

Los sentidos en el aula

La construcción de una educación de calidad para TODOS

Lucía Acosta | Psicopedagoga.

Deseamos compartir en este espacio algunas reflexiones personales, a partir de la experiencia de trabajo en la integración de personas con discapacidad visual en un grupo de educación preescolar en la escuela de Educación Común.

Como es sabido, el fin último de la educación escolar es que las nuevas generaciones adquieran los conocimientos necesarios para desempeñarse en el contexto que les ha tocado vivir. **La escuela es la institución básica encargada de la educación formal de las personas**, y tal como plantea Parrilla (2003), dicha institución ha tendido a lo largo de la historia a “corregir” la diversidad, convirtiendo las diferencias en una situación de desigualdad. Esto se produce en la medida en que las singularidades de los sujetos interaccionan con las condiciones y exigencias homogeneizadoras de los centros educativos, representando finalmente un obstáculo para alcanzar el aprendizaje y el desarrollo personal de los individuos.

Debemos considerar que a lo largo de la historia han surgido diferentes posturas y concepciones acerca del concepto de diversidad;

según Tonucci (1995), históricamente la escuela ha necesitado sostener la idea de que todos los alumnos son iguales, para justificar que es necesario impartir a todos los mismos conocimientos desde cero, fundándose en el principio de igualdad que busca y valora en su alumnado el mayor grado de homogeneidad.

En la actualidad se entiende que la diversidad es propia de los seres humanos, y que en todo grupo social existirá heterogeneidad entre sus integrantes. Es de suma importancia que los diferentes actores de los centros educativos valoren y atiendan las particularidades de los alumnos, para poder **optimizar sus aprendizajes brindando experiencias que se adecuen a sus necesidades y estilos personales**.

«La diversidad es una realidad innegable; es uno de los atributos constitutivos de la esencia del ser humano que invalida la posibilidad de que dos personas sean idénticamente iguales; lo que nos define como seres únicos, irrepetibles y diferenciados de todos nuestros semejantes.» (Cano González, 2003:59)



Reflexionando sobre la búsqueda de las mejores condiciones de aprendizaje para los alumnos con discapacidad visual

Desde el comienzo de mi experiencia en la incorporación de alumnos con discapacidad visual dentro de los centros educativos, me pregunto: ¿de qué forma puedo contribuir en el desarrollo de un ámbito eficaz de aprendizaje para esta persona?, ¿con qué recursos contamos para garantizar la igualdad de oportunidades y el desarrollo pleno de sus potencialidades?



Como sabemos, la **visión es uno de los principales canales de entrada de información para las personas, que nos permite comprender el ambiente y lo que se espera de nosotros**. Los niños ciegos o con baja visión conocen y organizan su mundo a través de los sentidos restantes, encontrando un mundo menos accesible para ellos.

Al pensar en la modalidad de enseñanza tradicional, en el trabajo con personas con discapacidad visual, uno comienza a hacer consciente el sinnúmero de actividades que realizamos valiéndonos de la información visual: ya sea la toma de conciencia de sí mismo, del otro y del entorno; o la movilización y el desplazamiento en el espacio, el juego, la transmisión de sentimientos o estados de ánimo a través de la gestualidad, además de todos aquellos comportamientos sociales y aprendizajes por imitación.

En mi práctica de trabajo en el aula con niños ciegos o con baja visión, las actividades diarias invitaban a reflexionar acerca de las prácticas y las estrategias que se utilizaban para proveer situaciones de aprendizaje que fueran motivadoras y se adecuaban a las características de cada alumno.

A la hora de realizar **adaptaciones curriculares individualizadas (ACI)** para estos alumnos debemos tener presente, como explica Rosa Blanco (2009), que existen diferentes tipos de ACI dependiendo de los aspectos que vayamos a adaptar:

- Las **adaptaciones curriculares en los elementos básicos** del currículo se realizan en relación a los objetivos específicos, los contenidos, la metodología de enseñanza y los criterios de evaluación. Es en función de los componentes que se modifiquen y del grado de alejamiento del currículo común que se podrá hablar de **adaptaciones significativas o no significativas**.
- Las **adaptaciones curriculares de acceso** generalmente suelen responder a necesidades específicas de alumnos con deficiencias motoras o sensoriales, y tienen la función de poner a disposición del niño los recursos necesarios para desarrollar el currículo ordinario o el currículo adaptado.

Aspectos relativos al estilo de aprendizaje

A la hora de pensar y elaborar dichas *adaptaciones*, ya sean *de acceso* o *en los elementos básicos* del currículo, debemos considerar algunos aspectos generales referentes al estilo de aprendizaje; para ello resulta imprescindible:

- ▶ **Comenzar por una valoración multidisciplinar** (maestro, especialistas que realizan funciones de apoyo y asesoramiento, y el equipo externo) **ajustada del niño y su contexto, que contemple su estilo del aprendizaje.** Dicha valoración nos permitirá elaborar una propuesta que se base en sus necesidades, brindando las herramientas necesarias para que se produzca el aprendizaje.
- ▶ Debemos tener como premisa que el niño se enfrenta al medio partiendo de lo concreto, y es a través de las sucesivas aproximaciones a los objetos y las experiencias que podrá construir el sentido de la realidad. **Es importante lograr que los diferentes canales de entrada de información se complementen en la recogida de datos, para realizar una representación más global y rica en cuanto a significado.** La propuesta didáctica deberá diseñarse desde una modalidad multisensorial (tacto, olfato, oído y gusto).

El niño debe ser estimulado a explorar y conocer el mundo que lo rodea utilizando el tacto, pero sin limitarse al uso de las manos, amplificando el sentido táctil a todo el cuerpo y utilizando sus sentidos restantes: a modo de ejemplo, si realizamos una actividad que implique la exploración de los espacios del colegio, las observaciones se realizarán percibiéndolo desde todos los sentidos, asignándoles una utilidad directa. En este tipo de actividades se evidenciará fácilmente cuánto enriquece la calidad de la observación que realizamos no solo para el alumno con discapacidad visual, sino **para TODOS los alumnos del grupo**, cuando se los estimula e incentiva a realizar una construcción multisensorial del espacio. Se trata de una nueva forma de aprender y conocer el mundo, nos permite un re-descubrimiento del entorno desde una postura más activa que facilita el desarrollo de la curiosidad, el interés de cada niño y la experimentación.

- ▶ En este punto es necesario tener en cuenta que **el tacto se caracteriza por brindarle información analítica a la persona.** Dado que no posee la capacidad globalizadora de la visión, **el niño necesitará más tiempo para poder construir la representación del objeto y atribuirle significado.** Es por todo esto que **es importante respetar su ritmo de trabajo.**
- ▶ Es recomendable partir siempre de experiencias que se relacionen con la vida real, para luego ir a las representaciones bidimensionales y finalmente al plano. A modo de ejemplo, para trabajar en numeración racional se diseñó una secuencia didáctica que partía de la experiencia real, se utilizaron diferentes frutas que el niño debía reconocer como unidad para luego fraccionarlas, descomponerlas y componerlas, analizando la relación entre las partes y el todo. Se debe señalar que en el transcurso de dicha actividad, en forma transversal, se lo estimuló a reconocer y explorar los objetos a través de los sentidos restantes. Luego de esto se propusieron actividades con presentación bidimensional y en el plano, para ello se caracterizaron las diferentes frutas buscando texturas que fueran similares al objeto real, en el caso del limón se consiguió goma EVA texturada, y para representar manzanas se realizó la forma con una lámina de corcho que fue forrada con papel metalizado.



Fuente: "El mágico mundo de los sentidos"

En línea: <http://elmagicodespertardelossentidos.blogspot.com/2011/08/usa-tus-sentidos-sabiamente.html>



Aspectos referentes a la organización y uso del espacio

- ▶ Es importante mantener un orden fijo del mobiliario y de los materiales, así como establecer referencias que le permitan al niño la orientación en el espacio y los desplazamientos. Mantener el orden de los objetos de uso cotidiano permitirá que le resulte más sencillo ubicarlos y fomentar su autonomía.
- ▶ Debemos crear hábitos que contribuyan a la seguridad y protección, por ejemplo: las puertas y ventanas deben estar completamente abiertas o cerradas, para evitar golpes con el filo de las mismas.
- ▶ Se recomienda definir una ubicación adecuada en el salón de acuerdo al déficit visual; debe ser definida luego de una evaluación individual, dado que las características y necesidades de cada niño son diferentes. En cada caso se debe valorar el tipo de iluminación que requiere, los desplazamientos que tendrá que realizar, el lugar donde dejará sus pertenencias, la distancia del docente, entre otros.
- ▶ Resulta de utilidad identificar su silla en el respaldo del asiento con alguna textura particular que permita el fácil reconocimiento de la misma. Del mismo modo, y para estimular su autonomía, se pueden diferenciar el baño femenino y el masculino así como su lugar en el perchero, a través un símbolo que puede variar en forma y/o textura (esponja, papel de aluminio, goma EVA, tela, toalla, etc.).
- ▶ Cuando queremos mostrarle dónde puede sentarse es suficiente con indicarle verbalmente las coordenadas topológicas de donde se encuentra la silla y colocarle la mano en el respaldo del asiento.
- ▶ Para las salidas didácticas (teatro, cine, museos) es recomendable anticipar las características del ambiente al que se dirigirá, construyendo verbalmente el espacio, lo cual generará un ambiente predecible que disminuirá la ansiedad que se pudiera originar ante lo desconocido. De la misma forma se puede explicar lo que se hará en ese lugar y cuáles son los objetivos de la actividad. En el transcurso del evento puede ser necesario realizar explicaciones referentes a información que se brinde en el lugar, que sea de carácter exclusivamente visual.
- ▶ En primer lugar es importante no brindarles ayuda si no la necesitan, ya que muchas veces tienden a adoptar una actitud de espera o pasiva en detrimento de su independencia.

Aspectos relativos al lenguaje y la comunicación

Tal como plantea la ONCE (Organización Nacional de Ciegos de España) resulta imprescindible:

- ▶ Que el niño sepa con quién se encuentra, siendo necesario identificarse al momento de ingresar al aula.
 - ▶ Cuando la persona va a retirarse también debe comunicarle al niño que saldrá del salón, para evitar que se dirija hacia esa persona pensando que aún se encuentra allí.
 - ▶ Del mismo modo, a la hora de realizar una explicación, comúnmente tendemos a acompañar las indicaciones con gestos o referencias como “aquí” o “allí” que no resultan de utilidad para el niño. Por el contrario debemos ofrecer explicaciones que resulten más descriptivas y cargadas de sentido.
 - ▶ Es importante controlar el ruido en el salón, de forma que pueda focalizar su atención y no producir un desgaste excesivo a causa de las interferencias.
- ▶ A la hora de la lectura de un cuento, o al momento de presentar una imagen o una explicación en la pizarra, es necesario realizar una exhaustiva descripción verbal que puede llevarse a cabo por el docente o por sus compañeros, apuntando siempre a la comprensión cabal de la situación o actividad que se está proponiendo.
 - ▶ El desafío de la integración es una meta social, un compromiso de todos y para todos. En ese camino no solo la persona con discapacidad visual participa de una experiencia educativa integradora, sino que todos los involucrados son integrados a una realidad que desconocen en su diversidad. En la práctica y en las actividades cotidianas se puede constatar el beneficio y enriquecimiento de **todos los alumnos** quienes, con una propuesta más diversificada, agudizan la perspectiva del mundo que los rodea y son convocados a una exploración más exhaustiva del entorno, de las diferencias individuales, participando en una verdadera educación integral.



Fuente: “Leer porque sí”.

En línea: http://leerporquesi-1007.blogspot.com/2011_09_01_archive.html

«La diversidad de los alumnos es una fuente de enriquecimiento mutuo, de intercambio de experiencias, que les permite conocer otras maneras de ser y de vivir y que desarrolla en ellos actitudes de respeto y de tolerancia junto con un amplio sentido de la relatividad de los propios valores y costumbres.» (Marchesi, 2009)

Bibliografía

- BLANCO, Rosa (2009): “La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo” en A. Marchesi, C. Coll y J. Palacios (comps.): *Desarrollo psicológico y educación 3. Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales*, pp. 411-438. Madrid: Alianza Editorial. En línea: <https://docs.google.com/document/d/1GxsFRyGKOpNH7XxWdNEnImH7K8zw4yWO6t43Dx6XcTo/edit?hl=es>
- CANO GONZÁLEZ, Rufino (2003): “Concepto, evolución histórica y desarrollo de la educación especial” en R. Cano González (coord.): *Bases pedagógicas de la educación especial. Manual para la formación inicial del profesorado*, pp. 23-66. Madrid: Ed. Biblioteca Nueva.
- MARCHESI, Álvaro (2009): “La práctica de las escuelas inclusivas” en A. Marchesi, C. Coll y J. Palacios (comps.): *Desarrollo psicológico y educación 3. Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales*, pp. 45-74. Madrid: Alianza Editorial.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (1980): *Programas para discapacitados visuales*. Montevideo: Consejo Nacional de Educación/Consejo de Educación Primaria.
- ONCE (Organización Nacional de Ciegos de España) (s/f): “Trato con ciegos y deficientes visuales. Reglas básicas de comunicación y actuación”. En línea: <http://www.once.es/otros/trato/trato.htm>
- PARRILLA, María Ángeles (2003): “La respuesta educativa a la diversidad” en R. Cano González (coord.): *Bases pedagógicas de la educación especial. Manual para la formación inicial del profesorado*, pp. 95-130. Madrid: Ed. Biblioteca Nueva.
- TONUCCI, Francesco (1995): *Con ojos de maestro*. Buenos Aires: Ed. Troquel.