

Club de narradores

“Los cuentacuentos”

Proyecto interclases

Sylvia Camacho | Leticia Mora | Marlene Márquez | Maestras.
 María Teresa Ferraz | Maestra Directora.
 Curtina (Tacuarembó).

«...la palabra crece hacia adentro, dibuja formas y colores, es un pájaro que levanta vuelo. Por la palabra se ve el cuento...»

Sylvia Puentes de Oyenard

Justificación y marco general

La institución educativa reformuló para el presente año su intervención en el Área del Conocimiento de Lenguas en búsqueda de potenciar los aprendizajes de los niños desde la disciplina, reforzando la dimensión didáctica con **nuevas estrategias de enseñanza que inciten el deseo de aprender y la integración de todos los niños**. Para atender lo anterior fue necesario pensar un proyecto que involucrara la oralidad, la lectura y la escritura.

Del proyecto de Lengua a nivel institucional se desprende un proyecto para el Segundo Nivel que, en primera instancia, trabajó el texto conversacional dialógico a partir del teatro. Las necesidades que fueron surgiendo hicieron tomar un rumbo que complementó lo anterior y profundizó en la oralidad a partir de los intereses de los niños. Por lo tanto se reconstruyó el proyecto para el nivel y se inició la intervención en el proyecto que da título al artículo.

El Programa de Educación Inicial y Primaria (2009:46) nos ofrece la primera referencia a

tener en cuenta desde el Área del Conocimiento de Lenguas, oralidad y escritura: «el niño aprende a razonar expresando su pensamiento a través de la palabra oral y escrita». A su vez va desarrollando operaciones mentales que le permiten las conceptualizaciones. El lenguaje oral y el escrito son instrumentos de la expresión del pensamiento que permiten organizarlo y colaboran en la reflexión.

«El niño va construyendo su repertorio lingüístico, a partir de la interacción con los demás y a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha.» (ídem)

«(...) hablar de oralidad hace referirnos a un proceso comunicativo en el que se compromete la totalidad del individuo. En este compromiso integral hay una relación tácita entre lo vocal, lo verbal y lo visual. El proceso comunicativo se concreta como tal, cuando quien habla logra una estrecha vinculación con él o los interlocutores.

(...) la narración en vivo entretiene al niño, despierta su emotividad, lo adiestra en la asociación de ideas, ejercita su capacidad de concentración, le aporta experiencias, lo hace reflexionar y le hace gozar la magia del folclore, incorporando valores inalienables a su educación.» (Cocina, 2002)



¿Por qué la formación de un club de narradores?

El cuento apunta a la fibra más sensible del ser humano, despierta sentimientos, moviliza emociones, activa la imaginación y, por tanto, es un “mágico” detonante de la afectividad.

Detengámonos a pensar: ¿qué debemos estimular en el niño de hoy, para que no se transforme en un ser que simplemente se adecue al sistema como forma de vivir?

Debemos estimular un estado de alerta, una capacidad de asombro y una actitud generadora de toma de decisiones. Trasladado ello al cuento, las tres circunstancias se encuentran en el sustento básico del mismo: “había una vez” nos sitúa en un estado de alerta, pasando al asombro, llegando a la toma de decisiones a través de la resolución de las situaciones.

Frente a estas exigencias, la narración oral se presenta como una estrategia potenciadora de las capacidades mencionadas. Es una estrategia generadora de procesos internos como: las conductas y los comportamientos socioindividuales, la capacidad de escucha como la antesala de la capacidad de pensar, la capacidad de crear, de asimilar, de establecer relaciones, de excluir conjuntos imposibles.

Gianni Rodari (1983) expresa: «Imaginación y razonamiento, en su escucha, forman

un total, y no nos encontramos en situación de predecir si, a historia acabada, lo que permanecerá en sus cabezas será una cierta emoción o una toma de posición respecto de la realidad».

El desarrollo del proyecto se realiza en forma semanal, y la actividad del día especifica la próxima intervención.

Esbozamos la organización del proyecto, los indicadores de evaluación de las actividades e incluimos además la planificación de una actividad en primera y en segunda instancia.

Objetivo general

- Promover habilidades y actitudes discursivas a través de la lectura y la oralidad.

Objetivos específicos

- Incentivar la indagación de textos narrativos.
- Estimular la lectura con el fin de recrear historias a través de la narración oral, en forma espontánea y natural.
- Manejar elementos vocales, gestuales y corporales para lograr una óptima relación narrador-auditorio.

Contenidos

- ▶ Narración de cuentos. Descripción de personajes primarios y secundarios.
- ▶ Ubicación témporo-espacial.
- ▶ El relato oral de tramas de cuentos.
- ▶ Elementos paralingüísticos en la narración oral, los gestos y las miradas. Desplazamientos y posturas.
- ▶ El diálogo de los personajes de los cuentos.
- ▶ Descripción de episodios de una narración.
- ▶ Las marcas de oralidad que obstaculizan el diálogo (muletillas y repeticiones).

PRIMERA ETAPA	SEGUNDA ETAPA	TERCERA ETAPA
SENSIBILIZACIÓN: ▶ Ofrecer modelos narrativos de oralidad y escritura. ACTIVIDADES: ▶ Movilización a través de narraciones realizadas por maestros, escritores, narradores y padres.	PREPARACIÓN DE NARRADORES: ▶ Lograr que los alumnos narren en forma pertinente. ACTIVIDADES: ▶ Selección y lectura de cuentos por parte de los alumnos. ▶ Apropiación del cuento y narración al grupo. ▶ Instancia de metarreflexión (auto y coevaluación).	NARRAR A PÚBLICOS DIVERSOS: ▶ Narración en distintos grupos. ACTIVIDADES: ▶ Metarreflexión colectiva. ▶ Evaluación final.

Ficha crítica de la narración

INFORMACIÓN	ACTUACIÓN DEL NARRADOR				RECREACIÓN DEL CUENTO			
FECHA	a) ¿Narró ante niños? - ¿Supo mantener la atención? - ¿Pudo narrar sin interrupciones?	b) ¿Narró ante adultos?	c) Manejo de la voz: - fuerte - débil	d) Léxico e) Gestos	a) Modulación b) Dicción c) Uso de onomatopeyas	d) ¿Vaciló en el relato?	e) Si cometió un error, ¿cómo lo enmendó?	SÍ NO SÍ NO SÍ NO
NOMBRE DEL NARRADOR								
TIEMPO EMPLEADO								

Registro de participación de niños como narradores, cumplidas la Primera y la Segunda Etapa

ACTIVIDAD Nº 4

FECHA: 26/4

NÚMERO DE ALUMNOS: 45

PROPÓSITO: Comenzar las instancias de narración por parte de los niños.

CONTENIDOS: Narración. Integración de elementos paralingüísticos.

POSIBLE SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

- ▶ Narración por parte de un alumno: Diogo - “Los músicos de Bremen”.
- ▶ Evaluación colectiva de acuerdo a la ficha crítica.

RECURSOS: Papelógrafos elaborados que sirven para comparar.

ESTRATEGIAS: Narración oral, uso de sinónimos, onomatopeyas.

REFLEXIÓN: La instancia fue evaluada por los niños como excelente. No obstante, el aspecto a mejorar son las pausas.

ACTIVIDAD Nº 10

FECHA: 6/6

NÚMERO DE ALUMNOS: 42

PROPÓSITO: Evaluar la incorporación de estrategias.

CONTENIDOS: Oralidad-metacognición. Pausas, fluidez, onomatopeyas, sinónimos, muletillas.

POSIBLE SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

- ▶ Narración por parte de un alumno: Diogo - “Los músicos de Bremen”.
- ▶ Evaluación:
 - a) Preguntas al narrador para promover su autoevaluación.
 - b) Coevaluación: ¿Qué estrategias incorporó el compañero? ¿Qué efecto produjo?

RECURSOS: Papelógrafos elaborados que sirven para comparar.

ESTRATEGIAS: Narración oral, autoevaluación, coevaluación.

REFLEXIÓN: Se observa una importante incorporación de vocabulario específico. Mejora notablemente la expresión oral, el empleo de recursos paralingüísticos.

La integración de clases fortalece al grupo de niños que se potencian entre sí:

- ▶ Cambió la motivación hacia la tarea.
- ▶ Permitió la desinhibición de niños y docentes.

Evaluación de la ejecución del proyecto en la Segunda Etapa:

- ▶ Aumentó el compromiso áulico.
- ▶ Es mayor la exigencia del niño hacia el docente y con los pares.
- ▶ Ha habido un cambio de actitud en los niños.
- ▶ Pueden salir de sí mismos para autoevaluarse y coevaluarse.

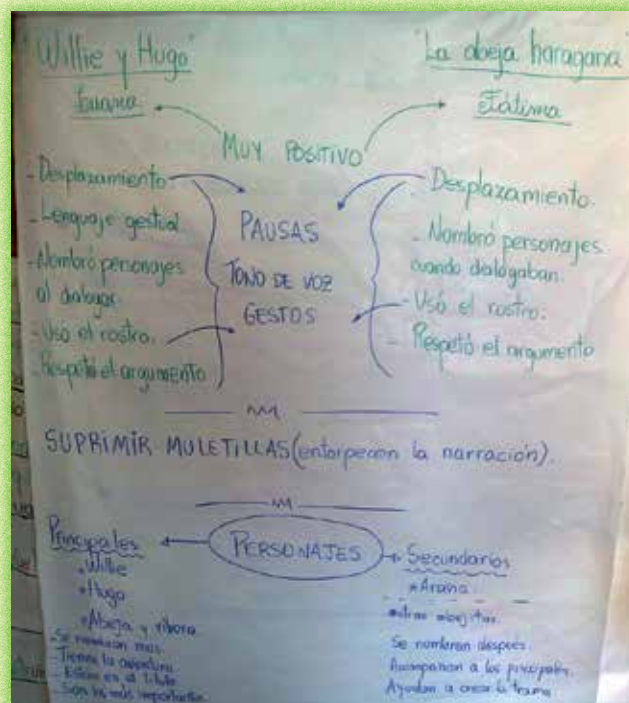
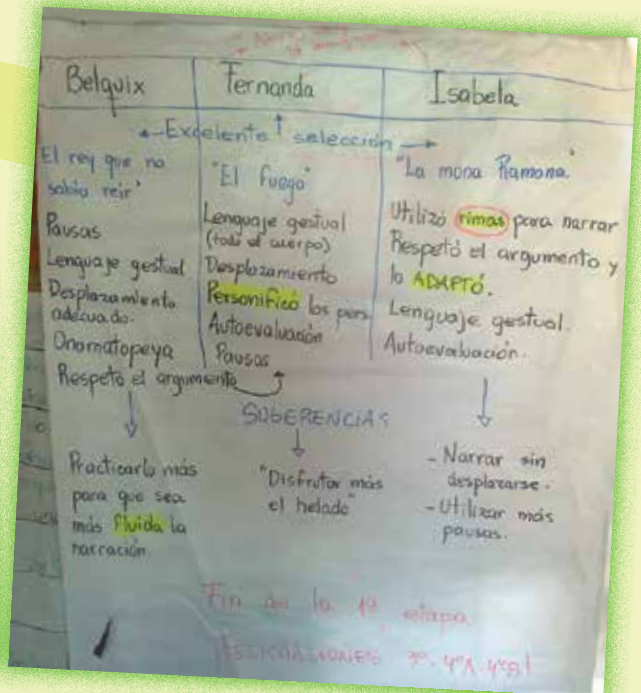
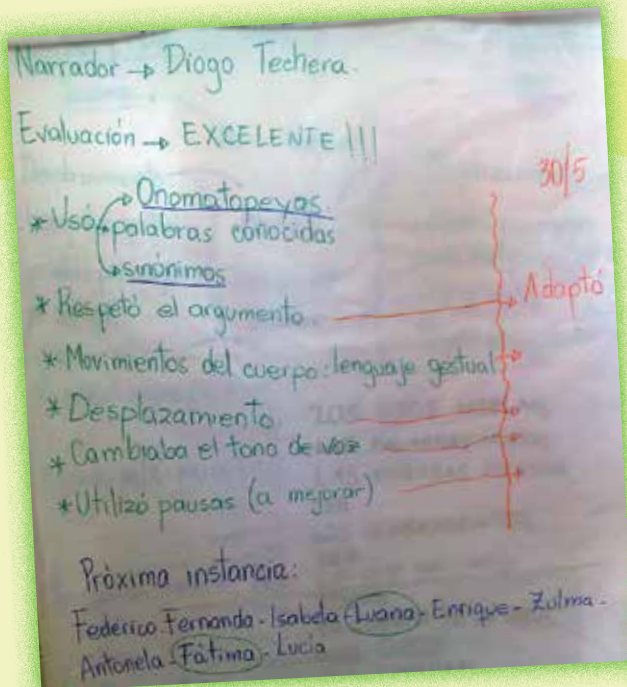
Desde el Área del Conocimiento de Lenguas:

- ▶ Mejoró notablemente la oralidad y el uso de recursos paralingüísticos.
- ▶ Usan el lenguaje literario en forma pertinente.
- ▶ Identifican metáforas y anáforas.
- ▶ Incorporan elementos de la narración oral: pausas, silencios, onomatopeyas.

Se evidencia que la ejecución del proyecto estimula la oralidad introduciéndolos, al decir de Daniel Cassany, en «*un mundo de lectores y escritores*». Por ello, la proyección inmediata será la integración del proyecto de escritura: “ESCRIBIMOS PARA ACTUAR”.



Diogo narra para los niños



Bibliografía

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea: http://www.cep.edu.uy/archivos/programaescolar/Programa_Escolar.pdf

ANEP. MECAEP. Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya. República Oriental del Uruguay (2010): *Curso II. Apoyo a la implementación de Proyectos en Escuelas de Tiempo Completo. Lenguaje. Formación en Servicio*.

CASSANY, Daniel; LUNA, Marta; SANZ, Glòria (2007): *Enseñar lengua*. Barcelona: Ed. Graó. Colección: El lápiz.

COCINA, Beatriz (2002): *La narración oral: ayer, hoy y mañana*. Montevideo: Santillana.

PUNTES DE OYENARD, Sylvia (1984): *El cuento y los cuentacuentos*. Montevideo: Ed. AULI.

RODARI, Gianni (1983): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Ed. Argos Vergara.