



## MENCIÓN

Concurso de Trabajos Pedagógico-Didácticos de la Revista *QUEHACER EDUCATIVO*, 2016

# Las víctimas inocentes de la guerra

Mónica Beatriz González Silva | Ali Nobelia Silveira Da Rosa | Ana Patricia Suárez Gonçalves | Maestras. Artigas.

## Una mirada crítica al arte

La propuesta que se presenta está enmarcada dentro de una unidad del Área del Conocimiento Social, integrando al Área del Conocimiento Artístico y destacando la importancia del arte visual para comprender y construir el conocimiento a través de la reflexión y la mirada crítica. En muchas ocasiones, la escritura no tiene capacidad suficiente para describir o explicar un determinado elemento o fenómeno histórico, debido a que el individuo no se forma la imagen real que, a través de una pintura, intenta transmitir el artista. Por eso, la frase popular “Una imagen vale más que mil palabras” es un principio fuera de discusión en Didáctica de las Ciencias Sociales.

## Las fuentes iconográficas al servicio de las Ciencias Sociales

Desde el punto de vista escolar, las fuentes son un conjunto de materiales a partir de cuya lectura los alumnos podrán extraer información sobre temas de enseñanza, y se apropiarán de conceptos de las Ciencias Sociales procurando desarrollar estrategias que les permitan explicar esas nociones con sus propias palabras. Las representaciones visuales creadas en el pasado, como cuadros que muestran el sufrimiento de las personas que son víctimas de la guerra, son distantes, física, psicológica, emocional y comprensivamente para el niño, porque ellas corporizan las ideas de una

época, las maneras de reflexionar sobre la vida cotidiana y sobre los acontecimientos.

Además condensan en esa sola imagen, un momento vivido en un cierto período. Por eso, la contextualización y la información sobre la vida y los diferentes estilos que experimentó ese artista son fundamentales para comprenderla. Se debe traer al aula para educar la mirada, en un proceso que pase de una mirada dispersa, rápida, a una mirada consciente e intencional que despierte la curiosidad y el deseo de comprender y saber más sobre el tema. Todo esto los lleva a cuestionarse constantemente y a buscar respuestas en diferentes fuentes para construir el conocimiento.

*«Como sostiene D. Kantor, desarrollar la capacidad de preguntar con relación a las fuentes permite instancias fundamentales en cuanto a la enseñanza de las formas de construcción del conocimiento histórico. Ya que el planteo de preguntas “puede dar lugar a la anticipación de respuestas y al diseño de caminos críticos que conduzcan a la resolución de problemas”.*

[...]

*El trabajo mediante interrogantes ofrece la oportunidad para que los alumnos establezcan relaciones entre lo que saben, lo que suponen y lo que desconocen, ampliando las posibilidades de conocimiento.» (Rostan, 2013:41)*



## Indagando al *Guernica*

En este trabajo de investigación partimos de una pregunta que nos intriga a todos: ¿Por qué se considera al *Guernica* la obra más representativa del siglo XX? En el arte contemporáneo, las obras se juzgan por “cómo” y no por “por qué”, por la forma y no por el contenido; sin embargo, paradójicamente, la obra más famosa del vanguardismo se destaca por su fuerte contenido, por lo que simboliza, por la historia y la imagen que representa.

El *Guernica* cuenta un hecho trágico real: el bombardeo de la villa vasca llamada Guernica, cometido por la aviación nazi al servicio de Francisco Franco, el 26 de abril de 1937 durante la guerra civil. Pablo Picasso trató el tema como un reportaje visual, donde se reconoce el sufrimiento de las víctimas ajenas al conflicto. Mujeres, niños, animales, sin ninguna distinción de partidos, fueron las víctimas inocentes. El artista elevó el cuadro a un símbolo universal, atemporal. Su repudio no fue contra esa guerra, sino contra las futuras y las pasadas. Se abordó el trabajo con el *Guernica* en el aula a través del uso de diferentes recursos: iconográficos, audiovisuales, documentos escritos. Se incluyeron las TIC como una herramienta a la que todos los niños tienen acceso por la facilidad que brindan sus aplicaciones: búsqueda de información, registros, la posibilidad de observar la imagen, de agrandarla y estudiarla. Esto favorece la inclusión y la articulación interdisciplinaria. Existen muchos tipos de imágenes visuales, pero en función de cómo se produce la representación se habla de diferentes grados de “iconicidad”.

Interpretar el significado de las imágenes visuales requiere conocimiento y manejo de un amplio abanico de ideas.

Buscar y encontrar la conexión de un acontecimiento visual y lo que ello significa son tareas clave para comprenderlo.

Es evidente que viviendo en la llamada civilización de la imagen, la escuela no puede estar ajena a este fenómeno.

En la era de la imagen, la nueva pedagogía incorpora estos medios tecnológicos y artísticos a la vida cotidiana del aula. No hacerlo significaría estar por fuera de la realidad en la que se encuentran hoy nuestros alumnos.

Debemos entonces trabajar la lectura de imágenes como un óptimo auxiliar didáctico, con el fin de reflexión e interpretación, manteniendo una postura responsable y crítica.



### Objetivos generales

- ▶ Reconocer el valor testimonial de la imagen y su importancia en las artes y la historia.
- ▶ Visualizar la intencionalidad de las imágenes como vehículo de información.
- ▶ Acercarse a los principios fundamentales de la alfabetización visual a través de una mirada crítica, interpretativa y proyectiva.

### Metodología usada

Involucrados en el trabajo:

- ▶ Alumnos de quinto y sexto grado.
- ▶ Padres.
- ▶ Docentes.
- ▶ Practicantes.

### ¿Dónde?

Esta investigación es llevada a cabo en una escuela urbana de la ciudad de Artigas.

### ¿Quiénes participan?

Alumnos, padres, docentes, practicantes y comunidad.

### ¿Cuál es el tema?

“Las víctimas inocentes de la guerra”.

## Por los caminos del arte

### ¿Por qué trabajar con obras artísticas?

La introducción en la enseñanza de este recurso tan conocido y popular debe responder a una reflexiva planificación didáctica, con una especificación clara de los objetivos y las finalidades de su uso, porque la pintura no es más que un simple medio que debe estar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este trabajo requiere, entonces, tanto conocimiento como habilidades del docente para ayudarles a los alumnos a aprender un contenido histórico a la vez que incrementan sus capacidades para usar evidencias, evaluar interpretaciones y analizar el cambio a lo largo del tiempo.

### Cronograma de actividades del trabajo con la obra *Guernica*

- ▶ Observación de la obra desde las siguientes dimensiones críticas: autor, título, técnica, dimensiones, tema, paleta, líneas, luz y sombra, formas, personajes, sensaciones y emociones, utilizando como recurso la obra en papel y en sus computadoras.
- ▶ Encuesta a maestros y alumnos de la escuela, y en los hogares, sobre la información que tienen de esta obra y su significado.

- ▶ Recolección de datos. Graficarlos.
- ▶ Búsqueda y registro de información biográfica del autor y de las corrientes a las que perteneció, así como del hecho histórico.
- ▶ Reconstrucción de la obra usando formato papel y las TIC (técnica libre).
- ▶ Explicar y fundamentar sus creaciones.
- ▶ Observación detenida de los espacios (planos) en formato papel y en tres dimensiones usando un recurso tecnológico.
- ▶ Cuestionar sobre la simbología y la ausencia del color, y comparar con sus creaciones.
- ▶ Socializar sensaciones y emociones que les transmite la obra.
- ▶ Charla con un técnico especializado en artes visuales sobre el estudio detenido de cada una de las partes de la obra.
- ▶ Informar en los diferentes contextos, sobre el contenido, la simbología, y relacionarlos con los datos recabados del hecho histórico.
- ▶ Confrontar.
- ▶ Realizar una segunda reconstrucción de la obra en dos y tres dimensiones.
- ▶ Socializarla y fundamentarla.
- ▶ Realizar un taller para exponer el recorrido realizado durante el proceso de investigación.



## Conclusión

Este trabajo de investigación tuvo su origen en el interés de los propios niños, y es a partir de ese interés que los niños depositaron la mayor responsabilidad y dedicación para el logro de los objetivos planteados.

Se abordó el estudio de un contenido de clase por medio de esta investigación, con actividades participativas de los alumnos, a través del ensayo creativo que estos hacen de sus capacidades, conocimientos y destrezas, utilizando múltiples y variados recursos.

Se atendió a la educación integral, desarrollando las potencialidades de los alumnos, permitiendo la búsqueda, selección y construcción del conocimiento.

Este trabajo favoreció el desarrollo de las inteligencias múltiples de los alumnos, fortaleciendo el diálogo y la comunicación, donde ellos preguntaron para comprender, y escucharon para entender.

*Guernica* es una obra, un documento, una fuente y un objeto de trabajo, que facilitan las actividades creativas en el aula. Permite relacionar lo que saben, lo que suponen y lo que desconocen, estableciendo el conocimiento.

Muy importante es el trabajo en equipo que posibilita la interacción entre niños, jóvenes y adultos.

Se puede afirmar que se produce un fortalecimiento de vínculos niño-familia, familia-escuela, escuela-alumnos, y entre docentes, fundado en la necesidad de la exploración y el aprendizaje en torno a las obras y su contenido.

A través de las actividades propuestas estamos propiciando la participación activa de los niños, el aprender haciendo, desarrollándose en un mundo competitivo y valorando el trabajo de cada uno, usando la tecnología a nuestro favor.

El desafío de interrogar obras de arte coloca al docente en un rol activo, pero también les otorga un rol fundamental en el proceso a los alumnos y a la comunidad toda.



El docente debe usar la pintura como testimonio del pasado, documento y fuente portadora de información, procurando desarrollar estrategias que le permitan al niño interpretar y explicar los acontecimientos.

Ante la hipótesis de la investigación asumimos una actitud reflexiva, responsable y con coherencia entre el aprendizaje y la enseñanza que nos transmite esa obra.

Es de suma importancia el trabajo con la información, la búsqueda de evidencias, la explicación, el fundamentar, refutar y ampliar hipótesis para la construcción del conocimiento.

Este trabajo de investigación nos permitió conocer, reflexionar, participar, elegir, decidir colectivamente para una transformación social.

Despertó curiosidad, deseo, cambio de postura, observando la vigencia de la obra.

La investigación no es un trabajo acabado y cerrado, sino que está abierto a las sucesivas modificaciones. 

## Referencias bibliográficas

- ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): [http://www.cep.edu.uy/archivos/programescolar/ProgramaEscolar\\_14-6.pdf](http://www.cep.edu.uy/archivos/programescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf)
- COBO ROMANÍ, Cristóbal (2007): "Aprendizaje colaborativo. Nuevos modelos para usos educativos" (Cap. 5) en C. Cobo Romani, H. Pardo Kuklinski: *Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food*, pp. 101-116. Barcelona/México DF: UVIC/FLACSO México. En línea: [www.oei.es/historico/tic/planeta\\_web2.pdf](http://www.oei.es/historico/tic/planeta_web2.pdf)
- CONDE MIRANDA, Félix; FERNÁNDEZ ZARZA, Víctor F. (2000): *Educación Plástica y Visual*. Madrid: Ed. Akal.
- HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier (2002): "Análisis de fuentes" (Cap. 9) en *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Ed. Graó.
- LOPASSIO, Lilián (2008): "La fotografía" en *Primaria*, N° 46, pp. 13-17. Montevideo: Ed. Aula.
- LÓPEZ, Alicia (2010): *Propuestas con las XO*. Montevideo: Ed. Aula.
- ROSTAN, Elina (2013): "La forma es el contenido. El método como objeto de enseñanza en las Ciencias Sociales" en *QUEHACER EDUCATIVO*, N° 117 (Febrero), pp. 39-43. Montevideo: FUM-TEP.
- ROSTAN, Elina (coord.); GONNET, Marion; GUTIÉRREZ, Osvaldo; MALLO, Sandra; ROSTAN, Elina (2012): *Enseñanza de las Ciencias Sociales III. Protagonistas*. Montevideo: Camus.