primera Infancia a diferentes actividades artísticas y creativas a través de:

- ▶ Talleres para niños/niñas con su familia y/o la comunidad, subdivididos por edad.
- ▶ Espectáculos en función de la faja etaria: para bebés 0-1 año, de 2 años, de 3 y de 4-5 años.
- ▶ Formación/sensibilización dirigida a docentes, educadores, técnicos, que trabajan con esta población, con la finalidad de sensibilizar y aproximarlos a los diversos lenguajes expresivos.
- ▶ Formación específica para artistas locales, cuya intención es incursionar y profundizar los conocimientos técnicos que tienen.

Las actividades se desarrollan en dos jornadas abarcando la capital departamental y las localidades rurales que cuenten con Centros de Primera infancia (públicos y privados).

La oferta de la Feria procura llegar a la mayor cantidad de niños, niñas, familias y equipos sin perder calidad; no obstante, el alcance está supeditado al presupuesto disponible que es compartido entre las instituciones organizadoras.

Con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos se contó con un fuerte trabajo de articulación interinstitucional con apoyo de los gobiernos departamentales, diversas instituciones: MIDES, UCC, Leones, Rotarios, INDA, Centros MEC, Comités Departamentales del Plan CAIF y actores locales, que entre otros brindaron generosamente sus instalaciones. La llegada a espacios y territorios donde los espectáculos culturales y artísticos dirigidos a la Primera Infancia son escasos fue una de las metas marcadas por los equipos de trabajo.

En nuestro recorrido fuimos profundizando la llegada a más localidades de la ruralidad de los distintos departamentos.

Como resultado positivo, previo, durante y luego de la Feria, se aprecia el trabajo que realizan los territorios, empoderándose de la organización, investigando sobre las necesidades y los recursos con los que cuentan, generando así la posibilidad de que, a futuro, realicen sus propias Ferias.

La ejecución de estas propuestas constituyó diversos desafíos: reunir artistas y expertos en diversas disciplinas. Contamos con: artes visuales, artes escénicas (teatro-danza-títeres-mimo), literatura, música, ajedrez, aproximación al trabajo con las obras de arte, entre otros. Se ha generado un espacio de participación e intercambio con los artistas, que nos permitió organizarnos, pensar y diseñar las actividades.

Comenzamos en **noviembre de 2016** con una videoconferencia a todos los Institutos de Formación Docente del país, comunicando y fundamentando la línea de trabajo.



En 2017, se realizaron tres Ferias con un total de **3228 participantes**, que tuvieron lugar en los departamentos de:

- **Salto** (Salto, Constitución, Belén, 18 de Julio. Total: 596 participantes¹).
- **San José** (San José, Ciudad del Plata. Total: 1716 participantes).
- **Treinta y Tres** (Treinta y Tres, Vergara. Total: 916 participantes).

En 2018 se realizaron tres Ferias con un total de **7037 participantes** en:

- **Cerro Largo** (Melo, Fraile Muerto, Tupambaé, Quebracho, Río Branco. Total: 2386 participantes).
- **Durazno** (Durazno, Sarandí del Yi, Blanquillo, La Paloma, Villa del Carmen, Carlos Reyles. Total: 2485 participantes).
- **Soriano** (Mercedes, Dolores, Palmitas, Egaña, Sacachispas, Palmar, Talar, Progreso, Villa Soriano, J. E. Rodó. Total: 2166 participantes).

¹ El número incluye talleres de formación a docentes y actividades con niños (talleres y espectáculos en diferentes variedades).



En 2019 se realizaron cuatro Ferias con un total de **9219 participantes** en:

- **Artigas** (Bella Unión, Tomás Gomensoro, Pueblo Sequeira, Paso Campamento, Cerro Amarillo, Bernabé Rivera, Topador, Yacaré, Artigas. Total: 2554 participantes).
- **Río Negro** (Nuevo Berlín, San Javier, Algorta, Paso de la Cruz, Paso de los Mellizos, Arroyo Negro, Young, Pueblo Grecco, Fray Bentos, San Javier. Total: 2805 participantes).
- **Lavalleja** (Minas, José Pedro Varela, José Batlle y Ordóñez, Solís de Matajojo, Mariscal. Total: 1795 participantes).
- **Montevideo** (algunos barrios. Total: 2065 participantes).

**Total de participantes en las Ferias
2017-2019: 19.484**

Queremos destacar que el trabajo interinstitucional nos ha fortalecido como equipo, visualizando a la Feria como una línea esencial para los niños, niñas, familias y educadores, más allá de su pertenencia circunstancial a una u otra institución.

Subrayamos que en este marco, los artistas profundizaron con propuestas creativas e innovadoras sus abordajes técnicos en este ciclo vital.

Llegar a la ruralidad y a las diferentes ciudades ha permitido que las ferias se conviertan en un semillero de experiencias para futuras réplicas. 

Referencias bibliográficas

CNPS (Consejo Nacional de Políticas Sociales) (2016): *Plan Nacional de Primera Infancia. Infancia y Adolescencia 2016-2020*. Montevideo: MIDES. INAU. En línea: <https://www.inau.gub.uy/institucional/documentos-institucionales>

SARLÉ, Patricia; IVALDI, Elizabeth; HERNÁNDEZ, Laura (coords.) (2014): *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI. Metas Educativas 2021. En línea: www.oei.es/historico/publicaciones/LibroMetasInfantil

UNICEF (s/f): *20 años. La Convención de los Derechos del Niño*. En línea: <http://www.inau.gub.uy/cenfores/biblioteca-digital/recursos-en-linea/item/1916-convencion-de-los-derechos-del-nino-20-anos-unicef>