

Dialogando con el Programa de Educación Inicial y Primaria desde el Área del Conocimiento Artístico (Parte 2)

Elizabeth Ivaldi | Maestra de Ed. Común, especializada en Ed. Inicial. Inspectora Departamental de San José. Profesora de Educación Artística en IINN de Montevideo. Docente-Tallerista de Expresión Plástica en "Taller Barradas".

Profundizando en un campo disciplinar: Artes Visuales

El Programa de Educación Inicial y Primaria (PEIP) plantea un nuevo posicionamiento curricular en el Área del Conocimiento Artístico, como respuesta a la educación que resulta necesaria para una generación que, debido a la prevalencia de la imagen, algunos denominan "homo-videns".

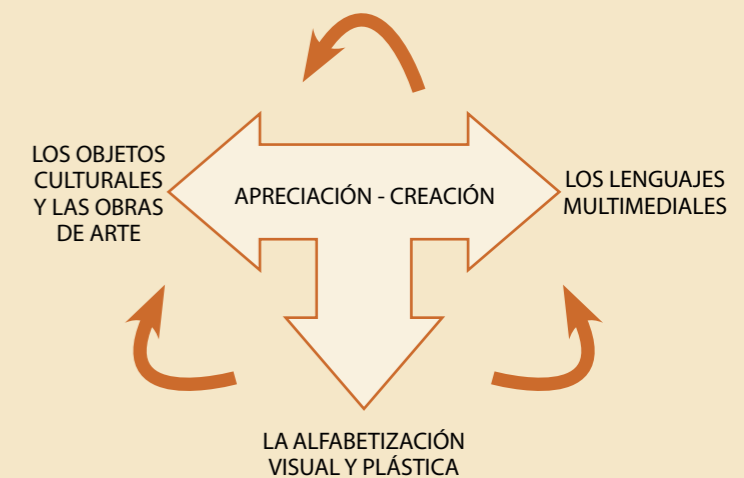
«*La cultura de este siglo es una cultura de la imagen. (...) "la civilización democrática se salvará únicamente si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis"*»¹.» (PEIP, p. 72)

«*Las transformaciones sociales producidas por las tecnologías de la información y la comunicación han generado una cultura multimedial que al haberse convertido en elementos de consumo masivo, exigen de la intervención educativa para su interpretación y análisis crítico.*» (PEIP, p. 70)

«*La hegemonía ideológica se transforma en hegemonía cultural constituyéndose en un proceso cultural totalizador, con intencionalidad social, que organiza significados, valores y prácticas. Esta totalización opera de un modo muy intenso, naturalizando modos de ver y de actuar y constituyendo un sentido de la realidad. [...] En esta realidad educativa se hace necesaria una práctica reflexiva, creativa y consciente de esas condiciones.*» (PEIP, p. 25)

«*(...) adaptar al hombre a la civilización de la imagen, no se (refiere) al logro de la acomodación pasiva, sino a la acción de salvarlo de influencias deformantes para que, ubicado en un aquí y en un ahora siempre cambiantes, sea capaz de autodeterminarse y de cooperar, superando las limitaciones de su yo para mejorar el mundo social en que vive.*»²» (PEIP, p. 34)

En el campo disciplinar de las Artes Visuales es posible agrupar en tres ejes conceptuales, los contenidos que se despliegan a lo largo del ciclo escolar.



¹ U. Eco (1996).

² R. Reyes (1987:23-24).

Esta relectura de los conceptos y los contenidos explicitados en el Programa de Educación Inicial y Primaria para todo el ciclo escolar puede realizarse en las demás disciplinas artísticas (Música, Expresión Corporal, Literatura, Teatro), impulsando la elaboración de Proyectos Institucionales con énfasis en el Área del Conocimiento Artístico. Las propuestas de enseñanza que logren establecer relaciones entre estos ejes conceptuales, y los conceptos y contenidos de las Áreas del Conocimiento de Lenguas, Matemático, Social, de la Naturaleza y Corporal, contribuirán a promover un verdadero cambio en la escuela, otorgándole centralidad al Área del Conocimiento Artístico.

Eje conceptual: Los objetos culturales y las obras de arte

La explicitación de los contenidos del Programa habilita la creación de diferentes “itinerarios, recortes y recorridos” para la presentación de obras de arte y objetos culturales. Debemos considerar, en primer lugar, las oportunidades que nos ofrece el medio. El arte es degustación para los sentidos. Por ello hay que priorizar el impacto senso-perceptivo que la obra de arte y el objeto cultural producen en el presente, analizando posteriormente el contexto socio-histórico en que se produjo.

«Para mí en arte no existe ni el pasado ni el futuro. Si una obra de arte no está viva en el presente, no merece ser considerada.»
Pablo Picasso

PERÍODOS-Posmodernos/Modernos/Clásicos	OBRA-ARTISTAS	ESTILOS-Figurativo/Abstracto
	LOS ARTISTAS	LAS OBRAS Y LOS OBJETOS CULTURALES
3 AÑOS	El artista y su obra.	El retrato a través de la foto.
4 AÑOS	El pintor y su producción artística.	El retrato y el autorretrato en la pintura de diferentes artistas.
5 AÑOS	El escultor y su obra.	La figura humana en la escultura. Los colores en la obra artística.
PRIMER GRADO	<i>(El hombre primitivo y su expresión artística).</i> <i>(Artistas contemporáneos uruguayos: Pinturas - collages - producciones texturadas).</i>	El arte rupestre. El arte contemporáneo en el Uruguay.
SEGUNDO GRADO	Los ceramistas de la comunidad local.	El arte lítico y cerámico en nuestro país.
TERCER GRADO	<i>(La expresión artística de los grupos indígenas).</i> <i>(Los primeros viajeros y artistas de la época).</i>	Las artes en la región. El arte textil en los grupos indígenas. El arte popular actual (mimbre, madera, cardo, cuero). El estampado. El paisaje a través de los primeros viajeros y artistas de la época. La pintura mural.
CUARTO GRADO	<i>(Los artistas que aportaron a la identidad nacional en la arquitectura, escultura y pintura colonial de la región).</i> <i>(Los artistas que pintaron paisajes y escenas urbanas y rurales).</i>	Las manifestaciones artísticas en América. Los aportes a la identidad nacional de la arquitectura, escultura y pintura colonial de la región. El paisaje: escenas costumbristas urbanas y rurales.
QUINTO GRADO	<i>(Los artistas modernos, impresionistas y abstractos y su presencia en los museos).</i>	Las manifestaciones estéticas contemporáneas. El modernismo en las Bellas Artes del Uruguay. La identidad nacional y los museos. El impresionismo. Las tendencias abstractas.
SEXTO GRADO	<i>(Los artistas contemporáneos y posmodernos).</i> <i>(Los museos).</i>	Las tendencias artísticas actuales: arte contemporáneo y posmoderno. La diversidad cultural y los museos. La mirada del artista y del otro. El arte abstracto. Las rupturas en la libertad de formas.

Eje conceptual: Los lenguajes multimediales

Debemos tener presente que las niñas y los niños crecen en un espacio y un tiempo que se caracteriza por la invasión de los lenguajes multimediales. El análisis y la reflexión acerca de la cultura multimedial deben realizarse en complementación (y no en oposición) con la apreciación del arte y la cultura. Resulta imprescindible promover interacciones entre los lenguajes artísticos y multimediales.

	APRECIACIÓN	IMAGEN	CREACIÓN
3 AÑOS		(La FOTOGRAFÍA: el retrato).	(La fotografía)
4 AÑOS		↓	↓
5 AÑOS		Los géneros televisivos (de entretenimiento, de información, de publicidad).	↓
PRIMER GRADO		La imagen fija, fotografía y cómic. El lenguaje televisivo (la palabra, la música, el sonido y el movimiento).	El dibujo digital.
SEGUNDO GRADO		El lenguaje publicitario (carteles, afiches, avisos televisivos, de prensa).	El diseño con figuras geométricas en soporte digital.
TERCER GRADO		La imagen en movimiento (cine, video y televisión).	La fotografía de paisajes.
CUARTO GRADO		El cine como recreación de una sociedad. La estética en los mensajes publicitarios y sus intenciones.	El fotomontaje.
QUINTO GRADO		El lenguaje cinematográfico. El plano, el primer plano, la panorámica (zoom), la secuencia de imágenes. La imagen digital.	La creación de imágenes a través de la fotografía, collage, cómic y cartel, usando soporte digital.
SEXTO GRADO		El cine mudo y sonoro. Los diferentes géneros: comedia, humor, suspenso, aventura, documental. Otros elementos del lenguaje cinematográfico. La armonía entre colores (contraste, equilibrio, ordenamiento) y movimiento de planos. La iconicidad y el encuadre. La simultaneidad, la animación y el movimiento. La persuasión de la imagen en la propaganda.	El montaje audiovisual digital a través del reciclaje de imágenes y sonido.

Eje conceptual: La alfabetización visual y plástica

Los componentes del alfabeto visual se encuentran en la naturaleza, en las obras de arte, en los objetos culturales, en las imágenes. Deben ser conocidos, interpretados y utilizados por los niños para aplicarlos en sus procesos singulares de apreciación y creación artística (educación de la mano y de la mirada).

	CARACTERÍSTICAS O PARÁMETROS SOPORTE MATERIAL // FORMA // COLOR // LUZ // MOVIMIENTO // ESPACIO // SONIDO // TIEMPO // ESPACIO	APRECIACIÓN CREACIÓN	ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN ENCUADRE // EQUILIBRIO // ARMONÍA // RITMO
	EL COLOR	EL PUNTO, LA LÍNEA, LA FORMA, LA TEXTURA	LA COMPOSICIÓN (EN EL ESPACIO BI Y TRIDIMENSIONAL)
3 AÑOS	El color, los colores primarios.	La forma, línea, punto y mancha en obras de diversos artistas.	El dibujo.
4 AÑOS	Los colores secundarios.	↓	La pintura.
5 AÑOS	Los colores en la obra artística.	Las texturas visuales y táctiles.	La superficie y el volumen en las esculturas. El modelado.
PRIMER GRADO	El color en el dibujo y la pintura. El color en artistas contemporáneos.	La línea, la forma y la mancha en el dibujo y la pintura. La línea en artistas contemporáneos. Los símbolos en el dibujo y la pintura.	La composición figurativa y abstracta. El collage como composición a partir de colores, formas y texturas.
SEGUNDO GRADO	La expresividad en el color. Los colores cálidos y fríos. Su valor expresivo.	La expresividad en la línea. La forma y la textura en el arte popular. Los símbolos en el lenguaje lírico y cerámico.	El diseño con figuras geométricas (en soporte material).
TERCER GRADO	<i>La relación figura-fondo (referida al color).</i>	<i>La relación figura-fondo (referida a la forma). La línea y la mancha en la composición.</i>	El equilibrio en la composición visual: simetría, asimetría, movimiento. El estampado. La pintura mural. La composición a partir de la línea y la mancha.
CUARTO GRADO	Las cualidades del color. Colores complementarios. Escala cromática.	↓	La luz y la sombra en la composición. La luz interior - exterior en los objetos arquitectónicos y su relación con la vida social. El tallado como técnica escultórica.
QUINTO GRADO	El color - El matiz y el tono. Paleta alta. Paleta baja. Tendencias abstractas: alteraciones del color.	Tendencias abstractas: alteraciones de formas.	La iconicidad en la composición. La bidimensionalidad en la pintura. La idea de profundidad a través del dibujo. El 1er, 2º y 3er plano en las composiciones. La creación de imágenes a través de fotografía, collage, cómic y cartel, usando soporte material. Tendencias abstractas: alteraciones de volúmenes, perspectiva, luz.
SEXTO GRADO	La armonía a través del equilibrio de colores.	La armonía a través del equilibrio de formas y líneas. <i>(La abstracción: la libertad de formas).</i>	Los niveles de abstracción en la composición. Los planos de simetría en la pintura figurativa y abstracta. La perspectiva en la representación visual.

Proyecto: "El Guernica en el siglo XXI" (Quinto grado)

A continuación se presentan, a modo de ejemplo, algunas sugerencias que permiten organizar los conceptos y los contenidos programáticos en torno a un Proyecto estructurado desde el campo disciplinar de las Artes Visuales. La planificación por proyectos se fundamenta en el modelo de currículo integrado que relaciona los contenidos del programa entre sí, con un enfoque globalizador e interdisciplinario.

Los Proyectos tienen un carácter único y particular. Por lo tanto, las ideas que aquí se presentan deberán ser tomadas como sugerencias para ser analizadas, complementadas y contextualizadas por el docente. La presentación del siguiente ejemplo tiene el propósito de demostrar las posibilidades de integración del conocimiento para abordar la realidad en toda su complejidad, que nos brinda el Área del Conocimiento Artístico.

El trabajo por proyectos busca generar aprendizajes significativos. Requiere de: a) un clima de aula cooperativa, donde los alumnos tengan espacio para incidir en la planificación docente, aportando sus inquietudes y sus ideas; b) docentes posicionados en una práctica reflexiva de la enseñanza, con postura abierta y flexible que les permita abordar imprevistos y sorpresas.

«Cada año, cada escuela, diseña sus proyectos a corto, mediano y largo plazo. Prepara sus columnas y postes de sujeción, pero serán los niños, los acontecimientos y los educadores los que tendrán que pulir los palafitos o los planos de las casas. (...) Las escuelas siguen a los niños, no a las programaciones. Si se me permite una metáfora, puedo decir que son como los exploradores que usan mapas y brújulas: conocen las direcciones pero saben que cada año el terreno, el clima, las estaciones y los niños pueden cambiarlo todo, incluso el orden de los tiempos y de los problemas...» (L. Malaguzzi, 2001)

Siguiendo a E. Litwin (2008) proponemos las siguientes estrategias metodológicas para ser aplicadas durante el desarrollo del proyecto:

- ▶ La integración de la enseñanza: «*conformación de un todo o una estructura*», explorando «*la relación de sentido entre temas, conceptos y campos*».
- ▶ La pregunta: «*como verdadero desafío cognitivo, invitaciones para que se desplieguen los interrogantes más atrevidos o provocativos*».

- ▶ Las emociones y el conocimiento: «*los programas de educación artística logran, al crear imágenes sensibles e imaginativas, favorecer la percepción de cualidades que permiten su descripción de manera inteligente, la mayoría de las veces utilizando metáforas y licencias poéticas, estimulando el deseo de seguir aprendiendo y de seguir emocionándose*».
- ▶ Los casos: que, en la enseñanza, adoptan la forma de una «*narración, (...) un relato en el que se cuenta una historia, se describe cómo aconteció un suceso*».
- ▶ El aprendizaje basado en problemas: «*estrategia de enseñanza en la que se presentan y resuelven problemas del mundo real*».
- ▶ La simulación: «*aprender en situaciones de práctica (...) si los estudiantes participan efectivamente en la organización y desarrollo de una situación, en la búsqueda de información, experimentando alternativas diferentes de resolución e involucrándose y asumiendo riesgos, los aprendizajes son más duraderos, impactan en sus conciencias, promueven reflexiones y permiten mejores procesos de autoevaluación*».
- ▶ El trabajo grupal: «*en oposición a las prácticas solitarias y controladas por los docentes (el trabajo grupal se basa en) los procesos de interacción entre pares, la producción de trabajos de manera conjunta*».

Es en EL TALLER donde se conjugan todas estas estrategias antes señaladas. Se promueve la expresión y la comunicación personal mediante el uso de diferentes lenguajes expresivos. En un clima placentero, los participantes logran avanzar en el camino de la producción personal y grupal, desarrollando las habilidades del pensamiento, las expresiones del sentimiento, y la creatividad. Para que ello suceda, las consignas manejadas por el docente como disparadoras de los talleres deben ser abiertas, provocadoras, problematizadoras (J. C. Lespada, 1994).

La siguiente propuesta parte del campo disciplinar de las Artes Visuales, en torno al cual se integran contenidos de otras áreas y disciplinas. Puede inscribirse en un Proyecto Institucional o de ciclo, en el que más de un docente se plantee estos mismos recorridos tomando como disparador producciones visuales y plásticas en relación a las cuales se integren contenidos de cada grado.

ÁREA DEL CONOCIMIENTO
ARTÍSTICO
ARTES VISUALES

MÚSICA
EXPRESIÓN CORPORAL
LITERATURA
TEATRO

ÁREA DEL CONOCIMIENTO
SOCIAL
DE LENGUAS
MATEMÁTICO
DE LA NATURALEZA
CORPORAL

La propuesta parte de la apreciación de una obra de arte, “Guernica” (1937), considerando su vigencia comunicativa, icónica y estética en tiempo presente.

¿Por qué el “Guernica” de Pablo Picasso?

A. Desde el punto de vista de las Artes Visuales, la selección de esta obra y de este artista se fundamenta porque:

- ▶ responde a los contenidos del Programa, específicos para Quinto grado, en este campo disciplinar (ver cuadro adjunto);
- ▶ posibilita la recurrencia hacia contenidos de grados anteriores (la línea, el punto, la forma, la composición, los símbolos, etc.);
- ▶ habilita la comparación de sus mensajes icónicos con los de otras obras sobre el mismo tema, realizadas durante otros períodos por otros artistas⁴, o por el mismo artista;
- ▶ permite ahondar en la relación proceso-producto, analizando los procesos de creación del artista hasta llegar al producto final, debido a los datos históricos, al registro fotográfico y a los bocetos existentes, de fácil acceso en internet⁵;

- ▶ la existencia de varias fotografías del hecho histórico, la opción del artista por el blanco y negro debido al impacto que le produjeron dichas fotografías y la existencia de múltiples reproducciones digitales, permite abordar contenidos relacionados con los lenguajes multimediales⁶;
- ▶ la obra responde a los modos intelectuales de los cubistas, a la simbología del surrealismo y a las deformaciones expresionistas, por lo que posibilita transitar por los diferentes estilos del arte moderno y posmoderno;
- ▶ fue realizada para ser expuesta en un pabellón y luego en museos (de Nueva York hasta la muerte de Franco y de España después), lo que permite analizar las relaciones existentes entre la obra de arte y el espacio en que se exhibe;
- ▶ se trata de una obra que ha sido, y continúa siendo, “visitada” por otros artistas, produciendo nuevas lecturas mediante la creación de obras de segunda generación. Esto posibilita explorar las relaciones existentes entre apreciación y creación.



³ Pablo Picasso (1881-1973) - Pintor y escultor español, considerado uno de los mayores artistas del siglo XX. Participó desde la génesis de muchos movimientos artísticos que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros artistas de su tiempo. Incansable y prolífico, pintó más de dos mil obras.

⁴ Ejemplos: a) Tridimensión: Escultura - “El Entrevero: Homenaje a los héroes anónimos que forjaron la Patria” (1967, Belloni, Uruguayo). b) Bidimensión: - Pintura - Período Clásico - Arte Figurativo - “El 2 de mayo de 1808 en Madrid” (1814, Goya, Español). c) Litografía - “Paloma de la paz azul” (1961, Picasso, Español).

⁵ El pintor fue fotografiado por Dora Maar, quien produjo una serie de fotografías que nos permiten seguir minuciosamente el proceso creativo de Guernica.

⁶ La exploración del tema en internet permite acceder a múltiples imágenes, entre ellas la versión de Guernica en 3D, realizada por la artista Lena Gieseke. Obra de segunda generación: ampliar en Boix y Creus (1986).

CONTENIDOS (INTRA-ÁREA)

ARTES VISUALES	<p>Las manifestaciones estéticas contemporáneas: Las tendencias abstractas. Alteraciones de formas, volúmenes, perspectiva, luz y color.</p> <p>La iconicidad en la composición: La bidimensionalidad en la pintura. El primer, segundo y tercer plano en las composiciones. El matiz y el tono.</p> <p>El lenguaje cinematográfico: La imagen digital.</p> <p>La creación de imágenes a través de fotografía, collage y cartel usando soporte material y digital (creación de obras de segunda generación, a partir del “Guernica”).</p>
MÚSICA	<p>Los cantautores contemporáneos (la poesía española musicalizada por Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, Paco Ibáñez, Alberto Cortez / Énfasis en la poesía de Miguel Hernández y Federico García Lorca por su contemporaneidad con la obra pictórica / Otras poesías musicalizadas por cantautores uruguayos).</p>
EXPRESIÓN CORPORAL	<p>La representación de escenarios sociales vividos (Expresión Corporal relacionada con fragmentos de la obra pictórica - Luz y sombra).</p>
TEATRO	<p>La secuencia de escenas en la obra teatral: La iluminación. La utilería y la ambientación escénica (Teatro de sombras).</p>
LITERATURA	<p>La canción (coordinado con Música).</p>

B. Desde el punto de vista de las Áreas del Conocimiento Social, de Lenguas, Matemático, de la Naturaleza, Corporal, la selección de esta obra y de este artista se fundamenta porque:

- ▶ permite analizar la obra pictórica en relación al contexto socio-histórico en que se produjo, así como su trascendencia hasta nuestros días;
- ▶ por medio de analogías resulta posible transitar desde el “Guernica” hacia la Historia Hispanoamericana;
- ▶ es un alegato, un símbolo contra la guerra, que permite abordar contenidos de la educación para la paz;
- ▶ es el ejemplo de un hombre, en este caso un artista, comprometido con los hechos de su tiempo;

- ▶ sintetiza en imágenes un acontecimiento del siglo XX (año 1937), por lo que resulta posible trabajar con noticias de prensa encontradas en archivos y/o con historias de vida de emigrantes españoles (de primera o segunda generación);
- ▶ como toda obra cubista puede descomponerse en elementos geométricos, en este caso, en triángulos inscritos en un paralelogramo, algunos de ellos superpuestos;
- ▶ la dimensión de la obra original (7,8 m por 3,5 m) permite trabajar la proporcionalidad en relación a las reproducciones que se analicen en clase;
- ▶ el hecho de que, simbólicamente, haya sobrevivido un árbol al bombardeo de Guernica (“El árbol de Guernica”) posibilita abordar contenidos relacionados con la naturaleza y las acciones del hombre relacionadas con su cuidado o destrucción.

CONTENIDOS (INTER-ÁREAS)

CONOCIMIENTO SOCIAL	<p>Historia: La dominación y la resistencia. La concepción del hombre como ciudadano y la República como forma de gobierno. El crecimiento poblacional: inmigración.</p> <p>Geografía: Las Américas y su relación con el mundo. La información en diferentes mapas: físicos, demográficos, económicos y políticos. La diversidad étnica y cultural de las poblaciones americanas. Los movimientos migratorios internacionales.</p> <p>Construcción de ciudadanía: Ética - La cooperación como alternativa a la competencia. Las decisiones colectivas y la participación democrática. La argumentación moral. Los vínculos intergeneracionales en la sociedad. Derecho - La libertad de expresión y de opinión. Las garantías constitucionales. La democracia como forma de gobierno. Los ciudadanos naturales y legales.</p>
CONOCIMIENTO DE LENGUAS	<p>Oralidad: La entonación en la poesía. La exposición de temas de estudio con una organización planificada. Los debates en diferentes situaciones sociales. La serie de argumentos.</p> <p>Lectura: La lectura expresiva de poesía. El ritmo y la métrica: verso, estrofa y rima. La memorización y el recitado.</p> <p>Escritura: El texto periodístico: las crónicas. La organización de un informe: planteamiento o introducción, desarrollo y conclusión. Los textos virtuales informativos (<i>blogs</i>, páginas web).</p> <p>Segundas Lenguas y Lenguas Extranjeras: La noticia. La exposición de temáticas con apoyo de fichas.</p>
CONOCIMIENTO MATEMÁTICO	<p>Geometría: Las relaciones entre propiedades de la figura. El triángulo y el paralelogramo. Los diferentes paralelogramos. Los paralelogramos y otros polígonos.</p> <p>La secuencia de escenas en la obra teatral: La iluminación. La utilería y la ambientación escénica (<i>Teatro de sombras</i>).</p>
CONOCIMIENTO DE LA NATURALEZA	<p>Biología: La importancia de las plantas en la formación de la atmósfera terrestre. Las alteraciones actuales de la atmósfera. Las causas y las consecuencias.</p>
CONOCIMIENTO CORPORAL (EDUCACIÓN FÍSICA)	<p>Juegos cooperativos: Diferentes estrategias de resolución de un problema.</p> <p>Gimnasia: Pirámides y construcciones humanas -en pequeños y grandes grupos-. Creaciones colectivas combinando diferentes elementos con y sin música.</p>

Las fotografías que ilustran el presente trabajo pertenecen a los talleres realizados en el Curso de Perfeccionamiento en Ed. Inicial, Módulo Ed. Artística, IPES, Montevideo, Abril-Mayo 2010. Profesoras: Pilar Alonso (Música); Andrea Cardellino (Expresión Corporal); Elizabeth Ivaldi (Artes Visuales).

Bibliografía citada y consultada

- ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea: http://www.cep.edu.uy/archivos/programescolar/Programa_Escolar.pdf
- BOIX, Esther; CREUS, Ricard (1986): *El arte en la Escuela. Expresión plástica*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, S. A.
- ECO, Umberto (1996): *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Ed. Lumen.
- LESPADA, Juan Carlos (1994): *Aprender haciendo*. Los talleres en la escuela. Buenos Aires: Ed. Humanitas.
- LITWIN, Edith (2008): *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Ed. Paidós. Colección Voces de la Educación.
- MALAGUZZI, Loris (2001): *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Ed. Octaedro - Rosa Sensat. Colección Enseñar > Temas de infancia.
- REYES, Reina (1987): *Para qué futuro educamos*. Montevideo: Ed. de la Banda Oriental.

Webgrafía

Se sugiere:

- realizar búsquedas personales en buscadores de internet, interactuando con museos virtuales y páginas temáticas;
- visitar las páginas:

FERNÁNDEZ VALENCIA, Antonia (2003): "Una aproximación didáctica al *Guernica* de Picasso". Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales Universidad Complutense de Madrid. En línea: <http://www.raco.cat/index.php/Ebre/article/viewFile/39456/39330>

GIESEKE, Lena: "*Guernica* de Picasso en 3D". En línea: http://www.metacafe.com/watch/2967677/picassos_guernica_in_3d/

"*Guernica*. Mayo y Junio 1937. Proceso de realización en 9 pasos". En línea: <http://www.drassol.com/index.php?template=guernicadepicasso#01>

"*Guernica*. Pablo Picasso. 1937" (Descripción del *Guernica* de Picasso en imágenes [por fragmentos]). En línea: <http://arte.observatorio.info/2008/05/guernica-pablo-picasso-1937/>

(Estas páginas fueron visitadas por la autora de este trabajo con fecha 4/7/2010).