



“Tertulias literarias”

Proyecto de cuarto grado

Graciela de Souza | Maestra. Rivera.

Proyecto “Tertulias literarias”

Duración: Un año

Fundamentación

De acuerdo a los resultados del diagnóstico de este grupo de cuarto grado se percibe que, muchas veces, los alumnos no entienden las consignas por no comprender lo que leen. Se pretende llevar a cabo este proyecto que envuelve lectura, literatura, escritura y oralidad, con la finalidad de despertar el interés por leer y mejorar la competencia lectora.

La tertulia literaria es una actividad cultural y educativa que se ha desarrollado en diferentes grupos de amigos y de entidades. Suele generar estímulos para la lectura y para la participación. Todo el grupo se enriquece de las diferentes impresiones y aportes de los participantes. Se desarrollan habilidades sociales como la lectura, la expresión, el respeto a las opiniones de los demás. Se abordarán contenidos de literatura, lengua y del conocimiento artístico del grado.

Con respecto a la literatura se pretende acercar a los niños a las particularidades discursivas,

textuales y lingüísticas de las obras literarias, y el género de las mismas. La literatura ofrece cualidades formativas (estéticas, cognitivas, afectivas, lingüísticas). Su objetivo es contribuir a la formación de la persona, es la posibilidad de progresar en su capacidad interpretativa, lo cual se produce siempre en el contexto de una cultura.

Las tertulias literarias permitirán mejorar la capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos. Ofrecen modelos de lengua y discurso; generan un sistema de referentes compartidos, que constituye una comunidad cultural a través del imaginario colectivo. Aparece el taller como forma de trabajo, permitiendo involucrarse en contextos, acciones, consecuencias, personajes, ambientes, sentimientos, ideas e imaginarios, y disfrutar del lenguaje. En el taller, el acto pedagógico está centrado en el grupo que debe realizar un trabajo y constituye la situación de aprendizaje, donde se debe comenzar el aprendizaje de nuevos roles en una pedagogía de la responsabilidad compartida. Esta forma de trabajar, desarrolla la creatividad.

«“Creatividad” es sinónimo de “pensamiento divergente”, (...) capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia. Es “creativa” una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias...» (Rodari, 1983)

«El tema en cuestión es situar la enseñanza literaria, y por lo tanto la didáctica de la lectura, en coordenadas más amplias que las que suelen tener muchas veces en la escuela, en los programas y planes de promoción de la lectura y en las reflexiones teóricas sobre el tema. La literatura es una práctica cultural...» (Frugoni, 2010)

Objetivo general

- Formar lectores competentes y críticos.

Objetivos específicos

- Desarrollar el gusto por la lectura.
- Fomentar el sentido crítico ante un texto.
- Potenciar la lectura como medio de conocer el mundo.
- Proporcionar una práctica lúdica y amena ante textos diversos.

Contenidos

Literatura

- ▶ Género narrativo
 - El cuento clásico latinoamericano.
 - Los mitos y leyendas indígenas.
 - Las parábolas.
- ▶ Género lírico
 - La payada de contrapunto.
 - La oda.
- ▶ Género dramático
 - El cuplé de la murga.

Teatro

- ▶ Género dramático
 - La comunicación oral: el diálogo y las manifestaciones de pasión y de poder.
 - Los conflictos humanos: consigo mismo y con el otro.

Artes visuales

- ▶ El dibujo digital.
- ▶ El lenguaje publicitario.
- ▶ El paisaje: escenas costumbristas rurales y urbanas.



Escritura

- ▶ Las narraciones con más de un episodio.
- ▶ El discurso directo en el diálogo.
- ▶ Las noticias: temática, soporte, organización.
- ▶ Las marcas que distinguen al narrador de los personajes: verbos conjugados.
- ▶ La recensión de cuentos.

Oralidad

- ▶ El debate a través de la exposición de opiniones. Argumentos y contraargumentos.
- ▶ La descripción de episodios de una narración.
- ▶ Las marcas de oralidad que obstaculizan el diálogo (muletillas y repeticiones).

Secuencia de actividades

Secuencia 1 – Literatura: Género narrativo – Las leyendas indígenas

Actividad 1

- ▶ **Literatura:** La leyenda.

Es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se relata y se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.



La leyenda de la flor de ceibo

Me lo dijo un indio viejo y medio brujo
que se santiguaba y adoraba al sol:
los ceibos del tiempo en que yo era niño
no lucían flores rojas como hoy.
Pero una mañana sucedió el milagro
—es algo tan bello que cuesta creer—:
con la aurora vimos al ceibal de grana,
cual si por dos lados fuera a amanecer.
Y era que la moza más linda del pago,
esperando al novio, toda la velada,
por entretenerse se había pasado
la hoja de un ceibo por entre los labios.
Entonces los ceibos, como por encanto,
se fueron tiñendo de rojo color...
Tal lo que me dijo aquel indio viejo
que se santiguaba y adoraba al sol.

Fernán Silva Valdés

Actividad 2

- **Lectura:** La poesía: versos y rimas.
Lectura del texto por parte de los alumnos,
en forma silenciosa.
Explicación docente sobre qué es una
leyenda.
- **Oralidad:** La descripción de episodios de
una narración.
- **Intervención docente:** ¿Cómo está escrita
esta leyenda?
¿De qué se trata?
¿Qué tiene de “real”?
¿Por qué dice el autor: “es tan bello que
cuesta creer”?
¿Por qué dice que los ceibos se tiñeron “por
encanto”?
¿Cómo se dieron los hechos en esta leyenda?
¿Qué sensaciones se perciben en el cuento?

Actividad 3

- **Lectura:** “La leyenda del timbó”.
Lectura del texto por parte de los alumnos.
Comenta con tus compañeros sobre las pala-
bras que no conoces, si es necesario puedes
buscar en el diccionario.
Búsqueda de datos biográficos sobre Fernán
Silva Valdés. Exposición oral.

La leyenda del timbó

Era un viejo cacique indio: alto, musculoso, de melena
tirando a gris y de plumas rojas bajo la vincha. La india
que compartía su toldo le había dado varios hijos varo-
nes seguidos y recién al final, una hija, la cual fue criada
como una princesa, salvaje, es cierto, pero con mimos de
princesa.

Al llegar a los quince años, ésta se enamoró del hijo del
cacique de la tribu vecina, que era enemiga, y como por
las leyes indígenas no podían unirse en matrimonio, se
unieron ellos por voluntad de amor ante máximo sacerdo-
te de sus creencias primitivas, que era el Sol.

Y la princesa, así, desapareció del toldo, o sea del hogar,
pues el hijo del cacique, huyendo a la vez de los suyos,
le había llevado lejos. El padre de la joven, desesperado,
salió con un grupo de guerreros a rescatar a su hija. En
su busca cruzaron bosques, ríos, arroyos, escalaron serra-
nías, andando durante meses bajo las lunas blancas. Pero
llegó el invierno, y los guerreros, creyendo que el cacique
había enloquecido de dolor y creyendo a la vez que la
princesa no iba a ser hallada, lo abandonaron.

Continuó el viejo cacique la búsqueda el solo; pero ya no
era el jefe, el tubichá, quien lo sostenía en su intento, sino
su amor de padre.

De tiempo en tiempo se detenía y apoyaba una de sus
orejas en la tierra, siempre con la esperanza de oír, a lo
lejos, las pisadas de la princesa buscada.

Así pasó el invierno. Al llegar la primavera, los guerreros
partieron en busca del cacique, y luego de mucho andar
lo hallaron muerto.

Al intentar levantarlo, notaron que una de sus orejas es-
taba unida a la tierra como con raíces. Con cuidadoso es-
fuerzo le levantaron, pero la oreja quedó unida al suelo.

Y de esa oreja nació una plantita, que fue creciendo, cre-
ciendo, hasta convertirse en un grande y hermoso árbol,
al que le pusieron el nombre de TIMBÓ; y ese árbol pro-
duce las semillas o bayas con la forma humana de color
oscuro, como fue la oreja del viejo indio, que murió pe-
gada su cabeza a la tierra en la esperanza de oír los pasos
de la hija que volvía.

Fernán Silva Valdés



- ▶ **Oralidad:** El diálogo en función de la narración.
El desarrollo de la imaginación a través de la observación de un fruto del timbó.
- ▶ **Intervención docente:** ¿De dónde habrá venido esta “oreja”?
¿Por qué les parece que le dicen “oreja de negro”?
¿Por qué habrá llegado esta y no otra a la clase? ¿Tendrá algo que ver la cercanía de un timbó a la escuela?
¿Tiene sentido lógico que de la oreja de una persona, nazca un árbol? ¿Por qué?
¿Qué hubiera ocurrido si el jefe indio, en lugar de la oreja apoyara un pie en su espera?

Actividad 4

- ▶ **Momento del cuento**
Se realizará la audición del cuento *Yaci y su muñeca*, con uso de la XO.
- ▶ **Oralidad:** Diálogo dirigido.
- ▶ **Intervención docente:** ¿Quién es Yaci?
¿Dónde vive?
¿Por qué juega con una mazorca de maíz?
- ▶ **Escritura:** Las narraciones con un suceso.
Si pudieras visitar a Yaci, ¿a qué jugarían?
Escríbelo.

Actividad 5

- ▶ **Lectura:** “La leyenda del arroz” (*Libro de 4°*).
- ▶ **Intervención docente:** ¿Qué es el arroz?
¿Cómo se planta? ¿Qué tiene de particular este cultivo?
¿Qué país es el primer productor mundial?
¿Qué se puede hacer con arroz?

Secuencia 2 – Literatura: Género narrativo – Los mitos

La docente explicará que los mitos justifican o desarrollan el origen, la razón de ser y la causa de algún aspecto de la vida social o individual de los antiguos pueblos.

Actividad 1

- ▶ **Mitos griegos:** “La caja de Pandora”.
Luego de leído el texto:
¿Qué explica este mito?
¿Quién es Pandora?
- ▶ **Escritura:** Las narraciones con un suceso.
De acuerdo a lo leído:
¿Qué imaginas si abres una mochila fantástica?

Actividad 2

- ▶ **Mitos americanos:** “El inicio del mundo”.
- ▶ **Intervención docente:** ¿Cómo imaginan que pudo haber nacido el mundo?
¿Qué pudo ocurrir, según ustedes?
¿Cómo imaginan que es el espacio sideral?
¿Cómo puede formarse un nuevo planeta?



Leyenda Nortina El inicio del mundo

Los vecinos de la sierra cuentan, desde Cupo a Socaire, desde las cumbres hasta el llano, que en un comienzo en el mundo todo era sólo noche, todo era sólo penumbras, como cuando la neblina invade la quebrada. Nada iluminaba la existencia de los hombres, quienes deambulaban por los cerros, las quebradas y las vegas en busca de esquivos alimentos. Dicen que la falta de calor y de luz impedía la germinación de las semillas, el crecimiento de las plantas; sólo existía lo que ya estaba allí.

La tierra comenzaba recién a adquirir su forma actual, aparecían los paisajes de volcanes y planicies, con su amplia gama de colores. El agua caía copiosamente; llovía y llovía. Ríos caudalosos descendían desde lo alto, gastando los cerros, arrastrando grandes rocas con las cuales desgarraban el llano, abriendo profundas grietas. “Saire”, que significa agua de lluvia, frío, hambre y soledad eran los compañeros de algunos “antiguos”, los cuales difícilmente lograban sobrevivir. Se ocultaban en cuevas existentes en lugares tan separados como en Socaire, camino a las lagunas, y en la quebrada del Encanto, cerquita de Toconce, donde suelen verse sus sombras en las noches sin luna, pero es necesario ir sin compañía hasta dichos lugares para poder apreciarlo.

De estos hombres se dice que los de la cuenca del río Salado murieron por no resistir la presencia del sol; y los del sector socaireño, debido a la intensidad de las lluvias, acompañadas con sus truenos y relámpagos.

De ellos sólo perduran sus pueblos destruidos y sus tumbas saqueadas. También, a medio camino entre Toconce y Linzor, sus grandes pies quedaron marcados sobre las blandas rocas de aquella época. Hoy es posible ver esos rastros allí donde quedaron definitivamente grabados por ejemplo en Patillón.

En Socaire, cuentan algunos vecinos, cuando “los abuelos” habían hecho los terrenos y las eras, llovió durante cuarenta días y cuarenta noches, y el agua corrió y corrió, después, quizás cuántos años, demoró en terminarse el agua.

La gente en ese entonces era muy tímida, vivían en los graneros. No tenían casas, tampoco tenían nombres porque no eran cristianos. Aunque no eran gente educada eran personas muy buenas que vivían inocentemente. Trabajaban la tierra, sin herramientas porque no conocían la picota, ni la pala ni el chuzo; sólo usaban una rama de árbol y la pura mano. Sin embargo, ¡fue tanto terreno el que trabajaron!...

Ellos le cantaban al agua y el agua les ayudaba en sus trabajos, corriendo de piedra en piedra para hacer los muros de esos largos canales que aún se ven. Sin embargo, después de la larga lluvia lo perdieron todo: los terrenos, los sembrados, la vida. Por eso ahora, nadie sabe cantarle al agua para que vuelva a brotar como antes, para que haya tantos sembradíos como antes, para que la gente sea buena e inocente, como antes.

Fuente: *Monitores Culturales Originarios*. MINEDUC, División de Cultura, Área Culturas Originarias.

- **Lectura:** del texto por parte de los niños, en el programa CREA.

Actividad 3

- **Mitos japoneses:** “El origen de los tsunamis”.

El origen de los tsunamis (Mitología japonesa)

Cuenta la leyenda Ainu que Amemasu es el pez ballena causante de los terremotos y tsunamis que arrasaron la isla de Japón.

Amemasu habitaba en el lago Mashu y era capaz de contener las aguas del Pacífico. Un día, un cervatillo estaba bebiendo agua del lago, cuando Amemasu se abalanzó sobre él y lo engulló sin digerir. El ciervo, dentro del estómago del pez, comenzó a llorar unas lágrimas tan puras, que perforaron el estómago de Amemasu, matándolo y dejando al cervatillo en libertad.

Un pájaro, que vio toda esta historia voló hasta las aldeas cercanas advirtiéndoles que se refugiaran, ya que se avecinaba una catástrofe. La aldea de los Ainu hizo caso a las advertencias del pájaro y subieron a los montes más altos que encontraron, pero las demás aldeas quisieron ir a investigar al lago Mashu. Una vez allí, los aldeanos decidieron comerse el cuerpo de Amemasu sin guardar ningún respeto por aquel animal.

Cuando el cuerpo de Amemasu desapareció, las aguas del Pacífico quedaron libres y arrasaron todas las aldeas cercanas, matando a todos aquellos que no respetaron a Amemasu.

Los Ainus, fueron los únicos sobrevivientes, perduraron durante millones de años y cuentan que cada vez que un tsunami afecta a la isla se debe a la ira de Amemasu, dios de las aguas japonesas, en venganza de todos los atroces crímenes que se cometen contra los animales marítimos. Sin embargo, a pesar de los numerosos tsunamis que han asolado Japón, la aldea de los Ainu, nunca ha sufrido las terribles consecuencias de uno de estos.

- **Lectura:** del texto y comentario de los niños a través de un taller en equipos. Luego de leído el texto, anotarán en papelógrafo qué opinan sobre este mito.
- **Escritura:** Producción de un mito o leyenda, de nuestra zona.
(Se considerarán los clásicos de todos los tiempos: “María sangrienta”, “El lobisón”, “La casa asombrada”, el tesoro de “Santa Isabel”).

Secuencia 3 – Literatura: Género narrativo – El cuento clásico latinoamericano

Actividad 1

- **Lectura:** del cuento “¡No se puede!” de *Patando Lunas*, de Roy Berocay.
Búsqueda de argumentos que se dan en el diálogo entre Mayte y el padre, haciendo referencia a la práctica de fútbol por parte de las niñas.
Búsqueda de la biografía de Roy Berocay.

Actividad 2

- **Lectura:** del cuento y comentario sobre el mismo por parte de los alumnos.

Actividad 3

- **Oralidad:** El debate a través de la exposición de opiniones.
Argumentos y contraargumentos.
Se propondrá la división del grupo en dos equipos.
El primer equipo apoyará la postura del padre de Mayte, argumentando por qué las niñas no pueden jugar al fútbol.
El segundo equipo contraargumentará, dando razones para fortalecer la posición de Mayte.

Actividad 4

- **Escritura:** Producción de textos.
Escribe las razones por las cuales apoyas o no al papá de Mayte.

Actividad 5

- La docente leerá el texto y explicará qué es el “discurso directo”.

Actividad 6

- **Teatro:** El género dramático. La comunicación oral: el diálogo y las manifestaciones de pasión y de poder.
Los niños realizarán en equipos, la dramatización de la escena del diálogo entre Mayte y el padre.
Se tomarán en cuenta las posturas correspondientes (se hará énfasis en que lo que se dice en el diálogo es el discurso directo), dicción, y las manifestaciones a través de la gestualidad y actitudes en escena.

Actividad 7

- **Lectura:** *Los colores del atardecer*, de Sylvia Yanuzzi de Anda (2002).
- **Intervención docente:** ¿Quién habla?
¿Hablan los personajes?
¿Cómo lo transcribe el escritor?
Explicación docente sobre el discurso indirecto.
¿Dónde encuentras “algo” que te indica si Zhap es masculino o femenino?
¿A quién hace referencia el artículo “EL”?
¿Qué “género” y “número” representa?
¿A qué hacen referencia cada uno de estos: EL-LA-LOS-LAS?

Actividad 8

La docente recordará el “discurso directo” del trabajo realizado en “¡No se puede!”, para trabajar el discurso directo en forma escrita.

- **Escritura:** El discurso directo en el diálogo. Luego de realizar una nueva lectura de “Los colores del atardecer”, escribe el discurso entre los personajes, en forma directa.

Actividad 9

- **Lectura:** “El hombre fuerte y la bailarina”, de Roy Berocay.
- **Intervención docente:** ¿Dónde ocurren los hechos?
¿Quiénes son los personajes?
¿Cómo es la bailarina en contraposición al hombre fuerte?
- ¿Es importante la fuerza física en algunos casos? ¿Por qué?

Actividad 10

- **Lectura:** “No es fácil ser cuco”, de Roy Berocay¹.
El diálogo de los personajes de cuentos, historietas y dibujos animados.
- **Oralidad:** La descripción de personas, animales y objetos.
Los alumnos anticiparán el contenido del texto, a partir de la lectura del título por parte de la docente.
- **Intervención docente:** ¿Qué es el cuco?
¿Existe? ¿En qué trabaja? ¿Tiene familia?
¿Cómo se viste?
¿Cómo te imaginas un cuco?

Este texto, ¿quién lo escribió?

¿Qué hace el personaje?

¿Por qué hablamos de “monólogo”?

Si viste la película *Monsters Inc.*, ¿así los imaginas?

- **Escritura:** Descripción.
Describe cómo imaginas un cuco asustador. La recensión de cuentos. Recensión del cuento “No es fácil ser cuco”.

Actividad 11

- **Lectura:** *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez
La polifonía: voz del narrador y voces de los personajes en los cuentos.
Realizada la lectura del texto, los alumnos citarán las voces que allí aparecen: narrador, gente del pueblo.
- **Escritura:** La adjetivación: adjetivos calificativos.
A través de la lectura del texto se trabajan la descripción de Platero, los adjetivos calificativos y el uso de la coma para enumerar.
- **Artes visuales:** El paisaje: escenas costumbristas rurales y urbanas.
Elabora una lámina sobre “Platero”, utilizando lápices de colores.

Actividad 12

- **Lectura:** “El agutí y el ciervo” (fragmento), de Horacio Quiroga.
- **Oralidad:** La descripción de episodios de una narración.
- **Intervención docente:** ¿Dónde ocurren los hechos?
¿Quién es protagonista?
¿Qué sentimientos aparecen?
¿Se siente satisfecho con lo que hizo?
¿Qué recuerdos le trae?

Actividad 13

- **Lectura:** en el programa CREA, del cuento de Horacio Quiroga, “El loro pelado”.
- **Oralidad:** Descripción de un animal.
- **Intervención docente:** ¿Qué sugiere el título?
¿Vieron alguna vez un loro?
¿Cómo es? ¿Qué lo hace tan particular?

¹ Revista *El Grillo*, segunda época. Año XIV, N° 60, Agosto 1991.

Actividad 14

- ▶ **Lectura:** del cuento “Tilo”, de Juana de Ibarbourou.
- ▶ **Artes visuales:** Dibuja una escena particular de algo agradable que recuerdes con tu mascota, o dibuja una de las escenas de “Tilo”.
Lectura del cuento para disfrutar.
“La mancha de humedad”. Realizar diferentes técnicas plásticas con manchas, comentar. Poema: “El vendedor de naranjas”. Pintar.
- ▶ **Intervención docente:** ¿A qué hace referencia el título?
¿A qué época se remonta la autora?
¿Qué hacía con pequeñas naranjas?
Anota para comentar y luego buscar en el diccionario si hay palabras que no conoces.

Actividad 15

- ▶ **Juan José Morosoli:** biografía del autor
- ▶ **Lectura:** “El arenero”.
- ▶ **Artes visuales:** Pintura – “Arenero”, utilizando témperas.
- ▶ **Lectura:** “La lluvia”.
- ▶ **Artes visuales:** Pintura – “Un día de lluvia”.
- ▶ **Oralidad:** La descripción de episodios de una narración.
¿Qué se acostumbra hacer en tu casa esos días?
¿Qué recuerdas de un día de lluvia en especial?
¿Te gusta escuchar la lluvia en el techo?
¿Cómo quedan los vidrios? ¿Qué se puede hacer sobre los vidrios empañados?
- ▶ **Lectura:** “Los juguetes”.
- ▶ **Oralidad:** La descripción de escenarios de los cuentos.
Trabajo individual: se entrega el cuento con el léxico que se prevé que presentará más dificultades. Después, cada alumno explica su fragmento al resto del grupo para que haya una comprensión global del texto.
Trabajo colectivo: A partir de preguntas se estimula la imaginación de los alumnos proponiendo que formulen hipótesis: ¿En qué circunstancias, el niño se va a la casa más lujosa del pueblo? ¿Cómo se siente? ¿Y cómo se siente con el padrino? ¿Son iguales los escenarios donde transita el personaje? ¿Por qué? ¿En cuál se siente más cómodo?
- ▶ **Escritura:** La “b” en pretérito imperfecto.
- ▶ **Intervención docente:** Luego de leer el texto, busca los verbos con la terminación “aba”.

¿Qué significa pretérito?

¿Por qué son verbos?

¿Cómo se conjugan?

La docente explicará cómo se conjuga un verbo en pretérito imperfecto del modo indicativo.

Actividad: Conjuga el verbo “JUGAR” en pretérito imperfecto.

Actividad 16

- ▶ **Lectura:** “Caperucita Roja”, de Gianni Rodari.
- ▶ **Intervención docente:** ¿Cómo empieza este cuento?
¿Qué representa el guión?
¿Quiénes están dialogando?
¿Dónde imaginas que se encuentran?
- ▶ **Teatro:** El género dramático.
La comunicación oral: el diálogo.
Los alumnos realizarán la dramatización del cuento, representando al abuelo y la nieta o nieto.
Podrán reinventar un final, crear el escenario que les parezca.
- ▶ **Escritura:** Las narraciones con un suceso.
Se trabajará en forma colectiva, proponiendo que los niños le den otro título al cuento. Luego elegirán el que más les guste y contarán el cuento como narrador. Escribe el cuento.
- ▶ **Lectura:** “A jugar con el bastón”, de Gianni Rodari.
- ▶ **Oralidad:** Los elementos paralingüísticos en la narración oral. Los gestos y las miradas.
- ▶ **Teatro:** El género dramático.
Mientras leen el texto, los niños irán imaginando y creando los movimientos que les permitan realizar los sucesos del texto.
- ▶ **Escritura:** El discurso directo en el diálogo.
HAZ TU CUENTO.
Acabas de leer el cuento. Te propongo que escribas un diálogo entre un personaje y tú. Ese personaje te regala una caja que se “transforma”. Escríbele dos finales.
RECORDAR: Todas las historias tienen un principio, una trama y un final. Recordar que en el principio o planteamiento se presenta a los personajes, en la trama surge el conflicto y en el desenlace se resuelve el conflicto. Localizar el principio, la trama y elegir el desenlace, ya que algunos cuentos tienen más de un final.



Secuencia 4 – Literatura: Género narrativo – Las parábolas

Actividad

- “La pampa de granito”, de José Enrique Rodó.
Búsqueda de la biografía del autor en internet.
- **Expresión corporal:** La representación de imágenes a partir de estímulos multisensoriales.
A medida que vayan leyendo el texto, los alumnos irán realizando sonidos guturales, o ruidos con partes del cuerpo, que representen los que aparecen en la pampa de granito.
- **Intervención docente:** Análisis del sentido de la misma.
La docente explicará el significado de esa parábola.
¿Quién hizo la parábola?
¿Las escribía o las narraba en forma oral?
¿Con qué finalidad?

Secuencia 5 – Literatura: Género lírico – La payada de contrapunto

Actividad

- **Uso de la XO:** Buscar “Payada de contrapunto entre Juan Carlos López y Emanuel Gabotto” en YouTube.
¿Qué hacen los payadores?
¿Cómo se comunican?
¿Tienen musicalidad los versos? ¿Qué hay, entonces?
¿Qué utilizan para darle acompañamiento?
¿Qué significa “improvisar”?
¿Te animas a improvisar alguna estrofa?

Secuencia 6 – Literatura: Género lírico – La oda

Actividad

- “Oda a la cebolla” y “Oda a la tristeza”, de Pablo Neruda.
Búsqueda de la biografía de Pablo Neruda.
- **Oralidad:** Observación de una cebolla para que los alumnos, a través de la imaginación y en un trabajo de escritura, digan qué les inspira la misma, además de describirla.
Dibujar en media hoja de garbanzo cómo la ven y qué les inspira la cebolla.
- **Lectura:** del texto de “Oda a la cebolla”.
Luego de leído el texto compararán con lo que sintieron anteriormente.
Dibujar en la otra mitad de la hoja de papel garbanzo, cómo ven la cebolla ahora.

Secuencia 7 – Literatura: Género dramático – El cuplé de la murga

Actividad 1

- ▶ Murga “La gran siete”: “El descontrol en el zoo espanta”.
- ▶ **Intervención docente:** ¿Cuál es la crítica a que hace referencia el cuplé?
¿Qué ocurrió en el zoo de Montevideo?
- ▶ **Escritura:** Las comunicaciones escritas: los comunicados y los afiches.
Si fueras a hacer un afiche que abordara los problemas del zoológico, ¿qué pondrías?
Elabora en tu XO, un afiche sobre los problemas que ocurren en el zoológico de Montevideo.

Actividad 2

- ▶ Murga “Asaltantes con patente”: “Una especie de otro mundo”.
¿Qué imaginan con ese título?
¿Qué “especie de otro mundo” puede ser?
¿A qué se dedicará o qué hace esa “especie”?
Dibujen lo que imaginan.
- ▶ **Lectura:** del cuplé y comentarios por parte de los alumnos, sobre lo imaginado y la especie a que la misma hace referencia.
¿Qué es “delivery”? ¿Por qué se refiere al entregador como “especie de otro mundo”?
¿Por qué dice de él que es centauro y Yumbo?
- ▶ **Escritura:** Producción de texto.
Elaboración colectiva de un cuplé, sobre un tema de la escuela.

Actividad de cierre

Propuestas sobre elaboración de textos

- ▶ **Cuentos en cajas:** Diorama – Crear en volumen escenas dentro de una caja. A partir de las mismas, crearán sus cuentos.
- ▶ **Cuentos fantásticos:** Creación de listas en forma colectiva, donde deberán inventar personajes fantásticos, lugares imaginarios, acciones, problemas que puedan ocurrir. Luego de realizado el listado, podrán utilizarlo como “ideas” para elaborar su cuento.
- ▶ **Cuentos sobre mascotas:** Teniendo en cuenta una mascota que tengas, tuviste o te gustaría tener, piensa una historia. Se debe tener en cuenta:
 - Quiénes van a ser los personajes.
 - Cómo son, a qué se dedican.
 - Cuándo y en qué lugar sucede la historia.
 - Qué les sucede a los personajes.
 - Cómo acaba la historia.
- ▶ **Elaboración de un cuento con más de un final.**
- ▶ **Producción de una letra de murga.**
- ▶ **Elaboración de láminas sobre temas relacionados a los textos leídos.**

Reflexión

Este proyecto se realizó en forma coordinada con escritura, oralidad, artes visuales, teatro y música. Se ha considerado como medular, proponer objetivos de literatura, y se citan contenidos más generales de las áreas mencionadas.

A partir del momento en que la propuesta considera la producción de texto, es importante destacar que la estimulación de la escritura no es algo sencillo; no se refiere a que se debe sentar al niño frente a un cuaderno con el lápiz en la mano y decirle que escriba.

Considero que, al igual que las láminas de artes visuales, los textos escritos son “obras” de los niños, que reflejan un estado de espíritu, un rato de creación individual, motivados por un texto disparador que les permite encontrarse consigo mismos y exteriorizar su interior a través de la palabra escrita. Las producciones no llevan nota, sí se vuelven a leer en forma individual o se selecciona un texto para la corrección de los errores: ortografía (sustitución de letras, adición de letras que no corresponden, omisiones, inversión de orden, unión de



palabras –escritura en carro–, segmentación inadecuada), puntuación, uso de mayúscula, construcciones gramaticales (estructuras sintácticas: tiempos verbales, preposiciones, pronombres, verbos, artículos, etc.), organización del texto.

«James Clifford nos dice que la escritura «ofrece a los estudiantes la oportunidad de reescribir los textos de la cultura dominante cargándolos, no simplemente de sus propias experiencias, sino de una conciencia teórica perfectamente afinada. Pues es en el proceso de escribir donde se dan las posibilidades de que los alumnos entiendan cómo están inmersos en el lenguaje, qué significa volver a escribir el lenguaje como acto de compromiso crítico, y aprendan cómo escribir en diversas formas de alfabetización».» (Giroux, 1996:192-193; *apud* Labeur, Frugoni y Cuesta, 2007:13)

En el momento de escribir, los niños “inventan escritura”, crean y se encuentran a sí mismos, apropiándose de los saberes. Maite Alvarado (1997) habla de «escritura de invención» (*apud* Labeur, Frugoni y Cuesta, 2007:14).

Así, una forma de estimularlos es diciéndoles que como han creado un cuento y es su obra, lo deben firmar. La corrección debe hacerla el propio niño, con el apoyo del docente. El niño debe ver la reescritura como una forma de enriquecerse, y no de castigo. Siempre les cito como ejemplo a José Enrique Rodó quien donde se inspiraba, escribía (incluso en servilletas, cuando estaba reunido).

Al momento de las correcciones es importante que el niño se encuentre con juicios que lo estimulen a seguir escribiendo, creando, imaginando, comunicando.

Los niños se ven atrapados por la lectura. Generalmente cuando están conversando y escuchan la lectura de un cuento, comienzan a hacer silencio y se muestran atentos a los ademanes, gestos y la modulación la voz de la maestra, de acuerdo a los requerimientos del texto.

Considero que el objetivo primordial de escritura en nuestra tarea debería ser: “estimular la producción escrita como herramienta de comunicación”. 

Bibliografía

- ANDER-EGG, Ezequiel (1991): *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Río de la Plata.
- ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.cep.edu.uy/archivos/programescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf
- CASSANY, Daniel (1989): *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- FRUGONI, Sergio (2007): “La escritura personal en los jóvenes: apuntes sobre una práctica invisible” en *Media Revista. Revista cultural para profesores de escuelas medias*, Año 1, N° 2, pp. 20-25. En línea: <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/ensayos2.pdf>
- FRUGONI, Sergio (2010): “La literatura dentro y fuera de la escuela (y en el medio)” en *El toldo de Astier. Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura*, Año 1, N° 1 (Octubre). En línea: <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-1/m-frugoni.pdf>
- LABEUR, Paula; FRUGONI, Sergio; CUESTA, Carolina (2007): *Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores. Literatura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. En línea: <http://www.me.gov.ar/artisup/mat/LiteraturaparaDocentes.pdf>
- O’CONNOR, Mary Flannery (1993): “El arte del cuento” en L. Brizuela (comp.): *Cómo se escribe un cuento*, pp. 203-211. Buenos Aires: El Ateneo.
- RODARI, Gianni (2008): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Buenos Aires: Ediciones Colihue/Bibliosier. Colección Nuevos caminos.