



# Educación Inicial

## Superar preconcepciones y compartir sentidos

Elizabeth Ivaldi | Maestra. Profesora de Educación Artística. Coordinadora General del IFS (CEIP).

La sociedad en general, y los actores del sistema educativo en particular, han construido a lo largo del tiempo una serie de preconcepciones en relación a la Educación Inicial y sus propuestas de enseñanza. Algunas familias, por ejemplo, todavía piensan que los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años concurren al Jardín de Infantes, o a los grupos que funcionan en las escuelas, *para pasar el rato cantando, dibujando y jugando con amigos de su misma edad*<sup>1</sup>. Algunos actores del sistema educativo, desde diferentes funciones, cargos y jerarquías, piensan lo mismo y/o pretenden, abierta o veladamente, que las prácticas del nivel asuman algunas de las características de la educación primaria, para que los niños y niñas pequeños dejen de *perder el tiempo jugando* en lugar de utilizarlo en *prepararse para la escuela*.

En el otro extremo se encuentran aquellos que, por formación o convicción, defienden los *significados y sentidos*, que dotan de identidad al nivel inicial en los intensos procesos de

aprehensión del mundo por los que transitan los niños y niñas pequeños considerando, además, que resultan de aplicación en los otros niveles del sistema educativo.

### Construcción de la subjetividad

Desde su nacimiento, los seres humanos transitan por diversas experiencias en diferentes espacios y con distintas personas. Inmersos en esos procesos van construyendo su subjetividad (su conocimiento de *sí mismo*) y sus aprendizajes, en interacción con el ambiente físico y humano que los rodea (su *conocimiento del ambiente* y sus formas de *comunicación*).

Todo se inicia a partir de los vínculos que la niña y el niño pequeños establecen con su núcleo familiar más cercano. A las experiencias familiares se les agregan otras, que ocurren en su comunidad y en el interior de las instituciones de las que participan, donde conforman grupos de pares y se encuentran con otras personas que cumplen diferentes roles. La vida cotidiana provee a los niños y niñas de distintos escenarios, en los cuales desarrollan sus itinerarios de vida.

<sup>1</sup> Las autoridades de la educación han llegado a considerar que ese *imaginario social* puede ser uno de los motivos de las altas inasistencias constatadas en el nivel.

Los seres *humanos* se vuelven tales, en función de sus posibilidades y en comunicación con los demás. El proceso de humanización, que se inicia con el nacimiento, se produce en relación con la historia personal, el cuerpo, las ideas, los sentimientos y los pensamientos propios, puestos en relación con *las otras personas significativas*.

Es por ello que la calidad de las experiencias resulta fundamental. Aunque las comparta con otros, el sujeto las recibe como únicas, y las internaliza desde lo subjetivo, lo individual, lo propio, lo que lo diferencia y caracteriza de los demás, poniendo en juego su afectividad, sus intereses y sus emociones.

La construcción de la subjetividad es un proceso complejo que coadyuva al desarrollo de seres humanos libres; forma parte de los procesos de individuación y socialización, y constituye la base de la autodeterminación. En otras palabras, posibilita que cada ser humano sea *uno mismo en relación con otros*.

La educación en general, y la educación inicial en particular, proveen a niños y niñas de múltiples experiencias. Es por ello que ocupan un lugar esencial en la construcción de la subjetividad.

Todos nacemos con posibilidades de construir subjetividad<sup>2</sup>. La expresión es la pulsión innata que hace posible dicha construcción.

*«¿De dónde además, sino del organismo, podrían venir las impresiones que producirán las expresiones? ¿Cómo es posible negarles carácter fisiológico? [...]*

*Reviste este instrumento expresivo en su primera etapa un carácter orgánico... Va unido al hombre en todo instante, le sirve como una parte más de su organismo en general, que lo conecta con las realidades sociales inmediatas o mediatas. De este tipo son los movimientos sensitivos y motores, el lenguaje en general, el lenguaje gráfico, los juegos y toda clase de expresividad de que echa mano el individuo para completar, aclarar, ampliar... su acción o su discurso en sus relaciones sociales.»* (Sosa, 1950:77)

*«La creación infantil a través de su expresión, es el mejor, por no decir el único, lógico camino hacia el conocer, porque realiza con alegría y con amor, la exaltación del hombre a través de sus propias posibilidades, el reencuentro con su destino y nivela a todos los individuos en el sueño de poder alcanzar su aptitud conscientemente.»* (Sosa, 1960:4)

Es por medio de *su expresión* que los niños y niñas, desde que nacen, se relacionan con el ambiente exterior mientras se van apropiando de diferentes lenguajes, entendidos como estructuras empleadas para representarse y comunicar las ideas, los sentimientos y las emociones por medio de símbolos, portadores de interpretación semántica.

### Conocimiento del mundo objetivo

Durante los primeros años de vida, junto al proceso de construcción de subjetividad, los niños y niñas van aprendiendo las propiedades objetivas del mundo en el que viven. Se relacionan con el entorno que los rodea por la mediación de sus cinco sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato y el gusto. De esa forma experimentan vivencias en relación con las personas y los elementos que componen su ambiente.

Niños y niñas se enfrentan a la información que les proporciona el medio, para decodificarla, con sus cinco sentidos en interacción. Si bien es posible establecer la diferenciación y reconocer la especificidad de cada uno de los sentidos, las experiencias son multisensoriales y la percepción es global.

El acto perceptivo se inicia con la observación, pero requiere de un complejo proceso mental. Los sentidos proporcionan, mediante la observación, algunas sensaciones que posteriormente y con gran rapidez se reelaboran en el cerebro por la aplicación de diferentes esquemas y operaciones. El producto de esta elaboración se denomina percepción. Este proceso, que se denomina sensopercepción, se encuentra cargado de afectividad.

Teniendo en cuenta estas formas de *leer el mundo* que caracterizan a los niños y niñas pequeños, las propuestas de enseñanza en Educación Inicial han de basarse en los siguientes principios *abordados de manera integrada y aplicados de forma permanente*<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Todos nacemos con posibilidades de construir subjetividad, aunque en niños y niñas con trastornos del espectro autista (TEA), por ejemplo, el proceso de construcción de la subjetividad resulte más complejo.

<sup>3</sup> Adaptado de UCC. CCEPI (2014:16-17).

PRINCIPIO DE:	REFIERE A:
INTEGRALIDAD	Dar respuestas armónicas y equilibradas a las necesidades de protección, cuidado, afecto, sostén, compañía; y al interés por explorar, actuar, conocer y aprender.
PARTICIPACIÓN	Generar procesos de participación que incluyan a niños, niñas, familias y comunidad.
SINGULARIDAD	Reconocer la singularidad de cada niño o niña en relación con sus intereses, estilos, capacidades, y ritmos de aprendizaje.
RELACIÓN	Promover relaciones significativas entre niños o niñas, y las personas que conforman su entorno.
AMBIENTE ENRIQUECIDO	Cuidar el ambiente físico (elementos que conforman el entorno), promoviendo un clima humano grato y acogedor.
JUEGO	Preservar el carácter libre, ameno, natural, espontáneo y significativo del juego en las diversas oportunidades de aprendizaje.
SIGNIFICADO	Plantear situaciones de aprendizaje en las que niños y niñas pongan en juego sus conocimientos previos, y la riqueza y naturalidad presentes en su relación con el entorno.
ACTIVIDAD	Brindar oportunidades para que niños y niñas desplieguen su libertad de actuar, sentir y pensar en diferentes espacios y utilizando diversos materiales.
ESCUCHA	Considerar, reconocer y escuchar las diversas manifestaciones que niños y niñas realizan desde su nacimiento, referidas a emociones, sentimientos, intereses e ideas.
COMUNIDAD	Favorecer el uso de diferentes espacios, el conocimiento de tareas y roles, de costumbres y tradiciones, promoviendo el encuentro de los diferentes escenarios por los que transitan niños y niñas.
CONTEXTUALIZACIÓN	Favorecer las experiencias relacionadas con el contexto.
GLOBALIZACIÓN	Integrar las disciplinas y los contenidos en situaciones que tengan sentido para niños y niñas, en el marco del enfoque globalizador de la enseñanza.

## Educación a lo largo de la vida

### Compartir sentidos

Tal como lo venimos afirmando, los primeros años de vida –etapa en la que se implementan las acciones de atención y educación inicial– se caracterizan por el acompañamiento que las personas adultas (familias, educadores y otros agentes de la comunidad) realizan a los procesos infantiles de construcción de subjetividad y conocimiento del mundo objetivo. Es importante considerar que dichos procesos, si bien son característicos y resultan centrales en las primeras edades, se continúan desarrollando a lo largo de la vida. Es por eso que en el presente artículo no solo apelamos a superar los preconceptos existentes en relación a las propuestas de enseñanza que caracterizan el nivel inicial, sino también a compartir sentidos.

Los hechos que caracterizan a la sociedad contemporánea nos interpelan acerca de la necesidad de prestar atención al proceso de construcción de subjetividad, es decir, de humanización, a lo largo de todo el trayecto educativo. Las instituciones educativas tienen mucho que hacer en ese sentido.

*«La educación general no se dirige a un fragmento de nuestra persona; tiende a ser integral e integradora, a facilitar en el educando (o a imponerle) su desarrollo completo como persona y como ciudadano, en el entendido de que toda sociedad se empeña en poner en claro y en ver realizado, desde la libertad o desde la opresión, su propio modelo de persona, de ciudadano y de ciudadana.» (Soler, 2003:6)*

Hace algún tiempo, Amartya Sen<sup>4</sup> (cf. PNUD, 2009) propuso dejar de evaluar el desarrollo mediante indicadores puramente económicos, y hacerlo por las capacidades de la gente para realizar las tareas que forman parte de su vida. El enfoque del desarrollo humano refiere al *aumento de la riqueza de la vida humana en lugar de la riqueza de la economía en la que los seres humanos viven, que es sólo una parte de la vida misma.*

<sup>4</sup> Amartya Sen es un filósofo y economista de la India, galardonado con el premio Nobel de Economía en 1998.



El desarrollo humano comprende la creación de un entorno en el que las personas encuentren oportunidades para desarrollar su máximo potencial, y llevar adelante una vida productiva y creativa de acuerdo a sus necesidades e intereses. El crecimiento económico constituye solo un medio para que cada persona posea más oportunidades. El objetivo básico del desarrollo humano consiste en ampliar las oportunidades y opciones de la gente, para lograr un desarrollo más democrático y participativo.

Este autor considera que el arte y la cultura son partes constitutivas del desarrollo humano.

*«El fortalecimiento del bienestar y de las libertades a que aspiramos por medio del desarrollo no puede sino incluir el enriquecimiento de las vidas humanas a través de la literatura, la música, las bellas artes y otras formas de expresión y práctica culturales, que tenemos razón en valorar. (...) Tener un alto PNB per cápita pero poca música, pocas artes, poca literatura, etcétera, no equivale a un mayor éxito en el desarrollo. De una u otra forma, la cultura envuelve nuestras vidas, nuestros deseos, nuestras frustraciones, nuestras ambiciones, y las libertades que buscamos. La posibilidad y las condiciones para las actividades culturales están entre las libertades fundamentales, cuyo crecimiento se puede ver como parte constitutiva del desarrollo.» (Sen, 2004:24)*

La educación artística contribuye a que niños, niñas, adolescentes y jóvenes construyan su subjetividad y sus conocimientos acerca del mundo objetivo, a lo largo de la vida.

## De la expresión-pulsión a la experiencia artística

Tal como lo señalamos, la expresión es la pulsión innata que posibilita que niños y niñas inicien el proceso de construcción de subjetividad. Paulatinamente van conociendo y apropiándose de los códigos y símbolos de múltiples lenguajes, que ofician de vehículo para la expresividad en los procesos de individuación y socialización. Además del lenguaje de las palabras, los seres humanos poseemos las habilidades necesarias para expresarnos por medio de los lenguajes gráfico-plástico, corporal, teatral, musical, literario, en sus diversas combinaciones.

El arte es degustación para los sentidos. Las experiencias directas que permiten a los niños y niñas pequeños conocer el mundo a través de los sentidos, han de encontrar continuidad en las experiencias artísticas propuestas a lo largo del sistema educativo. Se trata de inventar otra forma de *sentir* la escuela, haciendo de la enseñanza y del aprendizaje procesos personales, vivenciales, experimentales y divertidos. Para que ello suceda, la Educación Inicial puede aportar algunas de las estrategias que la identifican.

### Aulas senso perceptivas

- ▶ Que inviten a explorar, observar, experimentar, investigar, crear, pensar, verbalizar, compartir, interactuar.
- ▶ Implementadas con recursos del entorno y materiales no estereotipados.
- ▶ Que favorezcan el contacto con la naturaleza y con las producciones de la cultura.
- ▶ Que se extiendan más allá del salón de clase, en espacios naturales y urbanos.
- ▶ Que promuevan el desarrollo de capacidades senso perceptivas, creativas y cognitivas.

DESARROLLO DE	PARA	MEDIANTE
CAPACIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Ampliar y/o profundizar las habilidades sensorio-perceptivas inherentes a los seres humanos.</li> <li>▶ Incrementar la capacidad de percibir sensorialmente y de captar intuitivamente.</li> </ul>	la observación la exploración la manipulación la investigación el descubrimiento la creación de universos sensoriales propios el desarrollo de maneras propias de sensorio-percibir el análisis la comparación la diferenciación de cualidades el establecimiento de relaciones la elaboración de inferencias la clasificación la comunicación los debates la generación de opiniones la exposición la descripción la explicación la justificación la argumentación la reflexión el razonamiento la interpretación la valoración la elaboración de juicios críticos la autoevaluación la comprensión la negociación la generación y el intercambio de ideas la adquisición de claves para descifrar códigos
CAPACIDADES CREATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Expresar/comunicar utilizando múltiples lenguajes (verbales y no verbales).</li> <li>▶ Comprender los lenguajes no verbales (semiótica/signos y símbolos).</li> <li>▶ Imaginar/transformar/crear.</li> <li>▶ Desarrollar una manera propia de apreciar, conocer y producir.</li> </ul>	
CAPACIDADES COGNITIVAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Hablar sobre lo sentido y lo percibido.</li> <li>▶ Desarrollar el pensamiento convergente junto con el divergente y lateral (proyectar/imaginar).</li> </ul>	






### Talleres de juego, expresión y creación

«Los talleres de juego, expresión y creación constituyen... espacios y tiempos de aprendizaje en los cuales resulta posible integrar la acción con la vivencia y la reflexión.

El encuadre de la tarea se realiza en forma conjunta entre el maestro o educador y los niños y niñas, acordando, entre otras cosas, el sentido de la actividad, sus propósitos, los tiempos para su desarrollo, los usos y cuidados a dar a los materiales, la forma de funcionamiento, la organización y el tipo de interacciones a promover entre los integrantes del grupo. [...]

Las personas adultas han de asumir el rol de facilitadoras, con postura abierta, no determinante, con horizontalidad en las relaciones, demostrando confianza en las posibilidades de niños y niñas, compartiendo responsabilidades, brindándoles libertad y promoviendo su autonomía.» (UCC. CCEPI, 2014:58)



Los docentes han de acompañar los procesos de exploración, búsqueda y descubrimiento, en alianza con cada niño y cada niña, y con el grupo en su totalidad, diseñando proyectos a partir de sus intereses, integrando sus aportes a la planificación. Han de actuar como un guía estimulante que se compromete con la observación-experimentación. Su compromiso implica proporcionar ayuda durante las búsquedas personales y grupales, así como aceptar todas las preguntas y participar en la búsqueda de las respuestas. 

### Bibliografía

LEGO, Mizkyla (2009): "La construcción de la subjetividad" en *Captel. Educación a distancia*. En línea: [http://www.captelnet.com.ar/downloads/1304073013\\_construccion%20de%20la%20subjetividad\\_mizkyla%20lego.pdf](http://www.captelnet.com.ar/downloads/1304073013_construccion%20de%20la%20subjetividad_mizkyla%20lego.pdf)

PNUD (2009): *Informe sobre desarrollo humano 2009. Superando barreras: Movilidad y desarrollo humanos*. En línea: [http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr\\_2009\\_es\\_complete.pdf](http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_2009_es_complete.pdf)

READ, Herbert (1955): *Educación por el arte*. Buenos Aires: Ed. Paidós.

SEN, Amartya (2004): "¿Cómo importa la cultura en el desarrollo?" en *Letras Libres* (Noviembre). (Traducción al español de fragmentos del capítulo "How Does Culture Matter?" en V. Rao; M. Walton (eds.): *Culture and Public Action*. Stanford, CA: IBRD / Stanford University Press). En línea: [https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://www.letraslibres.com/sites/default/files/pdfs\\_articulos/pdf\\_art\\_9972\\_7641.pdf](https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://www.letraslibres.com/sites/default/files/pdfs_articulos/pdf_art_9972_7641.pdf)

SOLER ROCA, Miguel (2003): *Reflexiones generales sobre la educación y sus tensiones*. Edición de Revistas *QUEHACER EDUCATIVO* y *SURCO*. Montevideo: AELAC / FUM-TEP - Fondo Editorial QUEDUCA.

SOSA, Jesualdo (1950): *La expresión creadora del niño*. Buenos Aires: Ed. Poseidón.

SOSA, Jesualdo (1960): *Fuera de la escuela*. Buenos Aires: Ediciones Meridión.

UCC. CCEPI. República Oriental del Uruguay (2014): *Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos. Desde el nacimiento a los seis años*. En línea: [http://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/70997/1/marco-curricular\\_primera-infancia\\_version-digital-2.pdf](http://www.mec.gub.uy/innovaportal/file/70997/1/marco-curricular_primera-infancia_version-digital-2.pdf)