



La sociedad colonial

Secuencia: La esclavitud

Carolina Vázquez | Maestra en escuela de tiempo completo.

Secuencia construida en el marco de la formación en territorio de PAEPU, con el acompañamiento de la formadora de Ciencias Sociales Mtra. Prof.ª Alba Pérez.

Fundamentación

Esta secuencia surge luego del trabajo realizado en el Área del Conocimiento Artístico sobre el artista Pedro Figari, quien tomó el candombe y la comunidad afrodescendiente como temas centrales en sus obras. Así se vinculan el arte y la historia que se aprecian en sus obras, y esto permite desarrollar un trabajo interesante y significativo para los niños.

El abordaje de esta temática aporta, además, a la significatividad del contexto social en el que acontecen sucesos de nuestra historia, que se recuerdan en algunas efemérides celebradas en la escuela. En particular interesa profundizar en esta clase social de la época de la colonia, porque generalmente los niños de primer ciclo participan con representaciones escénicas en los actos patrióticos.

Los contenidos se centran en las cuatro dimensiones consideradas en el *Documento Base de Análisis Curricular* (ANEP. CEIP, 2016) para la enseñanza del Área del Conocimiento Social.

En atención a la **dimensión conceptual** se aborda el **concepto de esclavitud** desde atributos: sometimiento, propiedad del amo y fuerza de trabajo no remunerada.

Desde la **dimensión metodológica** se promueve el planteo de interrogantes, la búsqueda de hipótesis y

evidencias a través de la lectura y la confrontación de diferentes fuentes de información, y la posterior sistematización de la información.

Con relación a la **dimensión explicativa** se pretende la comprensión de las acciones y los motivos de los negros esclavos como sujetos sociales de la sociedad colonial.

A través de la lectura de relatos y distintos registros escritos se promueve la descripción (como **habilidad cognitivo-lingüística**) de la vida social de los negros esclavos para compartir con los niños de Nivel Inicial y primer grado.

La secuencia se construye para implementar en un grupo de segundo grado, tomando como contenidos: La sociedad colonial. La esclavitud.

Objetivos de la secuencia

- Comprender la vida de los negros en el mundo del trabajo y en el recreativo.
- Aproximar al concepto de esclavitud a partir de algunos atributos.
- Formular interrogantes que promuevan la indagación sobre la vida de los negros, construir hipótesis y buscar evidencias.
- Interpretar la información aportada por los textos.
- Promover la descripción a través de la lectura y la escritura.

Actividades de apertura

→ Actividad 1

Propósitos

- Presentar y problematizar el tema a partir de una obra de Figari.
- Construir interrogantes.

Se presenta el cuadro *Candombe* de Figari, ya conocido por los niños.



Propuesta

- ¿Qué preguntas les harían a los protagonistas del cuadro?

Trabajo en duplas. Luego, cada dupla lee las preguntas que pensaron y registraron.

→ Actividad 2

Propósitos

- Seleccionar las interrogantes planteadas por los niños a los efectos de continuar la indagación.
- Promover la escritura de interrogantes con intervención del docente.

Se seleccionan y se registran en un papelógrafo, las preguntas que orientarán el trabajo.

Pregunta problema

- ¿Cómo era la vida de los negros?

Otras preguntas seleccionadas para promover la indagación:

- ¿Dónde trabajan?
- ¿Qué hacen?
- ¿Por qué se reúnen solo los negros?
- ¿Dónde viven?
- ¿De qué país son?

Actividades de desarrollo

→ Actividad 3

Propósitos

- Generar espacios de lectura en el área, con el propósito de identificar atributos del concepto esclavitud.
- Abordar el concepto de esclavitud a partir de los atributos: sometimiento, propiedad del amo y fuerza de trabajo no remunerada.
- Construir hipótesis sobre la base de las interrogantes iniciales.

Se realiza la lectura por parte de la docente de un fragmento del relato "Sueños de libertad" (adaptado) del libro *El país de las cercanías* de Roy Berocay.

SUEÑOS DE LIBERTAD

El negro Bernardino viajaba encadenado a bordo de un barco de traficantes de esclavos. Hacía mucho calor y apenas le habían dado un poco de agua y comida en todo el viaje desde que salió de Río de Janeiro. Había llegado a Río cuando era muy pequeño y casi no recordaba su hogar en África. Sólo tenía los recuerdos que le prestaban algunos mayores: le hablaban de la selva, de la belleza de su tierra y de la libertad que alguna vez había tenido. Los portugueses los habían cazado como a animales, atacando sus villas, quemando chozas, arrojándoles redes para llevárselos luego a Brasil donde Bernardino y sus padres fueron enviados a una plantación. Después, cuando ya era más grande y podía trabajar, el dueño lo separa de sus padres y lo lleva a una especie de mercado. Allí fue comprado junto a muchos otros, por los traficantes de esclavos, que ahora lo traían de contrabando a esta ciudad que tenía un cerro al costado de la bahía. Cuando el barco negrero llegó al puerto de Montevideo los obligaron a bajar a latigazos, patadas, gritos y empujones. Los reunieron como ganado y los dejaron allí, observando con ojos asustados aquel lugar desconocido. Los hombres blancos negociaban con otros hombres blancos: los cambiaban por dinero, azúcar, tabaco y cueros. No había plantaciones en Montevideo, así que generalmente las mujeres negras eran compradas para ser sirvientas en las casas de los más ricos. Ahí cocinaban, lavaban, cuidaban a los niños de los amos, hacían los mandados. Los hombres y los muchachos eran llevados a trabajar en la construcción de la muralla o de casas. Algunos eran comprados y enviados a las estancias donde arreaban el ganado, lo marcaban, lo cuereaban, y a veces tenían que pelear junto con el amo y sus hombres, contra los bandidos y los indios. A ninguno de ellos se les pagaba por el trabajo que realizaban. Bernardino fue comprado por un carpintero quien lo cambió por un caballo. Con él aprendió a trabajar la madera y en general fue tratado bastante bien. Su amo le permitía reunirse con los demás esclavos a bailar y tocar el tambor en los tangos, una palabra africana con la que se nombraban las reuniones de negros. En una de estas reuniones, para sorpresa de Bernardino, todos estaban callados y tristes. Es que dos de sus amigos negros iban a ser castigados por desobedecer a su amo. Bernardino asustado, no entendía bien lo que había sucedido. Esa noche Bernardino no pudo dormir. En su cabeza resonaban una y otra vez, las historias de África, los borrosos recuerdos de cuando era un niño libre, correteando por la aldea. Más que nunca soñaba con que él y sus hijos llegaran a ser libres en estas tierras que hoy eran su hogar.

(Adaptado de Berocay, 2001)

Previamente se contextualiza esta fuente de información y se invita a los niños a leer para conocer la vida de Bernardino.

Luego de escuchar el relato, se intercambian ideas generales acerca de la vida del protagonista.

La lectura del relato se desarrolla en dos instancias. Se adapta *in situ* de acuerdo a las necesidades que surjan en la interacción con los niños.

En la segunda instancia de lectura compartida se van planteando algunas de las preguntas seleccionadas, a los efectos de encontrar sus respuestas (hipótesis). Se promueven relecturas de las expresiones del texto.

A fin de ampliar su conocimiento e ir aproximándolos al concepto de esclavitud, se formulan otras que refieren a los atributos del concepto:

¿Cómo era la vida de Bernardino y de los demás hombres y mujeres negros?, ¿cómo llegaron?, ¿cómo conseguían su trabajo?, ¿cómo eran tratados en el trabajo?, ¿quiénes los trataban así?

A medida que van leyendo con la guía de la docente, los niños van subrayando las expresiones en el texto (evidencias) que responden las interrogantes.

→ Actividad 4

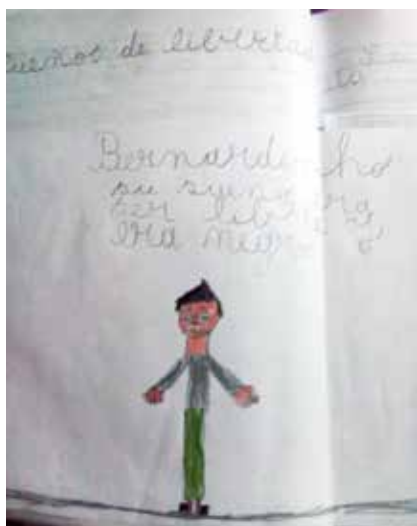
Propósitos

- ▶ Generar espacios de escritura para describir al protagonista y organizar la información.
- ▶ Desarrollar la descripción como habilidad cognitivo-lingüística.
- ▶ Evaluar los avances en los aprendizajes.

El docente retoma la actividad anterior organizando, en un papelógrafo, las respuestas a algunas de las interrogantes planteadas en la actividad de apertura.

Se resignifica la escritura de una descripción, ya que esta habilidad se está trabajando desde Lenguas.

Se propone dibujar a Bernardino y describirlo.



Se plantea problematizar en forma colectiva a partir de los dibujos y de los textos escritos por los niños, para evaluar los aprendizajes y promover coevaluaciones con relación a la descripción y a la aproximación al concepto de esclavitud.

→ Actividad 5

Propósitos

- ▶ Avanzar en el abordaje del concepto de esclavitud a partir de algunos atributos: sometimiento, propiedad del amo y fuerza de trabajo no remunerada.
- ▶ Buscar nuevas evidencias para contrastar las hipótesis anteriores.
- ▶ Promover la lectura en el área.
- ▶ Generar espacios de escritura para describir el protagonista y organizar la información.

Se desarrolla la lectura del texto "El esclavo Casimiro".

EL ESCLAVO CASIMIRO

Aquella mañana, en la ciudad de Montevideo hacía mucho frío. Muy temprano, Casimiro se levantó de su cama de paja y se vistió. Cuando pasó por el patio de atrás, sacó agua del aljibe y entró en la cocina. Reavivó las brasas que habían quedado en el fogón desde la noche anterior y puso a calentar agua en la gran caldera de hierro. Su amo, don Joaquín, ya estaba esperando el mate.

Don Joaquín era un rico hacendado español, dueño de un latifundio en la ciudad de Las Piedras.

Casimiro tenía la piel negra y no sabía muy bien cuántos años tenía. Hacía veinte años que don Joaquín los había comprado a su mamá y a él. La mamá de Casimiro también tenía la piel negra y se llamaba Teresa. Ella tenía que cocinar, mientras otras esclavas limpiaban la casa y lavaban la ropa.

(Gueler et al., 2007)

Mediante una lectura compartida se buscan nuevas evidencias, contrastando las hipótesis anteriores con referencia al relato "Sueños de libertad".

Se plantea una propuesta individual similar a la anterior: *Dibujar a Casimiro y escribir sobre él.*



→ Actividad 6

Propósitos

- Avanzar en la indagación a partir de las preguntas iniciales: ¿Dónde trabajan? ¿Qué hacen?
- Promover la escritura en el área.
- Organizar la información aportada por los textos a la luz de las preguntas formuladas en la actividad de apertura para sistematizar el proceso de indagación.

Se lleva a cabo la lectura de un texto sobre algunos trabajos de los esclavos en la ciudad.

Los esclavos no solamente realizaban tareas domésticas y rurales. También trabajaban en las diferentes industrias de sus amos y eran vendedores ambulantes de las mercaderías que se manufacturaban allí. El servicio de venta ambulante era muy común en la época. Iban pregonando o anunciando en voz alta lo que vendían.

Uno de los productos más vendidos en la época eran las velas. Era la forma de alumbrar los hogares. A partir de 1795, el Cabildo comenzó a encargarse del alumbrado público. En las calles se instalaron faroles de hierro para contener las velas y resguardarlas del viento. Los encargados de prender esos faroles generalmente también eran negros esclavos. A la tardecita recorrían la ciudad con escaleras e iban encendiendo los faroles con una antorcha. Este sistema de iluminación duró hasta el año 1854. En ese año comenzó a utilizarse la iluminación a gas.

También cumplían otros servicios. Las mujeres esclavas, por ejemplo, se dedicaban al lavado de ropa. Este se realizaba fuera de la ciudad amurallada, en los pozos de la Aguada.

(Adaptado de Roland y Rostan, 2003)

La lectura se focalizó en la descripción de los trabajos que realizaban los negros esclavos. Luego se continuó con la escritura en el papelógrafo de las respuestas a las preguntas iniciales.

→ Actividad 7

Propósitos

- Promover una nueva instancia de escritura.
- Evaluar los avances conceptuales y de escritura en el área.

Se plantea una propuesta en grupos de tres o cuatro niños.

Consigna

Se organiza la planificación de un mapa semántico con las ideas principales que surgieron sobre la vida de los esclavos, para posteriormente plasmarlo en la aplicación "mapas mentales" de la *tablet* que manejan los niños.



Actividad de cierre

→ Actividad 8

Propósitos

- Evaluar los avances en la aproximación al concepto de esclavitud y a la escritura de descripciones como habilidad cognitivo-lingüística.

Consigna

- Componer una escena con dibujos de algunos protagonistas de Montevideo Colonial.
- Describir la escena en forma colectiva.
- Elegir un protagonista (esclavo) y describirlo, tomando en cuenta los conocimientos sobre cómo escribir una descripción y sobre la esclavitud.
- Presentar los trabajos a los niños de Nivel Inicial y primer grado.

Reflexión final

Las secuencias compartidas son evidencia de un trayecto personal recorrido por cada maestro que decidió formarse, “implicarse” en términos de Ardoino¹, para conocer y conocernos en las formas de pensar la enseñanza y ponerla en análisis durante los espacios y tiempos destinados a la formación.

Constituyen una construcción conjunta, donde maestro y formador tienen responsabilidad compartida en las decisiones didácticas. A partir de la iniciativa del maestro y con la mediación del formador se encauza un trabajo pensado, situado y con un encuadre dado por los asuntos que nos competen en este proyecto de formación: pensar la secuencia focalizada en la lectura y la escritura en el área como un espacio de reflexión.

Sin lugar a dudas, este dispositivo de formación en territorio es desafiante, innovador, porque genera y fortalece los vínculos entre profesionales, aleja a los maestros de un trabajo en solitario con la pretensión de visibilizar más aún las posibilidades de aprender de los niños y repensarnos en la compleja tarea de enseñar. 

Referencias bibliográficas

ANEP. CEIP. República Oriental del Uruguay (2016): *Documento Base de Análisis Curricular*. Tercera Edición. En línea: http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/DocumentoFinalAnalisisCurricular_diciembre2016.pdf

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf

BEROCAY, Roy (2001): *El país de las cercanías. Nuestra historia, como jamás te la contaron*, Volumen 1. Montevideo: Alfaguara.

GUELER, Ianina; GUIBOURG, Flavia; LANZA, Pierina; ALONSO, María Ernestina; FURMAN, Melina; COSTA, Pedro (auts.) (2007): *Mi amigo Umi 2. Áreas integradas. Lengua. Matemática. Sociales. Naturales. Arte*. Buenos Aires: Ed. SM. Proyecto Construir el futuro.

ROLAND, María; ROSTAN, Elina (2003): *Ciencias Sociales 5º Año*. Montevideo: Ed. Aula.

ROSTAN, Elina (coord.); ABREU, Cristina; GONNET, Marion; GUTIÉRREZ, Osvaldo; ROSTAN, Elina (2010): *Enseñanza de las Ciencias Sociales: propuestas para la Escuela*. Montevideo: Camus Ediciones.

ROSTAN, Elina (coord.); GONNET, Marion; GUTIÉRREZ, Osvaldo; MALLO, Sandra; ROSTAN, Elina (2011): *Enseñanza de las Ciencias Sociales II. Conceptos y gestión de las fuentes de información*. Montevideo: Camus Ediciones.

¹ En línea: <https://es.slideshare.net/rcalderonvivar/la-implicacin-texto-de-jacques-ardoino>