



Encender un fósforo...

Abrir las puertas a la participación

Paola Canclini | Silvana Dalmás | Magdalena María López | Maestras de Educación Inicial.

Nuestra intención es narrar una experiencia realizada en 2016 en el marco del proyecto “Arte, Derechos Humanos y Convivencia Ciudadana”, impulsado por el Teatro Solís¹ y el Instituto Interamericano de Derechos Humanos².

Uno de los objetivos de este proyecto es incidir en la formación profesional de los docentes y sus prácticas pedagógicas. A raíz de que varias maestras de nuestro colectivo habían realizado el Curso de Educación en Derechos Humanos y Artes Escénicas en el Teatro Solís, fuimos elegidas para poner en práctica un proyecto de Artes Escénicas y Derechos Humanos que contaría con el apoyo de las docentes del curso.

En la *Guía metodológica de Educación en Derechos Humanos y Artes Escénicas*, Albistur et al. (2017) plantean que pensar en una pedagogía de Derechos Humanos implica tener en cuenta que estamos con otros, que nuestras prácticas requieren del encuentro y que las artes escénicas son un camino para hacer ese encuentro posible.

En nuestro proyecto nos centramos en la participación. El Jardín abrió las puertas a las familias invitándolas a jugar, a intercambiar y a crear algo para sus hijos. Entendemos que estos espacios de juego de interacción, de intercambio, promovieron el sentirse parte, el ser protagonista, una mejor convivencia entre las familias, entre familias, docentes y el equipo todo.

El proyecto se desarrolló a partir de talleres con las familias, en los cuales, si bien se buscaba organizar una sorpresa para presentarles a los niños y niñas el día del festival, nuestros objetivos iban mucho más allá: queríamos dar lugar al encuentro entre las familias del Jardín, de las maestras con esos padres y madres, y al intercambio entre maestras.

¹ En línea: <https://www.teatrosolis.org.uy/TS/Curso-de-Arte-y-Derechos-Humanos-uc701>

² En línea: <https://www.iidh.ed.cr/iidh/carrusel/primer-infancia-con-arte-ddhh-y-convivencia-ciudadana/>



¿Por qué elegimos trabajar con las familias?

Surgió como un objetivo del Jardín dar importancia a la coparticipación, y a que las familias también se sintieran parte de lo que acontecía en la institución.

Era necesario dar más espacios de encuentro con las familias, donde los referentes adultos pudieran tener un espacio propio con la posibilidad de ser escuchados y de que sus ideas pudieran concretarse.

Creemos que lo más rico fue el encuentro desde la igualdad, jugando juntos, creando juntos algo para los niños y niñas.

¿Qué les dejó esta experiencia a los niños y niñas?

El asombro de ver a sus padres desde otro lugar, disfrutando, corporizando aquellas canciones que ellos mismos les habían enseñado.

Fue muy significativo poder observar este cambio de roles, cuando el adulto está acostumbrado

a que sean los niños y las niñas quienes muestren algo para las familias. Realizarlo al revés permitió “ponerse en el lugar del otro”, con la posibilidad de que todos y todas pudiéramos ser actores y espectadores.

¿Qué les dejó a las familias?

Un mayor acercamiento entre ellas y con las docentes.

A su vez quedó un camino abierto de encuentro para poder continuar con estas formas distintas de comunicarnos y expresarnos.

¿Qué le dejó al equipo?

El desafío de seguir caminando, de dar la posibilidad de que el Jardín fuera un lugar para todos, donde cada uno se sintiera importante al poder participar y tener su lugar.

Secuencia de talleres

→ Taller N° 1

Objetivos

- ▶ Promover el encuentro, el intercambio y el juego entre familias y docentes.
- ▶ Sensibilizar y facilitar el proceso de creación en conjunto.
 - Bienvenida. Breve presentación del proyecto y de la intención de la convocatoria (disfrute, encuentro, juego, creación, construir juntos el proyecto educativo, proyecto Artes Escénicas y Derechos Humanos...).
 - Juego de presentación en ronda: decir su nombre y dos características personales que comiencen con la misma letra.

Caldeamiento

Las familias se mueven por el espacio, este espacio que les suena familiar pero no lo es tanto, espacio que alberga a sus hijos...

En ese moverse, caminar, van aflojando el cuerpo... abren la mirada, ven con quién están compartiendo... apuran el paso... juegan con las direcciones... van caminando y ante un estímulo (palma), cada uno realiza un gesto, un movimiento que lo represente.

Luego dicen su nombre... lo susurran, lo gritan... se detienen y se lo dicen a la persona que tienen más cerca... siguen... se detienen y se lo dicen saltando... siguen y encuentran su ritmo al andar...



De a poco van deteniendo el movimiento, recorriendo el espacio con la mirada y se van encontrando nuevamente con los compañeros. Así, al azar, con la mirada, encuentran un compañero para trabajar en duplas.

Desarrollo

Juegos de abrir la percepción:

1. Hipnotizador: uno guía el movimiento con la palma de su mano, su compañero le sigue.
2. Orejas mágicas: uno va a cerrar los ojos confiando en el otro, se va a dejar conducir por la audición de la señal sonora que previamente acordaron con su compañero.
3. Vuelve a caminar por el espacio, a la señal se detiene y realiza alguno de estos roles: una madre y un niño caprichoso; dos niños en el recreo; un doctor y un paciente; una estrella de "algo" y una fan...

Vamos llegando a una pausa: intercambio sobre la vivencia.

Segundo momento:

- Representar una pequeña escena en grupos. Primero sin palabras para que luego surja la palabra desde la acción.
- Propuestas: ir al supermercado con sus hijos; tomarse un ómnibus a la hora pico, con un pequeño en brazos; un recreo en el patio del Jardín...
- Diez minutos para preparar.
- Se presentan las propuestas.

Ronda final:

Compartimos la vivencia y pensamos qué podríamos llegar a realizar para los niños.

Acordamos próximos encuentros. Se escuchan las propuestas de las familias.

→ Taller N° 2

Objetivos

- Promover un espacio de participación, disfrute e intercambio.
- Comenzar a preparar la propuesta para el festival.



Caldeamiento

Preparación del cuerpo. Dinámica de presentación con nombres por si hay nuevos: caminar por el espacio, uno dice su nombre a modo de “stop” y todos se detienen. Retoman la marcha cuando otro dice su nombre. Así hasta que todos hayan dicho su nombre. Variante: según la energía o el ritmo puestos al decir su nombre, será el tipo de marcha con la que habrá que continuar. Luego se realiza tres o cuatro veces más, sin palabras, en el ritmo grupal (cuando uno se detiene, todos se detienen, y la marcha se reanuda cuando uno toma la iniciativa de hacerlo).

Desarrollo

- ▶ Individual: caminatas con consignas.
- ▶ En dupla: unidos por un hilo.
- ▶ En tríos: casitas. Hay duplas tomadas de las manos que son casitas, hay cambios según las consignas: si se dice izquierda o derecha o terremoto.

Segundo momento:

- ▶ Presentación de obras de teatro para niños que tratan sobre Derechos Humanos.
- ▶ Intercambio de propuestas.
- ▶ Armado de grupos.
- ▶ Armamos los grupos.
- ▶ Comienzan a organizar la propuesta. Ajustan próximo encuentro. Ensayo.

Observaciones: las familias deciden representar dos canciones.

→ Taller N° 3

Objetivo

- ▶ Acompañar a las familias en el armado de lo que van a presentar.

Desarrollo

Las familias se organizan en dos grupos y preparan las siguientes propuestas:

1. Canción de los animales con gestos.
2. Canción Cinco pececitos.

Observaciones: cada grupo se organiza de acuerdo a sus tiempos y necesidades. Nosotros estamos a disposición.

Lo preparado por los padres se presentó en el festival de ese año.

Es de destacar que estos grupos se organizaron, se comprometieron, buscaron las distintas formas de encontrarse para poder concretar la idea que querían llevar a cabo, realización de los disfraces, puesta en escena, el acople de la música a la recreación de la canción.

¿Qué significó la experiencia para toda la comunidad educativa?

Resultó una muy buena experiencia para toda la comunidad educativa, realmente fue como encender el fósforo que iniciaría la fogata. Esos encuentros dieron lugar a una nueva relación entre las familias y el Jardín, de mayor confianza, apertura, participación. Llama que continuó encendida; en 2017, muchas otras familias se sumaron a los encuentros, y este año vamos por más. ☑

Referencia bibliográfica

ALBISTUR, Mariana; BRUN, Analía; PIÑEYRO, Ana Laura; TOCOLI, Rossana (2017): *Guía metodológica de Educación en Derechos Humanos y Artes Escénicas*. Montevideo: Intendencia de Montevideo-Teatro Solís / IIDH. En línea: http://www.iidh.ed.cr/iidh-montevideo/5993/guamet_solisiidh.pdf