



Nuestra aula... es un museo

Milena Delgado | Maestra.

Nancy Peña | Maestra Directora.

Cristina Robaina Umpiérrez | Maestra CAPDER. San José.

Un poco de historia

La Escuela Rural de Colonia Italia, anteriormente conocida como Colonia Las Flores y Colonia Supervielle, fue recategorizada en mayo de 1945 como Escuela Granja. Recibió el equipamiento tecnológico y las mejoras edilicias, destinados a las escuelas granjas desde ese entonces en el marco del proyecto que promovió el consejero del CNEPyN, maestro Agustín Ferreiro.

Su director fue el maestro Abner Prada, y la maestra ayudante su esposa Wanda da Silveira, los cuales permanecieron en ella durante una década.

En ese lapso fue un centro educativo de referencia nacional por la excelencia de sus prácticas, que fueran citadas por el Inspector Julio Castro en los fundamentos del Programa de 1949.

El patrimonio escolar

En 2014, entre los docentes comenzó un replanteamiento respecto al trato y al uso que habría que darle a los bienes patrimoniales existentes, a cómo se deberían utilizar los objetos, los espacios y los testimonios como recursos didácticos que ayudarían a los alumnos a lograr un mejor aprendizaje de los contenidos sociales y culturales del programa escolar.

«...cuando se dice que la escuela tiene como «misión prioritaria acrecentar el capital cultural de los sujetos que concurren a ella, hacemos referencia, no a cantidad de contenidos decorativos, sino a cantidad y calidad de esquemas de pensamientos y de acción, conceptos, operaciones que los alumnos logren construir y utilizar instrumentalmente.» (Sanjurjo y Vera, 2003 apud Alegría Licuime, 2010)

«Si el niño/a en sus intercambios espontáneos con el medio físico y psicosocial se pone en contacto con el sentido de los objetos, artefactos, instituciones, costumbres y todo tipo de producciones sociales, es razonable que la escuela, de forma sistemática, cuide la adquisición más depurada y organizada del sustrato de ideas, significados e intencionalidades que configuran la estructura social y material de la comunidad donde se desarrolla la vida del futuro ciudadano/a.» (Pérez Gómez, 1992:51)

Los docentes eran conscientes de la importancia que la comunidad de Colonia Italia le otorga a la escuela, del reconocimiento a su valor social y de su implicación con la historia escolar; por ello consideraron apropiado trabajar el concepto de cultura local abordando el contenido patrimonial desde varios aspectos, como unidad espacial, temporal y simbólica.

Constataron la influencia del microrrelato en los niños que concurren a la escuela, generalmente de tradición oral, generado por varios autores estén o no vivos, con sus objetos y palabras.

Les cuentan historias de la vida cotidiana pasada que, según sostiene Jelin (2002:26): «Son parte de la vida "normal"» en las que «no hay nada "memorable"», pero que resultan alternativas a las historias oficiales. «El acontecimiento rememorado o "memorable" será expresado en una forma narrativa, convirtiéndose en la manera en que el sujeto construye un sentido del pasado...» (ibid., p.27)

Según García Canclini (1995:107): «La identidad es una construcción que se relata».

Estos relatos generan conocimiento, para lo cual es necesario tener en cuenta la función de los conocimientos previos.

«...es a partir de estos conocimientos previos que los niños interpretarán los contenidos que les enseñemos. Las ideas que los niños tienen sobre el mundo social constituyen el punto de partida para el aprendizaje de los contenidos escolares del área de estudios sociales. Y esto no depende de una decisión o de la voluntad de los adultos, sino que responde a la naturaleza del proceso de construcción del conocimiento. Lo que sí depende de la decisión de los adultos es el lugar que les damos en el trabajo del aula a estos conocimientos previos; es decir, para qué y cómo los tenemos en cuenta.» (Aisenberg, 1994)



Escuela

Creación de un museo escolar

«Así, partiendo de elementos patrimoniales, puede potenciarse el conocimiento y la interpretación de los referentes identitarios y simbólicos de la sociedad en la que se desenvuelve el alumnado, al tiempo que se desarrollan criterios de tolerancia y respeto hacia otras formas de vida pretéritas o actuales, básicamente a través de la empatía cultural, valorando la interculturalidad como condición imprescindible para un mundo mejor...» (apud Cuenca López, 2014:82)

A fines de 2014 se organizó el museo escolar en el entendido de que sería un aporte significativo para poner en juego una de las especificidades de la educación rural: ampliar los conocimientos por el contacto directo con el medio enfatizando, en este caso, la visión sistémica del patrimonio, y se acordó que para ello se debería innovar en las prácticas educativas escolares.

Bajo el concepto de *historia social de la educación* se enmarcó la muestra en el espacio museístico en el período de 1945 a 1955.

Las decisiones adoptadas no fueron neutrales, conllevan aspectos epistemológicos e ideológicos. Implicaban un compromiso en cuanto a lo que se seleccionó o no para exponer, lo que se quiso comunicar



o silenciar. No son incuestionables, pero marcan una posición acerca de un pasado con el cual los visitantes podrán o no estar de acuerdo. Se tuvo en cuenta que en la propuesta aparecieran miradas sincrónicas y diacrónicas simultáneamente, para dar cuenta de los cambios y de las permanencias.

A partir de 2015 cambió parte del equipo docente, lo que en principio hizo necesario:

- ▶ Comprender el concepto de Patrimonio en su diversidad y en su complejidad, a través del análisis de bibliografía contemporánea.
- ▶ Analizar estrategias que impliquen el uso de recursos didácticos de carácter patrimonial.

Luego de ese paso se plasmaron los siguientes objetivos:

- ▶ Crear un espacio educativo y conocimiento pedagógico.
- ▶ Patrimonializar la historia cotidiana de la escuela.
- ▶ Difundir las propuestas pedagógicas y didácticas, que hayan tenido buenos resultados.

Se acordó seleccionar contenidos de enseñanza coherentes con tales propósitos, lo que implicó un análisis profundo del programa escolar vigente desde el punto de vista epistemológico y socio-antropológico. Y luego plantear actividades inspiradas en las lecturas realizadas, adaptadas a la realidad escolar.



Tanque australiano y horno de pan



Placas históricas

«En este sentido, las actividades que pueden ser más relevantes para trabajar el patrimonio consisten en el uso de información oral y/o audiovisual, la observación y/o manejo de recursos históricoartísticos (arqueológicos y documentales), científico-tecnológicos, etnológicos y naturales, el desarrollo de trabajos de campo y de dinámicas de grupos, como los juegos de rol y simulación y talleres que permiten un alto grado de interacción, tanto de forma presencial como no presencial, mediante el empleo de las redes sociales, blogs, wikis..., herramientas que facilitan la participación e implicación del alumnado con el patrimonio y con el propio proceso educativo...» (apud Cuenca López, 2014:82)

Una vez instalado el museo escolar como recurso didáctico, se acordó que no podía ser una imagen fija o acabada del pasado, que mitificara o sobrevalorara lo local o regional. «El museo debe asegurarse (...) de que las informaciones y mensajes ofrecidos sean veraces, objetivos y no perpetúen ni mitos ni estereotipos...» (apud Suárez et al., 2013)

Se acordó que las propuestas deberían tener aspectos lúdicos para que los alumnos se interesaran y se divirtieran.

Las instalaciones de los espacios escolares "musealizados" son precarias y seguramente inadecuadas para el establecimiento de un museo, pero esto no ha hecho desistir del propósito inicial a docentes y la comunidad; es así que día a día se advierten mejores prácticas. Se han ordenado los objetos materiales, textos, fotografías y videos de historias de vida, considerándolos fuentes de información de disciplinas diversas, teniendo presente el uso adecuado de los instrumentos y los principios propios de cada una de ellas.

Se han incorporado computadoras y tabletas al aula-museo, que implican la aplicación de tecnologías interactivas, por ejemplo, el uso de códigos QR, de juegos programados en la escuela y de un blog.

La planificación

Los docentes decidieron que podrían planificar actividades basadas en el contraste de información, planteando cuestiones del tipo: *¿cómo era?*, *¿cómo es?*, *¿qué ha cambiado?*, de las que se obtiene información, se reflexiona sobre ella y luego se comunican los resultados.

"Los estudios de la vida cotidiana" es una estrategia en la que se trabaja con aspectos de la vida de las personas comunes, de los hechos cotidianos, permitiendo acceder al análisis y a la comprensión de la trama compleja de la sociedad local, sus estructuras, procesos, cambios y permanencias.

Se "conmemoran" efemérides escolares como, por ejemplo, "el día del palo", sobre la base de una tradición escolar establecida en la década de los cuarenta, referida al encendido de la estufa el primer día de frío del invierno, aunque la escuela actualmente cuenta con aire acondicionado.



El día del palo



Muestras del taller de crochet



Niños de Inicial recogiendo huevos



Murales exteriores



Muestra de danzas en San José de Mayo.
Día de la Educación Rural

Se realizan actividades en varios talleres: crochet, danzas nativas y cocina, cuidado de animales domésticos y huerta. Las tareas prácticas introducen cambios metodológicos, pues establecen una relación educativa con el patrimonio, que no había sido utilizada hasta el momento y que motiva a los alumnos para aprender nuevos conocimientos sociales, históricos y científicos. En estos talleres se cuenta con apoyo de la comunidad que enseña a tejer crochet a niñas y niños, a bailar danzas criollas, a hacer pan casero en el horno y dulces con la fruta del monte, etcétera.

Como otra estrategia en el taller de Lengua “la narrativa” se instala «...la narración como una forma de pensar, como una estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación...» (Bruner, 1997), estrategia utilizada principalmente con los niños mayores. Los relatos orales, cuentos, poesía, historias de vida, permiten contextualizar el tiempo y el espacio; en sus tramas argumentales se incluyen las relaciones personales y familiares de los personajes, que permiten un mayor entendimiento sobre el pasado y el presente.



Taller de expresión plástica



Producción del invernáculo



Taller de crochet y narrativa

La evaluación

Los criterios de evaluación que se han fijado para este año consideran las finalidades generales del programa escolar vigente, y evaluar los aprendizajes escolares con especial énfasis en los contenidos de Construcción de Ciudadanía y los desempeños de los docentes.

En los alumnos se evalúa:

- ▶ El conocimiento de los hechos sociohistóricos y naturales relacionados con el patrimonio.
- ▶ El manejo, el procesamiento y la interpretación de las fuentes de información.
- ▶ El respeto y la valoración intercultural a través del patrimonio.

En los docentes se evalúa:

- ▶ El diseño didáctico y de su proceso de experimentación.
- ▶ La mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La visita guiada al museo escolar

Otra vertiente del proyecto incluye la visita al museo por parte de escolares del departamento o eventualmente de otros lugares, y de público en general. Los alumnos actúan como guías en el museo y en los espacios “musealizados” del predio escolar. Estos aspectos...

«...nos permiten vincular la visita con la competencia lingüística, poniendo especial énfasis en la importancia de un uso adecuado del lenguaje tanto en los paneles como en las explicaciones, no sólo para facilitar la comprensión del mensaje, sino también para captar y mantener la atención del visitante, motivándole a leer todo el texto y a participar en la explicación...» (apud Suárez et al., 2013)



Tanque australiano, hoy convertido en rosedal

A estos efectos, los docentes deben crear estrategias comunicativas adecuadas para distintos tipos de usuarios, con adaptaciones de acuerdo al grupo escolar que asista, e incorporar distintas estrategias didácticas: exposición, simulación, dramatización, etcétera. Los guías deben adquirir un buen dominio de las fuentes de información que se encuentran en el museo, pero lo que resulta más complejo –debido a las intervenciones de los visitantes– es lograr que los niños puedan mantener un discurso coherente sin desviarse del argumento expositivo.

Conclusiones

En el transcurso de estos meses ha habido una transformación visible en el espacio escolar, se ha generado una forma distinta de trabajo, pero aún hay mucho camino por recorrer...

«Si queremos contribuir a que existan individuos libres, autónomos y críticos, es muy importante que entiendan los distintos aspectos de la sociedad en la que viven, así como su propio papel dentro de ella. Es, pues, enormemente importante que los chicos aprendan a analizar los fenómenos sociales y a verlos con una perspectiva crítica e histórica. Delval, 1988» (apud Aisenberg, 1994) 

Referencias bibliográficas

- AISENBERG, Beatriz (1994): "Para qué y cómo trabajar en el aula con los conocimientos previos de los alumnos: un aporte de la psicología genética a la didáctica de estudios sociales para la escuela primaria" (Cap. VI) en B. Aisenberg, S. Alderoqui (comps.): *Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones*. Buenos Aires: Editorial Paidós Educador.
- ALEGRÍA LICUIME, Luis (2010): "Pedagogía de la Memoria y Educación en Derechos Humanos. Un modelo para armar" en *Trabajos Educativos* N° 1. *Pedagogía de la Memoria y Educación en Derechos Humanos*. Santiago de Chile: Área Educación Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi, Año 1, Vol. 1. En línea: http://www.villagrimaldi.cl/images/stories/docs/Cuaderno_web_n1.pdf
- ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): http://www.cep.edu.uy/archivos/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf
- BRUNER, Jerome S. (1997): *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Ed. Aprendizaje Visor.
- CAMILLONI, Alicia R. W. de (1998): "Sobre la programación de la enseñanza de las Ciencias Sociales" en B. Aisenberg; S. Alderoqui (comps.): *Didáctica de las ciencias sociales II. Teorías con prácticas*. Buenos Aires: Ed. Paidós Educador.
- CUENCA LÓPEZ, José María (2014): "El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial" en *Tejuelo*, N° 19, pp. 76-96. En línea: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4725269.pdf>
- DELVAL, Juan (1988): "La construcción espontánea de las nociones sociales y su enseñanza" en F. Huarte Oroz (coord.): *Temas actuales sobre psicopedagogía y didáctica*, pp. 184-204. Madrid: Ed. Narcea.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1995): *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Ed. Grijalbo. En línea: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/garcia-canclini-n-1995-consumidores-y-ciudadanos.pdf>
- JELIN, Elizabeth (2002): *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI editores.
- PÉREZ GÓMEZ, Ángel I. (1992): "Los procesos de enseñanza-aprendizaje: análisis didáctico de las principales teorías del aprendizaje" (Cap. II) en J. Gimeno Sacristán, Á. I. Pérez Gómez: *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Ed. Morata.
- SANJURJO, Liliana; VERA, María Teresita (2003): *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*. Rosario: Homo Sapiens ediciones.
- SUÁREZ, Miguel Ángel; GUTIÉRREZ, Sué; CALAF, Roser; SAN FABIÁN, José Luis (2013): "La evaluación de la acción educativa museal: una herramienta para el análisis cualitativo" en *Clio*, N° 39. En línea: <http://clio.rediris.es/n39/articulos/Calaf.pdf>
- TREPAT, Cristófol A. (1995): *Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico*. Barcelona: Ed. Graó / ICE Universitat de Barcelona.