

**MENCIÓN**Concurso de Trabajos Pedagógico-Didácticos de la Revista *QUEHACER EDUCATIVO*, 2014


Proyecto “Muévete a tu ritmo”

Colectivo Docente | Escuela de Tiempo Extendido. Florida.

Nivel educativo: Primaria**Grados:** Primero a sexto**Áreas que integran el proyecto o la experiencia:**

- ▶ Área del Conocimiento Artístico
 - Expresión Corporal
 - Música
 - Danza
 - Teatro
 - Artes Visuales.
- ▶ Área del Conocimiento Corporal
 - Educación Física.

Problema: Sincronización del tiempo y el espacio pedagógicos.

Los alumnos asisten a la escuela siete horas diarias. Desde las 10:00 hasta las 13:00 participan de talleres de cuarenta y cinco minutos a cargo de profesores y maestros talleristas (maestros de Lengua, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales; profesores

talleristas de Inglés, Danza, Educación Física, Teatro y Artes Visuales). Para asegurar la frecuentación de los alumnos a los diferentes talleres se organiza un cronograma en el que también se intercalan los tiempos para almuerzo, higiene y descanso.

Debido a que el espacio del comedor escolar es reducido, los almuerzos se organizan en tres turnos de media hora cada uno, en simultáneo con el desarrollo de los talleres. Por esta razón, en el segundo turno de comedor coinciden en el patio (espacio muy reducido) alumnos que están participando del taller de Educación Física, otros en la higiene de manos para ingresar al comedor escolar y otros en el período de descanso, mientras que los alumnos del primer turno de comedor se disponen a trabajar un grupo en el aula y otro en taller. Como consecuencia de esto, los alumnos se desorganizan y se genera una situación en la que el tiempo pedagógico se debilita.

Se ensayaron y desarrollaron múltiples estrategias para organizar este tiempo, pero los resultados no eran los esperados: un grupo numeroso de alumnos tendía a permanecer en el patio interfiriendo con las actividades de aula y del taller de Educación Física.

Evaluada las preferencias del alumnado sobre los talleres, casi el cien por ciento se manifestó en favor de los talleres de Educación Física y Danza. Porcentaje que además coincide con el nivel de excelencia en logros de aprendizajes, y también con la elevación de la autoestima, la disposición y el entusiasmo para continuar transitando el resto de la jornada.

Luego de este análisis se incluye el problema en la agenda de la sala docente del día 3 de abril, para repensar las prácticas en ese espacio y ese tiempo concretos. De la reflexión del colectivo

surge, a iniciativa de los docentes a cargo de los talleres de Danza y Educación Física, la organización de un taller a desarrollarse a partir de las 12:15 que contemple los intereses del alumnado, reorganice el espacio y el tiempo, y mejore el clima de convivencia.

Para la elaboración del Proyecto se tomó como punto de partida la situación problema, los objetivos del Proyecto Pedagógico Institucional y de las Áreas del Conocimiento que involucra, los aprendizajes, intereses y opiniones de los niños, los recursos humanos y materiales de que dispone la escuela.

Elaborada la propuesta “Muévete a tu ritmo”, se presenta a los alumnos en la modalidad de asamblea de niños. Los alumnos manifiestan alto grado de aceptación y proponen diferentes ritmos que les gustaría interpretar.



Protagonistas: niños y colectivo docente

Fundamentación

En este proyecto participan el Taller de Educación Física y el Taller de Danza, se trabaja en el Área del Conocimiento Artístico. Esta área expresa que las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. Vivimos en una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo, que están presentes en nuestros procesos de socialización, de construcción de identidad y de elaboración de ideas que vamos elaborando sobre el mundo y sobre nosotros mismos.

«Las artes son la manifestación de la cultura y, al mismo tiempo, el medio a través del cual se comunican los conocimientos culturales. Cada cultura tiene sus propias prácticas culturales y expresiones artísticas específicas, y la diversidad de culturas y sus consiguientes productos artísticos y creativos generan formas contemporáneas y tradicionales de creatividad humana que contribuyen de modo específico a la nobleza, el patrimonio, la belleza y la integridad de las civilizaciones humanas.» (UNESCO, 2006)

He aquí la importancia de trabajar en el ámbito educativo en el Área del Conocimiento Artístico. Cabe destacar que la Expresión Corporal en la escuela hace referencia al derecho que todo individuo tiene de expresarse con su propio cuerpo y reflexionar sobre la valoración social del mismo.

Dentro de dicha área se abordan contenidos pertenecientes al campo de la Música coordinado con Expresión Corporal, más específicamente con la Danza, que es el lenguaje artístico por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a partir de los movimientos creativos y singulares con su propio cuerpo.

La Danza, como medio para la Educación Física, enfatiza determinados aspectos formativos que son de gran importancia, considerando que su enseñanza debe adecuarse a las características y necesidades que el niño presenta de acuerdo a su proceso de maduración.



Por ello resulta importante estructurar un programa de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física, que parta desde el nivel preescolar hasta el medio básico, basado en la educación rítmico-corporal, pasando por una etapa de iniciación a la Danza, y concluyendo con danzas y bailes populares, modernos y posmodernos.

La esencial finalidad de la educación rítmico-corporal consiste en favorecer el desarrollo e incremento de la habilidad motriz, ejercitar el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de la educación auditiva y de las relaciones espacio-temporales.

Mediante el conocimiento y la aplicación de estas habilidades, el niño estará en condiciones de realizar una organización rítmica en la que, combinando todos los elementos, pueda traducirlos espontáneamente en movimiento corporal que le permita expresar y proyectar sus sentimientos.

Para esto se utilizan actividades encaminadas al conocimiento y manejo de elementos espaciales (entiéndanse por espacios) como: direcciones, trayectorias, distancias, cantidades y dimensiones; y elementos temporales que son: sonido, silencio, acentuación, velocidad y duración de los mismos.



Por otra parte, en la Danza el niño se expresa en forma libre, más o menos consciente, genera gestos y ademanes, desarrolla destrezas, concentra y despliega su energía, crea espacios, tiempos, ritmos e imágenes, baila solo o con otros, con o sin objetos, con acompañamiento sonoro-musical o en silencio, y sobre diferentes escenarios.

Se trata de generar un ámbito de trabajo, disfrute, aprendizaje y convivencia a través del baile de diferentes ritmos, del que niños y cuerpo docente son partícipes en su conjunto.

La puesta en práctica de este proyecto está a cargo de los Profesores de Educación Física y Danza como referentes del taller. Colaboran todos los docentes en la organización y el control de los niños que allí participan.

En los tiempos de planificación se armaron seis CD con cinco canciones de diferentes ritmos cada uno. La coreografía de inicio también está a cargo de los profesores, abierta a las propuestas de los alumnos y a los resultados de las evaluaciones en cuanto a los grados de dificultad que se puedan presentar.

La práctica se realiza en la modalidad de taller. Inicio: entrada en calor. Desarrollo: los docentes presentan el ritmo, con sus respectivos pasos básicos y coreografías principales, las que se adecuan al grado con que se inicia y a los alumnos que se van incorporando a medida que salen del almuerzo (los turnos del comedor rotan por niveles). Cierre: la vuelta a la calma se realiza a través de ejercicios de estiramiento y relajación. Este momento coincide con el ingreso de los docentes y las alumnas docentes del espacio curricular, que se incorporan al taller.

El tiempo que se estimó para su desarrollo fue de cuarenta y cinco días. Durante el proceso de desarrollo del Proyecto y al cierre se aplicaron diferentes modos de evaluación.

En la modalidad de Clase Abierta, los niños seleccionaron las canciones que más les gustaron, propusieron y crearon los accesorios para los temas elegidos (flores, pañuelos, puños con flecos, cintas, maracas) en el taller de Artes Visuales por niveles y presentaron sus producciones a los padres.

Previo al cierre del proyecto se realizó una encuesta para evaluar, con los niños, sus preferencias, el grado de conformidad y la pertinencia de su continuación.

Resultados de la encuesta realizada a los alumnos

- ▶ Fueron encuestados 132 alumnos en total.
- ▶ A la mayoría de los alumnos les gustaron los ritmos tales como: Hip hop, latino y tango electrónico.
- ▶ Los ritmos menos elegidos fueron: bachata y rock and roll.
- ▶ Los temas elegidos para bailar cada ritmo les parecieron muy buenos a todos los alumnos.
- ▶ La gran mayoría de los niños expresaron que algunas de las coreografías realizadas les presentaban dificultades, y que otras fueron fáciles.
- ▶ Todos coincidieron en que si tienen que ponerle una nota al proyecto le colocarían un 10 (en una escala del 1 al 10, siendo 10 la calificación más alta).

Por unanimidad decidieron continuar trabajando con este proyecto, expresan que: se divierten; les gusta mucho bailar, compartir un espacio con otros compañeros de diferentes clases, aprender diferentes ritmos; les encanta la música y que de esta forma se evitan muchos conflictos que se generaban a la hora del recreo y cambio de turno del comedor.

Con los docentes, durante el desarrollo del proyecto, en salas de coordinación, se realizaron evaluaciones periódicas. Se valoró el cumplimiento de los objetivos propuestos y la replanificación con adecuaciones, desde lo organizacional y pedagógico.

Se consideró que es una experiencia altamente positiva, en especial en cuanto al logro de una convivencia más armónica durante el tiempo y el espacio sobre los que se intervino, que favoreció el clima general de la escuela.

Se destaca la adhesión del alumnado, en un clima de bajo riesgo y menor conflictividad, lo que permite la participación de casi el cien por ciento de los niños y el seguimiento por parte de ellos mismos, con alto grado de autonomía, de aquellos alumnos que participan menos o presentan dificultades.

Ante los resultados descriptos se acordó, con niños y docentes, continuar con esta práctica. □

Bibliografía

AKOSCHKY, Judith; BRANDT, Ema; CALVO, Marta; CHAPATO, Ma. Elsa; HART, Ruth; KALMAR, Débora; SPRAVKIN, Mariana; TERIGI, Flavia; WISKITSKI, Judith (1998): *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Ed. Paidós. Cuestiones de Educación.

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.cep.edu.uy/archivos/programescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf

ANEP. MESyFOD. República Oriental del Uruguay (1998): *Educación Física. Guía de Apoyo al Docente*.

GARCÍA RUSO, Herminia María (2000): "Programar en danza en la escuela. Elementos a considerar" en E. Rivera García; L. Ruiz Rodríguez; M^a del M. Ortiz Camacho (coords.): *La Educación Física ante los retos del nuevo milenio. Jornadas Andaluzas de Intercambio de Experiencias Docentes en Educación Física*. Granada: Ediciones Adhara.

GRONDONA, Leticia; DÍAZ, Norberto (1994): *Expresión Corporal. Su enfoque didáctico*. Buenos Aires: Ed. Nuevo Extremo.

SCHINCA, Marta (2002): *Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Wolters Kluwer España S. A.

UNESCO (2006): *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. (Lisboa, 6-9 de marzo de 2006). En línea: http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825/Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf