



Nuevos formatos escolares:

Colectivo docente | Escuela Rural N° 88 "Alfred B. Nobel". Las Violetas (Canelones).

La escuela se encuentra en una zona frutivinícola, a 5 km de la capital departamental. El 50% del alumnado proviene de la zona y el resto son niños que concurren desde la ciudad de Canelones.

Hace 15 años, en el año 1997, los maestros reunidos reflexionábamos sobre cómo podíamos mejorar la calidad de la educación de los niños de nuestro centro docente. Si bien la escuela contaba desde esa época con variados ambientes educativos, sentíamos la necesidad de potenciar el trabajo docente, las habilidades naturales de los niños y el uso de esos recursos que la escuela nos brindaba. Es así que decidimos desarrollar nuevas formas de trabajo que tuvieran en cuenta la fortaleza de cada maestro y tendieran a una formación integral del niño.

Una vez por semana se implementó el trabajo en lo que llamamos Talleres Rotativos (los maestros iban rotando por todas las clases con la propuesta del Taller a su cargo). Al comienzo de este desafío, los talleres desarrollados eran: Agronomía, Expresión Plástica, Cocina, Pintura e Inglés. Con la realización de evaluaciones periódicas íbamos reacomodando los temas tratados e incorporando nuevas disciplinas a este formato de trabajo. Aquellos talleres para los cuales no estábamos preparados eran desarrollados por Profesores Especiales contratados por la Comisión de Fomento.

Una de las características fundamentales de esta forma de trabajo ha sido la "flexibilidad" que nos permitió adaptar el formato a las necesidades de los niños y al personal docente que

se ha ido incorporando a lo largo de los años. Algunos de los talleres han permanecido, enriquecidos en forma constante, y se han sumado otros, ya sea por la incorporación de un nuevo docente con fortalezas específicas para un área como por la necesidad de integrar nuevas tecnologías, como es el caso del Taller de Informática que ha devenido en Taller de XO.

¿Por qué talleres?

«Es un modo de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se basa en la conjunción de la teoría y práctica para abordar la resolución de un problema o el estudio de un contenido concreto, y mediante la actividad participativa del alumno, a través del ensayo creativo que éste hace de sus capacidades, conocimientos y destrezas, utilizando múltiples y variados recursos.» (Sánchez Iniesta)

Un punto importante de esta metodología de Talleres será tener en cuenta la globalización y la interdisciplinariedad de las áreas. Cuidaremos que todos los aprendizajes, con independencia del área al que correspondan, se realicen con la misma metodología y además estén relacionados unos con otros.

El taller tendrá como meta llegar a dominar todas las modalidades de enseñanza y las áreas de conocimiento que se abordan en las distintas unidades de trabajo. Mediante proyectos valorados por los maestros y presentados a los coordinadores del taller, los educadores tendrán acceso al espacio físico y al material necesario para desarrollar con los niños el trabajo que se pretende.

¿talleres?

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos a fin de obtener los mejores resultados a la hora de aplicar esta metodología:

- ▶ Los talleres serán realizados contemplando las fortalezas de cada uno de los maestros, para así potenciar el conocimiento que cada uno de ellos tendrá de toda la población escolar.
- ▶ Se cumplirá así la mayor parte del currículo. De esta manera nos aseguramos de que, de forma organizada, este punto será realmente contemplado.
- ▶ Se intentará desestructurar el formato escolar clásico, basándonos en las nuevas teorías pedagógicas propuestas por el CEIP.

A través de los talleres perseguimos los siguientes fines:

- ▶ Enseñar a valorar y participar de las artes, las ciencias y el saber de la cultura de la humanidad.
- ▶ Desarrollar la criticidad en relación al conocimiento y la información.
- ▶ Formar al alumno como sujeto ético, responsable de sus decisiones.

Nos propusimos además los siguientes objetivos:

- ▶ Adaptar la escuela al niño, para que este pueda desarrollar todas sus capacidades al máximo.
- ▶ Incentivar proyectos específicos de la escuela en las distintas modalidades de enseñanza.

Descripción y desarrollo de la propuesta

Se trabajará en una frecuencia semanal. Existirá una coordinación entre los docentes con el fin de tomar temas reales de aula (contextualizados).

Se atenderá a la educación integral que los alumnos deben recibir.

En su taller, cada maestro tendrá marcados, de forma temporalizada y lo más ordenada posible, los objetivos, contenidos y conceptos que van a ir alcanzando los distintos niños que acudan a él, para saber que un niño no podrá alcanzar un determinado aprendizaje si no ha recorrido el camino anterior para llegar a él.

Los talleres estarán distribuidos de la siguiente manera:

AGRONOMÍA
MANUALIDADES CREADORAS
LITERARIO
ARTES VISUALES
USO DE LA XO

Rosalía Morales
Rosana Ganassoli
Mónica Macedonio
Gianela Sande
Darío Greni

Los formatos tradicionales no solo determinan los contenidos, sino también el desarrollo de los potenciales de cada alumno, ponen en evidencia que más que el aprendizaje memorístico, hoy es necesario desarrollar la capacidad de búsqueda y selección de información, que permitan a los alumnos encontrar, clasificar y validar datos, para construir el conocimiento en el lugar y momento que lo requieran.

Para que esta apropiación sea posible es necesario que existan los siguientes pilares:

- ▶ La capacidad técnica.
- ▶ La formación de los equipos docentes.
- ▶ La conformación de un equipo docente proactivo en el centro educativo.
- ▶ El establecimiento de redes institucionales que faciliten el desarrollo continuo de los proyectos de aula. Cuando el trabajo se comparte, se generan comunidades de aprendizaje, y cada uno se apoya en los trabajos de los demás, construyendo una cadena de crecimiento continuo.

Taller de actividades agronómicas - Huerta orgánica a intemperie y en invernáculo

Fundamentación

Las Ciencias de la Naturaleza tienen como objeto de estudio los fenómenos que ocurren en la naturaleza, su evolución, sus procesos e interacciones. La ciencia es un proceso colectivo que implica producción y construcción de realidades; forma, construye y reconstruye las realidades. En la escuela, las Ciencias de la Naturaleza se constituyen en un entramado de saberes, cuyo objeto de estudio debe abordarse desde la necesaria complementariedad de aportes disciplinarios. Es así que la huerta orgánica se constituye en una de las mejores herramientas para el abordaje de las ciencias.



«La agricultura orgánica no es simplemente una postura en contra del uso de sustancias químicas o en favor de un retorno a las viejas tradiciones agrícolas.

Los métodos orgánicos están basados en el estudio cuidadoso de la naturaleza y la consecuente colaboración con los ciclos de crecimiento, muerte y descomposición que conservan al suelo vivo y productivo.» (Schnitman y Lernoud, 1992:12-13)

La huerta es un “laboratorio vivo” en el cual los niños aprenden, investigan y experimentan, desarrollan una cultura emprendedora, trabajan en equipo, planifican y proyectan, y sienten la satisfacción de ver los resultados del proceso. Lo sustentable deviene de que la comunidad escolar se apropie del “saber hacer” para poder desarrollarlo en la escuela en forma autónoma y autogestionada. Se apuesta a recuperar capacidades y saberes. La huerta permite ser utilizada como una estrategia educativa, productiva, con metodología y forma de trabajo colectivo.

Cada año se seleccionan los contenidos programáticos de acuerdo a la necesidad del niño, a la realidad de cada grupo y a las posibles actividades a realizar durante el año lectivo.

En todo momento se busca generar un ambiente de trabajo colectivo y solidario, donde todos tienen algo positivo para aportar.

Posibles actividades:

- ▶ Rellenado de canteros.
- ▶ Demarcación de canteros en la huerta a intemperie.
- ▶ Siembra al voleo:
 - En casillas.
 - En almáciguas.
- ▶ Transplante.
- ▶ Construcción de aboneras:
 - Compost con residuos orgánicos de los hogares.
 - Compost con residuos verdes (pasta, etc.).
- ▶ Elaboración de biofertilizante anaerobio.
- ▶ Cosecha.
- ▶ Venta a nivel escolar entre las familias.
- ▶ Elaboración de recetas a partir de lo cosechado.
- ▶ Elaboración de aceites y vinagres especiados.
- ▶ Investigación sobre el origen de cada cultivo.



Taller de manualidades

Fundamentación

¿Por qué es importante que los niños participen del Taller de manualidades?

- ▶ Estimula las habilidades relacionadas con los aspectos cognoscitivo, socioafectivo, psicomotor y del lenguaje.
- ▶ Desarrolla la sensopercepción, la coordinación motriz fina, la noción corporal, la noción temporal, la memoria visual, el juicio razonamiento y la comprensión auditiva.
- ▶ Refuerza las actividades física y psíquica (tonicidad, coordinación, equilibrio, lateralidad, evolución de las aptitudes y de las operaciones mentales, y la educación estética).
- ▶ Facilita y refuerza el aprendizaje de diversos temas y técnicas artísticas.
- ▶ Contribuye al conocimiento y la utilización correcta de la variedad de materiales que emplean.
- ▶ Desarrolla las aptitudes y actitudes artísticas de los niños.
- ▶ Afirma su personalidad.
- ▶ Fomenta las relaciones afectivas con sus pares y maestros.
- ▶ Permite que los niños disfruten una actividad de esparcimiento y aprendizaje.

Taller literario

Fundamentación

El paulatino acercamiento del niño a la obra literaria desde el nivel inicial, le brindará no solamente un cabal conocimiento del mundo nuevo que lo rodea, a través de situaciones

reales, personajes cotidianos, lugares habitados por él y su familia, sino también le permitirá adecuarse a la cambiante sociedad, mediante el acceso al universo lingüístico del dominio de las palabras, de esos símbolos verbales que representan los objetos, las cualidades y las acciones que el niño necesita manejar para comunicarse con los adultos y otros niños. Poco a poco, su lenguaje interior se irá conformando, así se sentirá seguro, feliz, y podrá disfrutar estéticamente del discurso literario.

Situar la literatura en el contexto educacional hace posible que la promoción y difusión del texto literario sea accesible a la totalidad de la población escolar.

De este modo, la presencia de la literatura en la escuela actúa en la democratización de la enseñanza.

La escuela cuenta con un proyecto: COMUNICÁNDONOS, y es en coordinación con este proyecto que se trata de ampliar y construir el repertorio lingüístico con la aplicación del taller literario.

Este taller busca:

- ▶ Desarrollar formas de sensibilización, apreciación, valoración y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artístico-culturales pertenecientes al patrimonio propio y de otros pueblos.
- ▶ Restituir el lugar autónomo de la literatura.
- ▶ Acercar al niño las diferentes obras literarias para que estas constituyan una fuente de placer que favorezca el desarrollo de la sensibilidad y la construcción de la subjetividad.
- ▶ Apreciar, a partir de la actividad en talleres, el conocimiento y el disfrute de diferentes obras literarias.



Taller de artes visuales Fundamentación

Reconceptualizar el Área del Conocimiento Artístico en la escuela plantea la necesidad de introducir otras disciplinas hasta ahora ausentes (teatro y literatura) y nuevos lenguajes de la cultura visual (fotografía, cine, lenguaje audiovisual).

Esta área del conocimiento se fundamenta en un enfoque común que le da sentido a todas las disciplinas que la integran. Busca crear conciencia acerca del derecho que a todos los niños les asiste de conocer, disfrutar, producir y apreciar el arte en sus diversas manifestaciones, sin desconocer la complementariedad y especificidad de cada disciplina con su lenguaje propio, como formas de representación, expresión y comunicación humana.

La enseñanza deberá establecer el nexo entre el niño, su sensibilidad, su expresión y los conocimientos que necesita adquirir para poder desarrollar una expresión propia, libre, singular y creativa.

Cuando a los niños se les propone, estimula y enseña a pintar, modelar, escenificar, no solo van a aprender a resolver problemas estéticos, sino que van a ir construyendo conceptos acerca de lo que es el arte. Van a ir construyendo significados con respecto a lo que es el arte para ellos, y lo que ha sido y es para la humanidad en diferentes culturas y momentos históricos.

Objetivos de este taller:

- a) Crear situaciones y pensar en intervenciones que inciten a los niños a explorar la materia plástica.
- b) Mostrar y analizar imágenes de arte para favorecer los distintos modos de apropiación de lenguajes específicos.
- c) Pensar que las preguntas que hoy se han tornado pertinentes refieren a dilucidar qué tipo de formatos habilitan mejor una integración asertiva de las tecnologías, o qué modalidad es más oportuna a la hora de favorecer el aprendizaje significativo, o sobre qué modelos educativos anclar dichas modalidades, entre otras.
- d) Situar a los niños en contacto activo con las obras de arte antiguas, modernas y contemporáneas.
- e) Favorecer el acceso de los alumnos a la producción contemporánea (instalaciones, *performances*, multimedia).



Taller de XO Fundamentación

En el año 2007, el Uruguay tomó una serie de decisiones y, a la vez, asumió una serie de desafíos; y una de las principales opciones fue apostar por instalar una relación de 1 a 1 entre los sujetos de la educación y los dispositivos tecnológicos que se pondrían a su disposición.

Las preguntas que hoy se han tornado pertinentes refieren a dilucidar qué tipo de formatos habilitan mejor una integración asertiva de las tecnologías, o qué modalidad es más oportuna a la hora de favorecer el aprendizaje significativo, o sobre qué modelos educativos anclar dichas modalidades, entre otras.

Objetivos específicos:

- ▶ Desarrollar una cultura colaborativa en cuatro líneas: niño-niño, niño-maestro, maestro-maestro y niño-familia-escuela.
- ▶ Promover el uso integrado de la computadora portátil como apoyo a las propuestas pedagógicas del aula y del centro escolar.
- ▶ Producir recursos educativos con apoyo en la tecnología disponible.
- ▶ Propiciar la creación y el desarrollo de nuevas comunidades de aprendizaje promoviendo niveles de autonomía.



Los nuevos escenarios representan nuevos desafíos para la educación, modificando los encuadres y las prácticas tradicionales, cambiando la forma de acceder a la información, consolidando el modelo de escuela extendida y replanteando la forma en que los sujetos se relacionan entre sí, con las tecnologías y con el conocimiento.

Posibles actividades y aplicaciones a usar:

- ▶ Scratch
 - Creación de animaciones
- ▶ Laberinto
 - Creación de mapas mentales
 - Jerarquización de la información
- ▶ Pintar
 - Composiciones con diferentes estrategias
- ▶ Escribir
 - Creación de textos
 - Simples
 - Hipertextos
- ▶ Leer
- ▶ Etoys
 - Creación de libros electrónicos
- ▶ Navegar
 - Como apoyo para la búsqueda de:
 - Imágenes
 - Información

¿Cómo ha impactado esta forma de trabajo?

A lo largo de estos años se evidencian importantes avances, y como características propias del alumnado de la escuela se destacan: relaciones basadas en el respeto, tolerancia, autocontrol, solidaridad, espíritu colaborativo, autonomía, armonía en la convivencia dentro del aula y fuera de ella. Todos estos valores, actitudes y normas, sumados al bagaje de conocimientos curriculares, contribuyen a la formación del futuro ciudadano crítico.

Otro factor a destacar como consecuencia de la implementación de este proyecto es el trabajo integral de áreas, asignaturas y contenidos, que garantiza el trabajo secuenciado y continuo del currículo.

El trabajo en talleres permite el conocimiento de la totalidad de los niños por parte de los docentes. Se ha observado, además, una muy buena integración y un fortalecimiento de los vínculos entre todos los participantes del proyecto.

Las actividades desarrolladas en cada jornada de clase, así como en los talleres, se caracterizan por el disfrute con que el niño las realiza.

«Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.»

Benjamín Franklin (1706-1790)

Referencia bibliográfica

SCHNITMAN, Guillermo; LERNOUD, Pipo (comps.) (1992): *Agricultura orgánica. Experiencias de cultivo ecológico en la Argentina*. Buenos Aires: Eco Agro.