

## Mención

Concurso de Trabajos Pedagógico-Didácticos de la Revista *QUEHACER EDUCATIVO*, 2015

# La escuela rural: agenda pendiente

Ma. Marcel Sánchez González | Ma. Ofelia Tort Rodríguez | Nancy P. Porcal Pérez | Maestras. Cerro Largo.

*«...en todo sistema de Educación y en todo proceso de desarrollo los proyectos de carácter experimental cumplen una función renovadora esencial, especialmente cuando actúan de manera abierta, cuando planifican y evalúan sus actividades con un cierto rigor y cuando deben dar cuenta de sus resultados en plazos razonables de tiempo...»*

Miguel Soler Roca (1987)

Este trabajo se presenta con la finalidad de compartir una experiencia pedagógica, pensada desde las comunidades educativas rurales que necesitan y creen en un cambio de formato de Escuela Rural que imbricada en la pedagogía nacional se proyecte en el día a día en las aulas. Se trata de “hacernos cargo” entre todos de un proceso de cambio educativo **que coloque a la escuela, los alumnos y los docentes en un lugar de privilegio**. Ese lugar no se nos es dado de antemano, sino que requiere del pensamiento y de la acción de los maestros y de la familia, que están llamados a educar en la complejidad de la Escuela Rural de esta época.

Con la idea de establecer líneas que tracen y ensayen otra forma de “estar”, surge el Nucleamiento como posibilidad de educación integral y de énfasis en la socialización de los alumnos como factor fundamental del desarrollo educativo.

La zona es propicia para ello: escuelas cercanas (distancia entre escuela y escuela de un máximo de quince kilómetros), cantidad de niños que asisten, zona de analfabetismo, pobreza y exclusión, pequeños productores y trabajadores zafrales.

Es un trabajo en territorio y plantea la integración de tres escuelas con características propias (atendibles desde las variables ya enumeradas), pero que se transforman en variables constantes de las que participan muchas escuelas rurales del país. Se trata **de compartir formas de ser y estar distintas** a las que estamos acostumbrados a transitar en la escuela rural.

Se rompe con el aislamiento de alumnos y maestros, se propone el trabajo profesional cooperativo, alumnos aprendiendo juntos, todos los días, durante toda la jornada. Una comunidad que se apronta para emprender desafíos necesarios y posibles en la planificación del nuevo formato.

Las condiciones para el logro exigen:

- ▶ Un compromiso de planificación colaborativa, la participación de docentes, alumnos y de toda la comunidad en los proyectos y en las decisiones de las escuelas nucleadas.
- ▶ Un compromiso con la formación profesional permanente, estrategias de coordinación.
- ▶ La convicción de la extensión del tiempo pedagógico como factor clave para incorporar propuestas de educación integral para los alumnos rurales: enseñanza de segundas lenguas, educación artística, educación física, talleres agronómicos, educación comunitaria y espacios de convivencia.
- ▶ Contar con espacios de trabajo y análisis entre los docentes acerca de las prácticas educativas que ayuden a decidir las mejoras necesarias. Para ello es necesario contar con información de los centros participantes y de sus comunidades para elaborar acciones compartidas.
- ▶ Utilizar una política de recopilación en clave de visión compartida, adoptando un enfoque sistémico en la recogida e interpretación de la información.
- ▶ Articular entre las distintas unidades ejecutoras, el diligenciamiento y la obtención de recursos, el marco regulatorio, que permitan concretar las acciones propuestas. Para los procesos de coordinación semanal es condición necesaria que todos tengan la misma carga horaria.
- ▶ Difundir la propuesta que debe ser de conocimiento de todos los que están vinculados de algún modo con los nucleamientos y/o la educación rural.
- ▶ Incluir un sistema de monitoreo de la experiencia con indicadores de avance, que promueva la replanificación en función de la mejora de los aprendizajes.

### “Con las manos en la masa...”

Nos pusimos a pensar en que además del necesario formato rural multigrado, debíamos organizarnos para conformar un equipo de trabajo que diera cuenta de los cambios en el formato de enseñanza y, por ende, en la planificación. La modalidad del quehacer educativo experimenta cambios sustantivos; tres escuelas, con treinta y nueve alumnos en total, transforman la tarea pedagógica unidocente en

experiencia pedagógica colectiva, comparten experiencias valiosas, aportan ideas y toman decisiones para que la educación de los alumnos se vea favorecida.

El trabajo muestra un hacer compartido desde la metodología de aulas temáticas con el formato multigrado propio de la escuela rural.

La gestión del conocimiento institucional se orienta desde los siguientes ámbitos: aulas temáticas y salas docentes.

### En aulas temáticas

- Tres maestras enseñando junto a profesores especiales.
- Las aulas temáticas se diversifican cada semana.
- Un director pedagógico de la experiencia.

Esta metodología permite un mejor desempeño pedagógico-didáctico a maestros y profesores, considerando que facilita la profundización de los diferentes contenidos de cada área del conocimiento.

Por otra parte, el impacto positivo se puede percibir en los alumnos, quienes diariamente participan de actividades diversas y aprenden más contenidos.

Hemos observado avances en el abordaje de los contenidos programáticos en el transcurrir de este año, comparando con años anteriores en los que no contábamos con esta experiencia.

### En salas docentes

- El colectivo docente se reúne semanalmente durante dos horas y media, con el objetivo de participar de un espacio de coordinación donde se planifican las aulas temáticas.
- En este espacio se acuerdan acciones que toman en cuenta:
  - El Programa de Educación Inicial y Primaria (ANEP. CEP, 2009).
  - El Documento Base de Análisis Curricular (ANEP. CEIP, 2015).
  - El Proyecto institucional de cada escuela.

A continuación presentamos un ejemplo de cronograma semanal.

Días Horarios	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 9:30	Educación Ciudadana Valores	Audio cuentos	Lectura por placer XO (biblioteca Ceibal)	Música	Videos educativos
9:30 9:45	Buenos días Agenda semanal	Juegos de memoria	Asamblea de clase	Tareas con la comunidad	Asamblea institucional
9:45 11:00	Aula Lengua	Aula Matemática	Aula Lengua	Aula Matemática	Aula Lengua
11:00 12:00	Aula Matemática	Aula Lengua	Aula Matemática	Aula Lengua	Aula Matemática
12:00 12:30	Almuerzo				
12:30 13:00	Educación Física Espacio compartido	Educación Física Espacio compartido	Taller de Artes Visuales Espacio compartido	Educación Física Espacio compartido	Taller de Artes Visuales Espacio compartido
13:00 14:00	Aula Ciencias Naturales	Aula Agronomía	Aula Ciencias Sociales (Historia)	Aula Ciencias Naturales	Aula Ciencias Sociales (Geografía)
14:00 14:45	Taller de Artes Visuales (Nivel 1) rotando	Segundas lenguas	Taller de Artes Visuales (Nivel 1) rotando	Taller de Artes Visuales (Nivel 1) rotando	Taller de Artes Visuales (Nivel 1) rotando
14:45 15:30	Educación Física (Nivel 2) rotando	Educación Física (Nivel 2) rotando	Segundas lenguas	Educación Física (Nivel 2) rotando	Segundas lenguas
15:15 16:15	Educación Ciudadana Valores	Audio cuentos	Lectura por placer XO (biblioteca Ceibal)	Música	Videos educativos

→ Viaje en micro

→ Viaje en micro

La jornada de trabajo comienza con el aula expandida que trasciende el edificio escolar, en el micro que traslada a los niños y niñas. Allí son herramientas muy valiosas las XO y las *tablets* de los alumnos, y los libros (cuentos, novelas, revistas). Las docentes seleccionan diferentes recursos materiales acordes a lo planificado para las diferentes jornadas. Los alumnos acceden a los mismos por diferentes vías. Un ejemplo es el uso de las computadoras de los alumnos; a través de las redes específicas 1, 2 y 3 compartimos el material de forma rápida sin la necesidad de contar con conectividad.



## Así comenzó el trabajo colectivo

### Primer ensayo de aulas temáticas

#### Objetivos

- ▶ Reconocer la poesía como género literario.
- ▶ Incursionar en lectura estética como puente para la lectura por placer.
- ▶ Fomentar la imaginación y la creatividad.
- ▶ Trabajar el concepto de inferencia macropragmática y macrosemántica.

#### Propósitos

- ▶ Contextualizar la obra del pedagogo uruguayo.
- ▶ Contexto de enunciación, enunciador y enunciatario.
- ▶ Leer por placer, lectura estética.
- ▶ Leer el poema *Siembra de pájaros* a través de inferencias organizacionales persuasivas y explicativas.

## Aula Temática 1 Siembra de pájaros

Contenidos			
Nivel Inicial	Primer y segundo grado	Tercer y cuarto grado	Quinto y sexto grado
Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales.	La oralización de la lectura. -La lectura expresiva de textos literarios. Inferencia pragmática y microsemántica. Referentes gramaticales. La puntuación: uso del punto y la coma enumerativa.	-La ampliación del reservorio lingüístico: la memorización de poemas y el recitado. -La poesía: versos y rimas. Puntuación: uso del punto y la coma enumerativa.	-La lectura expresiva de poesía. -El ritmo y la métrica: verso, estrofa y rima. -La comparación y la metáfora. -La memorización y el recitado. Inferencias organizacionales: persuasiva y explicativa.

#### Recursos

- ▶ Poemas
- ▶ XO
- ▶ Paleógrafo
- ▶ Libros de texto
- ▶ Portales educativos: Uruguay Educa y Ceibal

#### Actividades

- ▶ Presentación del poema *Siembra de pájaros*:
  - Ideas previas sobre diferentes siluetas textuales.
    - Presentar diferentes siluetas.
- ▶ Reconocer el poema como una forma de expresión literaria.
- ▶ Seleccionar diferentes poemas de autores latinoamericanos y establecer similitudes y diferencias entre ellos.
- ▶ Reconocer recursos poéticos: metáfora, comparación, personificación, construcciones adjetivas.
- ▶ Presentar poemas y prosas poéticas, establecer diferencias y similitudes.
- ▶ Conceptualizar.
- ▶ Trabajar con la biografía de Jesualdo Sosa.
- ▶ Leer el poema.
- ▶ Grabar recitados del poema.





### Objetivos

- ▶ Desarrollar la creatividad como recurso facilitador de la convivencia.
- ▶ Convertir el aula en un laboratorio donde “hacer, sentir y pensar” posibilite la integración de alumnos, comunidades y docentes.

### Propósitos

- ▶ Conocer e identificar las características de las esculturas a través de la observación de diversas obras.
- ▶ Poner en práctica la observación y contemplar la forma en que se estructuran las obras.

## Aula Temática 2

### Escultura

Contenidos			
Nivel Inicial	Primer y segundo grado	Tercer y cuarto grado	Quinto y sexto grado
El escultor y su obra.	Las texturas visuales y táctiles. - La superficie y el volumen en las esculturas.	Las manifestaciones artísticas en América. - Los aportes a la identidad nacional de la arquitectura, escultura y pintura colonial en la región.	El tallado como técnica escultórica. Las manifestaciones estéticas contemporáneas. La identidad nacional y los museos. Alteraciones de formas, volúmenes, perspectiva, luz y color.
Modelado			

### Actividades

- ▶ Observación de la escultura.
  - Relevar representaciones sobre la misma:
    - Escultor
    - Obra
- ▶ Proponer una visita a diferentes museos.
  - Uso de XO
    - Museo Virtual de Artes
      - Francisco Matto
    - Fundación Miró, Barcelona
- ▶ Reconocer características de las obras escultóricas:
  - Superficie
  - Volumen
  - Formas
  - Luz
  - Color
- ▶ Proyección:
  - Modelado de pájaros.

### Recursos

- ▶ XO
- ▶ Paleógrafo
- ▶ Rolos de madera
- ▶ Varillas de hierro
- ▶ Cerámica fría
- ▶ Pintura
- ▶ Pinceles



## Objetivos

- ▶ Proporcionar a los alumnos experiencias de aprendizaje que despierten interés sobre la incidencia de determinados fenómenos en su vida diaria.
- ▶ Promover una actitud de investigación y reconstrucción del conocimiento.
- ▶ Facilitar el aprender a manejar lo incierto, lo aleatorio, lo paradójico, porque así son el contexto, la sociedad y el ambiente.

## Propósitos

- ▶ Comprender que el suelo es un sistema dinámico en interacción con los seres vivos.
- ▶ Observar para comprender que los componentes minerales del suelo determinan su textura.
- ▶ Realizar compost.

## Aula Temática 3 Huerta orgánica: compost

### Contenidos

Nivel Inicial	Primer y segundo grado	Tercer y cuarto grado	Quinto y sexto grado
Las propiedades del suelo. - La textura y el color (arena, arcilla, limo).	-La actividad biológica en el suelo vegetal. -Los componentes orgánicos e inorgánicos del suelo.	-La relación del agua y del suelo: permeabilidad y porosidad.	Las propiedades físicas del suelo. - Su consistencia y estructura. - El valor agronómico.

### Recursos

- ▶ XO
- ▶ Paleógrafo
- ▶ Diferentes elementos orgánicos e inorgánicos
- ▶ Huerta
- ▶ Herramientas



### Actividades

- ▶ Concurrir a la huerta:
  - Observación general.
  - Indagar conocimientos presentes en los niños.
- ▶ Encuadre del tema:
  - Importancia de la fertilidad del suelo para obtener cultivos exitosos.
- ▶ Visionado de un video:
  - *Abono orgánico y compost* (Facultad de Agronomía).
  - Comentario del material audiovisual compartido.
- ▶ Identificar componentes necesarios para la realización de compost:
  - Orgánicos.
  - Inorgánicos.
- ▶ Acordar el tipo de fertilizante natural que se realizará en este centro educativo.
- ▶ Delegar funciones.
  - Formar grupos de trabajo.
  - Tarea domiciliaria:
    - Distribuir materiales a conseguir por cada alumno.
- ▶ Regresar a la huerta
  - Observación dirigida:
    - A simple vista.
    - Uso de lupas.
      - > Suelo
        - o Color
        - o Textura
        - o Porosidad
        - o Componentes
    - Registro grupal.

En esta instancia, cada maestra trabaja en un aula temática, los alumnos permanecen en las mismas por cuarenta y cinco minutos, y luego rotan pasando por el aula siguiente; y así sucesivamente hasta que todos los niños completan el trayecto de la jornada.

En esta oportunidad, la enseñanza y la metodología del formato se constituyen en objeto de análisis. Desde lo pedagógico didáctico reflexionamos entendiendo que las intervenciones docentes se podrían mejorar a través de la distribución de los alumnos por grados. De esta manera se agrupan niveles cognitivos similares, lo que permite una secuenciación y una profundización de los contenidos de aprendizaje con mejor impacto en el conocimiento.

Tomando en cuenta todas las reflexiones anteriores nos reunimos nuevamente en sala.

- ▶ Planificamos las diferentes aulas temáticas.
- ▶ Realizamos una distribución del alumnado por grados, lo que posibilita un abordaje de los contenidos programáticos en tramos más cercanos.

### Aula Temática 1

<b>Área del Conocimiento Matemático. Geometría.</b> <b>Propósito:</b> reconocer elementos y propiedades de las figuras geométricas. <b>Contenidos</b>		
Inicial y Primer nivel	Segundo nivel	Tercer nivel
Los elementos geométricos de los polígonos. El lado como segmento de recta. El vértice como punto de intersección de lados.	Clasificación de polígonos por números de lados. Composición y descomposición de polígonos en triángulos. Representación y trazado.	Los polígonos regulares. Elementos de la circunferencia. Trazado de polígono inscriptos.
Actividades		
Observar, reconocer y clasificar polígonos.	Frecuentar conocimientos sobre polígonos. Observar y clasificar polígonos según sus características.	Clasificar polígonos según sus características. Trazar polígonos regulares.

### Aula Temática 2

<b>Área del Conocimiento de Lenguas. Lectura.</b> <b>Propósito:</b> -Promover el disfrute de la lectura. -Profundizar el conocimiento sobre la narración y, en particular, la estructura de esta clase de textos. <b>Contenidos</b>		
Inicial y Primer nivel	Segundo nivel	Tercer nivel
Las inferencias organizacionales. La predicción a partir de elementos paratextuales Las inferencias textuales de la información explícita.	La polifonía: voz del narrador y voces de los personajes en los cuentos.	Las narraciones con estilo directo, indirecto o ambos.
Actividades		
-Presentación y lectura de un cuento: <i>Atrapasueños</i> . -Identificar la secuencia textual narrativa. -Expresar la comprensión a través de un dibujo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• estado estático inicial.</li> <li>• desequilibrio.</li> <li>• estado estático final.</li> </ul> -Realizar avances en los niveles conceptuales incorporando texto verbal.	-Partir de lo trabajado en el grado anterior. -Identificar personajes. -Relevar representaciones sobre cuentos trabajados donde aparezcan voces: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Del narrador.</li> <li>• De los personajes.</li> </ul> -Presentación de textos modélicos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar esas voces en la narración a través de un trabajo en pequeños grupos.</li> </ul>	-Relevar representaciones a partir de la presentación de las propuestas de los niveles anteriores. -Leer el cuento <i>Atrapasueños</i> usando las XO. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registra enunciados donde el narrador refiera al discurso de un personaje en forma indirecta.</li> <li>• Registra cómo quedaría ese discurso si lo dijera directamente con la introducción de la voz del personaje.</li> </ul>

Aula Temática 3

<p><b>Área del Conocimiento Artístico. Geometría.</b></p> <p><b>Propósito:</b> Promover la apreciación de los mandalas como forma de relajación y disfrute. Apreciar la belleza del color, las formas en las propias creaciones.</p> <p><b>Contenidos</b></p>		
Inicial y Primer nivel	Segundo nivel	Tercer nivel
<p>El color. Los colores primarios. Los colores secundarios. La expresividad en la línea y el color.</p> <p>-Los colores cálidos y fríos. Su valor expresivo.</p>	<p>El equilibrio en la composición visual: simetría, asimetría y movimiento.</p> <p>-Las cualidades del color. Colores complementarios.</p>	<p>El equilibrio en la composición visual: simetría, asimetría y movimiento.</p> <p>-Las cualidades del color. Colores complementarios.</p> <p>-Los colores cálidos y fríos. Su valor expresivo.</p>
<p><b>Actividades</b></p>		
<p>Presentación de distintos mandalas.</p> <p>Reconocer formas y colores.</p>	<p>Presentación de distintos mandalas.</p> <p>Colorear mandalas creados por los alumnos y los llevados por la docente.</p> <p>Aprender la correcta forma para pintar mandalas como método de reflexión y meditación.</p>	<p>Presentación de distintos mandalas.</p> <p>Buscar información sobre el significado de la utilización de los colores.</p> <p>Aprender la correcta forma para pintar mandalas como método de reflexión y meditación.</p>

La experiencia que estamos transitando nos ha permitido una lectura de la realidad que muestra:

- ▶ Alumnos que se integran con mayor facilidad.
- ▶ Se perciben niveles superiores de socialización, de expresión y de comunicación.
- ▶ Aprendizajes con sustento en una educación integral.
- ▶ Maestros que elevan la autoestima profesional:
  - Comparten experiencias valiosas.
  - Colaboran en la planificación de las áreas del conocimiento.
  - Perciben impacto positivo en la calidad de los aprendizajes de los alumnos.
  - Evitan el aislamiento profesional.
  - Uso efectivo de las TIC en el aula diariamente.

Estas apreciaciones didácticas son las que validan la intencionalidad de la nueva propuesta. Se optimiza el tiempo pedagógico en el entendido de que el maestro se dedica con mayor énfasis a franjas etarias y cognitivas similares.





## Los niños opinan...

Me gusta el nucleamiento porque hay muchos niños para jugar. A la hora de aprender y estudiar trabajamos en grupos. Antes tenía una única Maestra, ahora tengo tres maestras y tres profesores con ellos aprendo diferentes temas. Es divertido, trabajamos y aprendemos en matemáticas, lengua, ciencias, también reflexionamos de otros temas, como ser la no violencia, para mejorar nuestras actitudes.

Me agradan las escuelas nucleadas porque hacemos trabajos juntos, hacemos amigos y nos divertimos jugando con todos los niños. Formamos grupos y rotamos con diferentes maestras. Es bueno el nucleamiento porque aprendemos a ser amigos y buenos compañeros. Cuando rotamos con la profesora de arte hacemos dibujos y pinturas con las maestras trabajamos: Lengua, Ciencias, Naturales, Sociales y Matemática.

## Actividades diversas



Educación Física



Uso de las TIC



Proyecto Biblioteca Solidaria

## Referencias bibliográficas

- ANEP. CEIP. República Oriental del Uruguay (2015): *Documento Base de Análisis Curricular*. Segunda Edición. En línea: [http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programescolar/DocumentoFinalAnálisisCurricular\\_agosto2015.pdf](http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programescolar/DocumentoFinalAnálisisCurricular_agosto2015.pdf)
- ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea (Tercera edición, año 2013): [http://www.cep.edu.uy/archivos/programescolar/ProgramaEscolar\\_14-6.pdf](http://www.cep.edu.uy/archivos/programescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf)
- ASTOLFI, Jean-Pierre (1997): *Aprender en la escuela*. Santiago de Chile: Ed. Dolmen.
- BEHARES, Luis Ernesto (2003): "Materialidades del saber en Didáctica, a partir del concepto de 'transposición'" en L. E. Behares (comp.) (2004): *Didáctica Mínima. Los acontecimientos del Saber*. Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Psicología de la Educación y Didáctica, Publicaciones Universitarias.
- EQUIPO DE INVESTIGACIÓN (2008): "El Multigrado como propuesta pedagógica". Trabajo presentado en el *Seminario Internacional "Formación de Formadores para el Desarrollo Rural"*. Montevideo - Tacuarembó, 10-14 noviembre 2008.
- SANTOS, Limber (2006a): "Atención a la diversidad: algunas bases teóricas de la didáctica multigrado" en *QUEHACER EDUCATIVO*, N° 75 (Febrero), pp. 72-79. Montevideo: FUM-TEP.
- SANTOS, Limber (2006b): "Trabajo en comisiones. Una estrategia complementaria permanente en el multigrado" en Y. Delgado; M. Sosa; L. Santos (comps.): *Voces de la escuela rural*. Montevideo: ANEP-CEP.
- SOLER ROCA, Miguel (1987): "El primer Núcleo Escolar Experimental de La Mina" (Cap. 5) en Angione; Brindisi; Castrillón; Demarchi y otros: *Dos décadas en la historia de la escuela uruguaya. El testimonio de los protagonistas*. Montevideo: Edición de la Revista de la Educación del Pueblo.
- SOLER ROCA, Miguel (1996): *Educación y vida rural en América Latina*. Montevideo: Federación Uruguaya de Magisterio - ITeM.
- SOLER ROCA, Miguel (2005): *Réplica de un maestro agredido*. Montevideo: Ed. Trilce.
- SOSA, Jesualdo (1943): *Los fundamentos de la nueva pedagogía*. Buenos Aires: Ed. Americalee.