

La lectura y la escritura

Un aporte para el abordaje de los procesos de escritura en sexto grado

Washington Falero Gazzo | Maestro de Educación Primaria e Inicial.

Cada año, como maestro de sexto grado, tengo la enorme responsabilidad de potenciar los procesos de escritura de los niños que oportunamente recibo. En tal sentido, asumo de manera incuestionable la enseñanza que exige un alto compromiso profesional, y redimensiona en cada paso mi quehacer docente. Enmarcado en esta ardua pero satisfactoria tarea decido realizar algunos pequeños aportes sobre el abordaje de la escritura en este grado, esperando que les sean útiles a otros compañeros docentes.

Marco teórico que respalda la secuencia de escritura

El abordaje de la escritura requiere de un tratamiento del texto en varios niveles. Es necesario generar prácticas de escritura que favorezcan la construcción del uso (tratamiento comunicativo), sentido (tratamiento del contenido) y la forma (tratamiento lingüístico) de los textos que pretendemos trabajar. El fin último de todo trabajo sobre la lectura y la escritura debe ser la consolidación de la *metarreflexión* como práctica lingüística que asegura la verdadera comprensión textual, y potencia la elaboración de producciones más adecuadas. Sin duda, la producción escrita de los alumnos es una actividad comunicativa que exige un compromiso fuerte

por parte del docente. La idea es asumir la responsabilidad de partir del texto como unidad de trabajo. Cuando los niños se expresan por escrito, lo hacen a partir del texto. Por ende, es necesario y prioritario partir del texto como unidad, dando forma y sentido a las partes que lo componen y tratando de buscar los elementos determinantes.

El trabajo sobre el texto implica pensar y diseñar propuestas didácticas habilitantes de mejores y más potentes situaciones de escritura, pero también implica la toma de decisiones donde se repiensen aquellas prácticas que tiendan a mejorar la construcción de un usuario de la Lengua cada vez más competente. La actividad de escribir no puede concebirse sin la actividad de leer. Cada vez que escribimos es imprescindible tener que leer y releer los textos. Es necesario y hasta inevitable potenciar las interacciones entre lectura y escritura para poder tomar de este vínculo lo mejor de los aprendizajes de la Lengua.

La enseñanza de prácticas de escritura supone partir siempre de la complejidad y la diversidad textual, poniendo en evidencia ese tratamiento que exige el texto desde distintos niveles: semántico, pragmático y morfosintáctico.



Esto implica un nuevo rol docente, un profesional comprometido con su quehacer como enseñante de la Lengua, que define y redefine sus prácticas y se posiciona como un mediador competente a la hora de enseñar a leer y a escribir.

Evaluación diagnóstica para iniciar la secuencia de escritura

Una evaluación diagnóstica de la producción del niño brinda información de determinados aspectos a mejorar. Describirlos ayuda a puntualizar desde qué lugar se podrían abordar algunos de estos aspectos, y hacer hincapié en aquellos que podrían enriquecer el proceso de aprendizaje de los niños.

Por razones de legibilidad del texto, originalmente escrito con lápiz, a continuación se transcriben tanto la consigna como la producción del niño, manteniendo las formas originales en las que este se expresó.

Estamos organizando el recreo con actividades divertidas para poder disfrutar mejor este momento del día. Los niños de 4º Año estuvieron viendo en Internet algunos juegos para el patio y encontraron este: ¿Cómo se construye este juego?

Primero los materiales, presisamos 3 tubos de madera. El mas largo es de 80 cm, los otros dos miden de 40 cm. Despues presisas un palo de escoba. Los corta en 5 partes iguales. Que tenga la medida de 20 cm. Despues presisamos 5 cuerdas de 40 cm. Para pegar presisamos cola de carpintero y ciricona.

Para construir tener todos los materiales.

Paso 1) tener la madera de 80 cm. Despues tener las dos de 40 cm y la cascola de carpintero. Con una regla se marca la mitad de la madera de 80 cm. Despues se pega las dos maderas de 40 cm y se pega con la cascola de carpintero.

Paso 2) Tener los 5 palos de escoba de 20 cm. pegar con la cascola de carpintero, pegar los 4 palos en las esquina y el que queda en el centro.

Paso 3) Se toma 5 trozo de cuerda de 40 cm. Las unimos con ciricona y formando un circulo.

Paso 4) Se le dibuja en las 4 esquina los puntos y en el centro en que falta.

Paso 5) Despues puedes pintar los 5 palos de escoba con cualquier color

ALEXANDER



Esta evaluación inicial arrojó resultados que generan algunas puntualizaciones.

Desde el **nivel morfosintáctico**, la producción del niño permite destacar lo siguiente.

Es en esta dimensión en la cual el niño requiere una mayor intervención didáctica para mejorar este aspecto de los textos. El texto presenta un aceptable dominio en lo que refiere a la concordancia nominal en tanto que hay una clara relación entre artículo y sustantivo (“los materiales”, “la mitad”, “la madera”).

En cuanto al manejo de los verbos es posible destacar que tal vez sea aquí donde el texto necesite una mayor intervención del maestro. Este texto presenta las siguientes estructuras verbales:

- ▶ “Primero los materiales, precisamos...”: No hay un manejo adecuado de las relaciones propias del enunciado, afectando la cohesión textual. El verbo seleccionado (en primera persona del plural) no se encuentra colocado en la posición correcta, por lo que este enunciado se muestra desestructurado. Sería oportuno que el niño lo relejera y buscara una mejor organización del mismo. Este verbo conjugado podría transformarse en una perífrasis verbal más adecuada y de mayor consistencia. Tal vez, el enunciado podría presentarse como “Primero precisamos reunir los materiales”.
- ▶ “Después presisas...”: Aquí el niño selecciona un verbo conjugado sin respetar la conjugación verbal con la cual decidió comenzar el texto, es decir, hace un cambio de la primera persona del plural a la segunda persona del singular. Respeta sí el tiempo verbal escogido, es decir, el presente.
- ▶ “Los corta en cinco partes iguales. Que tenga...”: En esta construcción lingüística hay errores en el manejo del artículo y su relación con lo que se venía expresando en el texto. En el enunciado anterior, el niño había manifestado “Después presisas un palo de escoba”, por lo que el artículo “los” no está adecuadamente seleccionado. El niño escogió el artículo masculino plural cuando debió emplear el masculino singular. En tal sentido, al escribir correctamente el artículo deberá también modificar el verbo conjugado, por lo que debería proponerse “Lo cortas...”.
- ▶ “Para construir tener todos los materiales”: En este caso se evidencia una incorrecta construcción verbal en tanto que no está claro el dominio de las perífrasis verbales. Se debería hacer reflexionar al niño en torno a la manera en que construyó la

estructura verbal. Se debe intervenir para mejorar esta construcción que podría transformarse en “Para construir el juego hay que tener todos los materiales” o bien “Para construir el juego se debe tener todos los materiales”. Es necesario revisar y trabajar aspectos gramaticales.

- ▶ “tener la madera de 80 cm”: En este caso, el niño continúa presentando una inadecuada construcción verbal, dejando de lado estructuras más complejas que lingüísticamente hacen a la coherencia del texto. Se le debe hacer notar al niño que es posible cambiar el verbo y que para esta clase de texto, el uso del infinitivo en el inicio del enunciado no es adecuado. Tal vez podríamos modificar el inicio con un enunciado similar a “Se debe tener la madera de 80 cm” o bien “Es necesario tener la madera de 80 cm”.
- ▶ “Después tener las dos de 40 cm...”: En este caso, el niño sigue manteniendo el mismo error gramatical. Olvida conjugar el verbo desde una mayor complejidad, una posible construcción mejorada podría ser “Después hay que tener las dos de 40 cm”.
- ▶ “Después se pega las dos maderas”: En este caso, el error está en la concordancia entre el verbo conjugado y los sustantivos manejados. El niño trabajó con un verbo en singular, cuando debió hacerlo en plural. Una posible construcción podría ser “se pegan”.
- ▶ “Tener los 5 palos de escoba”: En este caso, el niño incurre en el mismo error que viene transitando en relación con los verbos conjugados. Se debe incorporar el uso de perífrasis verbales más adecuadas al enunciado. Una posible construcción podría ser “Hay que tener los cinco palos de escoba”.
- ▶ “Las animos con circona y formando un círculo”: En este caso hay un inadecuado uso de una forma no personal del verbo, es decir, el gerundio “formando”. Sería posible hacerle ver al niño que debería modificar esa palabra y sustituirla por el verbo conjugado “formamos”, ya que el gerundio usado libremente luego de la conjunción “y” no parece ser una buena construcción.
- ▶ “Se le dibuja en las 4 esquina...”: En este caso parece ser innecesario el uso del pronombre “le” en tanto que el enunciado debería registrarse como “Se dibuja en las esquinas”. Aquí sería pertinente el trabajo con pronombres.
- ▶ “Después puedes pintar los 5 palos...”: En este caso, el niño cambia nuevamente la conjugación verbal pasando a la segunda persona del singular, por lo que evidencia muchos cambios en la conformación de los verbos.



En lo que refiere a la **ortografía** empleada por el niño en su producción textual es posible destacar lo siguiente.

- ▶ Aparecen errores ortográficos en palabras puntuales tales como “presisamos”, “presisas”, “despues”, “depues”, “mas”, “4 esquina”. En este caso podríamos trabajar sobre las voces del verbo “precisar”. En lo que refiere a las otras palabras, convendría trabajar las reglas de acentuación para establecer la correcta escritura de palabras esdrújulas, agudas y graves. Y también destacar que la RAE recomienda que en la escritura de números en los textos se empleen palabras en lugar de cifras.
- ▶ Aparece la palabra “ciricona” en vez de “silicona”.

A partir de los aspectos descritos, se diseña una secuencia de escritura.

Selección y contextualización del tema elegido

Es a destacar que se ha diseñado una secuencia de escritura donde la lectura ocupa un papel primordial. Se entiende que los enseñantes de la Lengua debemos tomar aquellos aspectos que, desde la lectura, permitan reforzar y potenciar la escritura. En tal sentido, lectura y escritura constituyen dos dimensiones complementarias que, cuando marchan juntas, permiten obtener logros más significativos.

Se asume la responsabilidad de abordar determinados aspectos de la escritura a partir de la lectura de un texto que explica. El texto seleccionado se refiere a un descubrimiento científico relevante: el hallazgo de los restos fósiles de parte del esqueleto de “Lucy”, una *australopithecus* que se posiciona en las primeras etapas de la evolución del hombre. Se pretende poner de manifiesto determinadas “marcas” (subrayado, cursiva, negrita...) que desde la escritura podrán ser tomadas en cuenta en futuras producciones textuales de los niños.

- ▶ **Área del Conocimiento:** Lenguas.
- ▶ **Énfasis:** Lectura – Escritura.
- ▶ **Contenido:** Los textos que explican y los procesos de comprensión textual global, local y proposicional. La intencionalidad comunicativa de los textos que explican. Las “marcas” escritas de la explicación y los elementos que, desde la escritura, hacen a la construcción de las características del texto: los verbos conjugados, la construcción de palabras, la ortografía funcional, etcétera.
- ▶ **Estrategias a usar:** Trabajo con la lectura del texto “Lucy, la *australopithecus* más famosa del mundo”, adaptado de la página oficial de National Geographic España¹.

¹ En línea: http://www.nationalgeographic.com.es/historia/lucy-la-australopithecus_9920

Se les propone a los niños prestar especial atención a algunas palabras, a un párrafo determinado, a una parte del texto que está entre comillas, para hacer pensar en las voces. Se piensa en qué preguntas formular, que atiendan los diferentes niveles textuales. Con ello se está proponiendo que los niños activen sus inferencias micro y macrosemánticas, micro y macropragmáticas, organizativas, genéricas, pragmáticas.

Se pondrá especial énfasis en aquellas “marcas” que desde la escritura definen a los textos que explican.

Adecuación curricular

La propuesta presenta una adaptación metodológica en tanto que promueve la participación de todos los niños por igual. Se apela a procesos de lectura comprensiva con textos cuyo contenido y cuya extensión están acordes a las construcciones lingüísticas de aquellos niños que presentan rendimiento descendido. Se trabajará con un texto muy rico desde el punto de vista lingüístico, que invita a la lectura. Se hará especial hincapié en aquellos aspectos que definen la escritura de este tipo de texto y que podrán ser utilizados por los niños en futuras producciones de explicaciones.

Objetivos didácticos generales

- ▶ Abordar la construcción de los procesos de lectura que estimulen las habilidades para la comprensión global, local y proposicional de los textos que explican, mediante la identificación del sentido global y local.
- ▶ Establecer el análisis detallado de las “marcas” de la escritura desde lo enunciativo y lo organizacional.
- ▶ Abordar la identificación de la intencionalidad comunicativa de los textos explicativos, al mismo tiempo que se destacarán las “marcas” que desde la escritura potencian la explicación.
- ▶ Potenciar los procesos de lectura como recurso auxiliar de los procesos de escritura en tanto que estos favorezcan prácticas de producción textual de textos que explican.
- ▶ Potenciar la construcción conceptual de los elementos gramaticales que hacen a los textos que explican, enfatizando en las características de los verbos conjugados, la construcción de las palabras, la ortografía funcional, etcétera.

→ Actividad N° 1 Exploración global del texto

- ▶ **Objetivo didáctico específico:** Abordar la lectura del texto presentado, enfatizando su sentido global y su intencionalidad comunicativa. De este modo se busca apoyar la **escritura de explicaciones** en instancias futuras.
- ▶ **Contenidos a trabajar:** Sentido global del texto, intencionalidad comunicativa del texto, enunciador del texto, voces de la explicación, función de las comillas en la cita textual.

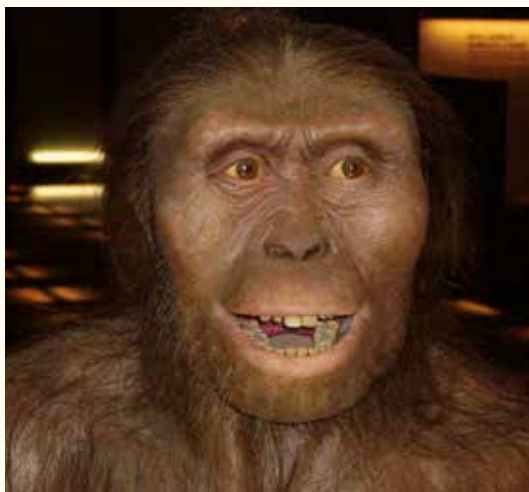
Se les plantea a los niños el **propósito de la lectura** del texto para posicionarlos en el contexto de la misma.

Vamos a leer el texto para informarnos acerca de un descubrimiento que los científicos han hecho.

Se define además el propósito de la lectura para abordar la **escritura**.

Vamos a leer el texto para explorar cuáles son las “marcas” o “pistas” que aparecen registradas desde la escritura del texto.

Se toma la decisión de “marcar” determinados fragmentos del texto como modo de captar la atención del niño, y así poder guiar la lectura al identificar las “marcas” que el texto presenta. Se pretende incidir en la selección, desde diferentes niveles, de lo que se necesita que los niños lean, analicen y comparen, poniendo las estrategias de lectura en funcionamiento.



Se trabajará con la lectura del siguiente texto adaptado.

El 24 de noviembre de 1974, un equipo de **paleontólogos** hacía un **descubrimiento que revolucionaría el mundo de la ciencia**: descubrían a "Lucy", el esqueleto de una especie de *homínido* que mostró nuevas pistas sobre la evolución de nuestra especie.

El esqueleto de "Lucy" está conformado por 52 huesos y aunque no se trata de un esqueleto completo, sirvió en su momento para afirmar que andaba erguida hace unos 3,2 millones de años, estableciendo la conexión entre los primates que caminaban en cuatro patas y el ser humano tal cual lo conocemos hoy. Para saberlo, los científicos revisaron la forma y el desgaste de los huesos de la pelvis y las rodillas.



Lucy medía aproximadamente un metro, tenía unos veinte años cuando murió y pesaba unos 27 kilos. Además, los investigadores confirmaron que había tenido hijos, aunque no han podido saber con exactitud cuántos.

Pero... ¿De dónde viene ese curioso nombre? Según parece, durante los trabajos de desenterramiento, los paleontólogos escuchaban a "Los Beatles" y en especial uno de sus temas más conocidos, **Lucy in the sky with diamonds**. De ahí que los investigadores, con el responsable de la excavación, **Donald Johanson**, a la cabeza, decidieran bautizar a este nuevo ejemplar con el nombre de "Lucy".

"De todos los hallazgos que hemos hecho junto a mi equipo, este tal vez sea el más relevante, porque a través de él hemos ayudado a hacer historia", reveló el paleontólogo. Ese fue el gran paso a la fama, pues al poco tiempo se convirtió en el esqueleto más famoso de mundo.

El yacimiento donde fue encontrada "Lucy" se encuentra en el noroeste de **Etiopía**, a unos 150 kilómetros de la capital, Addis Abeba. En la región se han encontrado más de 250 fósiles de 17 individuos distintos. Y probablemente no sean los últimos.



Adaptado de "National Geographic España", 24 de noviembre de 2015



Se apela a la **lectura** del texto (identificación del **género discursivo**, del **subgénero textual** y de la **situación de enunciación**).

*Explore el texto. ¿Qué "datos" aparecen? ¿Qué les llama la atención? ¿A qué género textual pertenece? ¿Cómo nos damos cuenta de ello? ¿Quién es el **enunciador** del texto? ¿Quiénes hablan en el texto? ¿Qué voces aparecen? ¿Para qué sirven las fotos y el mapa?*

Cabe mencionar que ante la presentación inicial del texto, los primeros comentarios de los niños fueron: "Vamos a hablar de los monos"; "El texto hablará de la evolución del hombre"; "El texto va a hablar de dónde surgió el hombre"; "El hombre viene de los monos". Frente a estas ideas les solicité a los niños que buscaran aquellas "pistas" que dieran cuenta del "origen del hombre a partir del **mono**". Los niños no pudieron encontrar la palabra "**mono**" en ninguna parte del texto, por lo que una niña manifestó: "No habla de los monos, habla de los **primates**". Esta idea inicial permitió derribar aquella concepción de que el hombre evolucionó a partir del mono, por lo que estuvimos buscando el significado de la palabra "**primate**" en otras fuentes.

Este fue el primer indicio de que el texto estaba funcionando como recurso de aprendizaje, y de que estábamos en una primera etapa de derribar viejas concepciones y construir conocimientos nuevos.

En general, los niños no tuvieron grandes dificultades para identificar la **intencionalidad comunicativa** del texto, ya que en otros textos se habían trabajado aquellas “**marcas**” que desde la **escritura** potencian las características del mismo. La respuesta ante esto fue “*el texto informa*”, “*el texto explica*”, “*el texto explica sobre los monos*”, “*el texto explica sobre la evolución del hombre*”.

Frente a la pregunta: “¿Qué provoca el texto cuando lo exploramos?”, hubo respuestas como: “*a mí me sorprende*”, “*me hace pensar que el hombre no viene del mono*”, “*me asombra porque yo pensé que el hombre venía del mono*”.

La identificación de las “**voces**” que aparecen en el texto fue una tarea que presentó alguna dificultad por más que los niños leyeron enseguida de dónde fue tomado el texto reconociendo la fuente, pero hubo que intervenir para que pudiesen reconocer **la voz del paleontólogo**. Ellos se dieron cuenta de la presencia del nombre del responsable de la excavación porque estaba destacado en negrita, pero les resultó difícil saber quién era en el contexto del hallazgo científico. Fue necesario ir a la lectura de sus palabras.

En tal sentido, estuvimos trabajando el valor y la funcionalidad de las comillas en las palabras del paleontólogo, y aquí los niños expresaron: “**se usan las comillas porque lo dice alguien importante**”. Ese es el efecto que logra el emisor al traer la voz del paleontólogo, pero las comillas se usan cuando se trae otra voz al texto: “**Las comillas se usan porque lo dice el científico**”. Se hizo hincapié en la importancia de la **cita textual** y la referencia de las palabras del paleontólogo.

De este modo se establece el registro consensuado de algunas de las ideas que se desprendieron de esta actividad, atendiendo al enfoque discursivo de la enseñanza de la lengua.

- ▶ **Género textual:**
 - Texto que explica.
- ▶ **Subgénero textual:**
 - Artículo de divulgación científica.
- ▶ **Intención comunicativa:**
 - Explicar, “dar a conocer”, “informar” sobre el hallazgo científico de Lucy, la *australopithecus* más famosa del mundo.
 - Difundir, “hacer público” el descubrimiento de Lucy para que todos sepan de su existencia.

- ▶ **El texto busca:**
 - Comunicar un hecho relevante de la Ciencia, un hallazgo importante, un descubrimiento que sale de lo común.
- ▶ **Impresión que provoca el texto:**
 - El texto sorprende, llama la atención, capta la atención del lector por lo que dice y por la forma en que se presenta.
- ▶ **Enunciador:**
 - Aparecen varias “**voces**” en el texto. El texto es presentado desde la voz de “**National Geographic España**”, pero también aparece la voz del paleontólogo **Donald Johanson** quien, con la suya, jerarquiza la voz del enunciador.

→ Actividad N° 2 Análisis del modo de decir en cada párrafo

- ▶ **Objetivo didáctico específico:** Abordar la lectura del texto para identificar párrafos especiales presentes y de este modo definir las características de los **verbos conjugados**.
- ▶ **Contenidos a trabajar:** Verbos conjugados (persona, tiempo y número), descripción.

*Ustedes sostienen que el texto es explicativo: ¿En qué lugar o fragmento del texto se **explica**? ¿Qué estrategias emplea el enunciador para hacer más clara la explicación?*

1. Trabaja con el siguiente fragmento del texto sobre “Lucy”. Vuelve a leerlo.
2. ¿Cuál es la intención del enunciador en este fragmento?
3. Señala los verbos conjugados que encuentres.
4. ¿Qué puedes concluir respecto a los verbos conjugados de este fragmento textual?

El esqueleto de “Lucy” está conformado por 52 huesos y aunque no se trata de un esqueleto completo, sirvió en su momento para afirmar que andaba erguida hace unos 3,2 millones de años, estableciendo la conexión entre los primates que caminaban en cuatro patas y el ser humano...



Se reconocen los siguientes verbos conjugados y a partir de ellos se identifica:

- ¿En qué tiempo aparecen conjugados los verbos en este fragmento?
- ¿Qué características tienen los verbos conjugados?
- ¿En qué **persona** y **número** están conjugados?
- ¿Qué podemos concluir a partir de estos verbos?
- ¿Qué efecto busca el emisor al conjugar los verbos así?
- ¿Que entiende el lector?

- ▶ **está conformado:** *tercera persona/singular/presente*
- ▶ **se trata:** *tercera persona/singular/presente*
- ▶ **sirvió:** *tercera persona/singular/pretérito perfecto*
¿Qué efecto se busca con el empleo de este tiempo verbal?
- ▶ **andaba:** *tercera persona/singular/pretérito imperfecto*
- ▶ **caminaban:** *tercera persona/plural/pretérito imperfecto*
¿Qué efecto se busca en el lector con este otro tiempo? ¿Por qué no empleó acá también el pretérito perfecto?

Y en el siguiente fragmento, ¿qué operación textual se está poniendo en juego? ¿Describe? ¿Explica? ¿Narra? ¿Persuade?

Lucy **medía** aproximadamente un metro, **tenía** unos veinte años cuando **murió** y **pesaba** unos 27 kilos. Además, los investigadores **confirmaron** que **había tenido** hijos, aunque no **han podido saber** con exactitud cuántos.

Procedemos a identificar las características de los verbos conjugados en este fragmento textual. Aquí necesitamos pensar cómo hacer para que los alumnos se den cuenta de qué busca el enunciador con esta conjugación y esto les ayudaría a los niños a interpretar por qué no emplea el presente, no tanto para hacer una grilla con la conjugación, sino para ver qué efecto hace uno u otro tiempo verbal.

- ▶ **medía:** *tercera persona/singular/pretérito imperfecto*
- ▶ **tenía:** *tercera persona/singular/pretérito imperfecto*
- ▶ **murió:** *tercera persona/singular/pretérito perfecto*
- ▶ **pesaba:** *tercera persona/singular/pretérito imperfecto*
- ▶ **confirmaron:** *tercera persona/plural/pretérito*
- ▶ **había tenido:** *tercera persona/singular/pretérito pluscuamperfecto*
¿Por qué se usa el **pluscuamperfecto**? ¿Cómo queda lo que se dice con este tiempo verbal? ¿Sería el mismo efecto si se hubiera empleado el pretérito imperfecto?
- ▶ **han podido saber:** *tercera persona/plural/pretérito perfecto compuesto*

Conclusiones


En este texto aparece la secuencia descriptiva, conformada por la presencia de **verbos conjugados** que, en su mayoría, están en **tercera persona del presente y del pretérito imperfecto**.

En el desarrollo de esta propuesta se pudo apreciar que algunos niños presentaban dificultades para reconocer los verbos conjugados en los fragmentos textuales seleccionados, por lo que la intervención docente estuvo puesta en la identificación de los **infinitivos** de los verbos conjugados. Se entiende que es una estrategia acertada hacerles ver a los niños cuál es el **infinitivo** que da origen al verbo conjugado, y que comprendan que los verbos conjugados provienen de verbos terminados en “ar”, “er” o “ir”.

Frente a esto, las preguntas fueron: *¿Cómo sabes que tal o cual palabra es un verbo conjugado? ¿De qué palabra proviene? ¿Cuál es su infinitivo? ¿Cómo sabes que “andaba” es un verbo conjugado? ¿De qué palabra proviene “andaba”?*

Las respuestas de los niños fueron: *“andaba” es un verbo, viene de “andar”; “confirmaron” es un verbo conjugado porque su infinitivo es “confirmar”.*

Cuando se les solicitó que reconocieran las características de los verbos conjugados en la secuencia descriptiva, algunas expresiones de los niños fueron: *“la mayoría de los verbos está en tercera persona”; “los verbos conjugados están en tercera persona del pretérito imperfecto o del presente”.*

Se destaca, además, que se trabajó con el texto en forma recursiva para el análisis de la formación de palabras y de la ortografía para abordar los aspectos que desde la escritura deben ser potenciados, ya que todas las propuestas de trabajo tomaron como punto de partida el mismo texto, visto desde diferentes aspectos de la escritura. Por lo cual, una actividad está estrictamente relacionada con la otra. 

Referencias bibliográficas

- CAMPS, Anna (2010): “Hablar y reflexionar sobre la lengua: hacia un modelo de enseñanza de la gramática basado en la actividad reflexiva en colaboración” (Cap. 1) en T. Ribas Seix (coord.): *Libros de texto y enseñanza de la gramática*, pp.13-32. Barcelona: Ed. Graó.
- DI TULLIO, Ángela; MALCUORI, Marisa (2012): *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP-CODICEN-ProLee. En línea: https://eva.fing.edu.uy/pluginfile.php/155796/mod_resource/content/4/gramatica_esp.pdf
- GAISER, María Cecilia (2015): “Saberes gramaticales en la escuela: una aproximación” en *Anuario*, Vol. 12, Nº 12. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de La Pampa. En línea: <http://dx.doi.org/10.19137/an1205>
- KAUFMAN, Ana María (coord.) (2013): *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- LEPRE, Carmen (2017): *Nueva gramática y ortografía básicas*. Montevideo: Ed. Santillana.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA; ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2011): *Nueva gramática básica de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.