



Proyecto “Las familias. Vivienda del 900:

Hugo Luz Duarte | Lourdes Vidal Moizo | Maestros.

Introducción

A partir del Curso de Formación en el Área de Ciencias Sociales para Escuelas de Tiempo Completo en el año 2012, se planificó y se implementó el proyecto “**Las familias. Vivienda del 900: el conventillo**”. El mismo se desarrolló en una escuela ubicada en el barrio Puntas de Manga, con los grupos de Nivel Cinco años y Primer grado.

Dicho proyecto tuvo como líneas generales de trabajo, el abordaje de los siguientes conceptos: **familia – vivienda – conventillo**, y se emplearon metodologías específicas de las Ciencias Sociales.

«*Estudiar Ciencias Sociales es tratar de acercarse a la realidad social para comprenderla y formar parte de ella, lo cual implica ampliar y confrontar, en el espacio público del aula, las socializaciones primarias de los grupos de referencia de cada estudiante... La realidad social implica tanto la actualidad como el pasado y la prospectiva, tanto los espacios cercanos, como lejanos, la multicausalidad de sus procesos y fenómenos, los discursos que los explican...*» (Siede, 2010)

Desde el pensar de Isabelino A. Siede, el abordaje de conceptos que permitan la interpretación de la realidad social en sus diferentes dimensiones de modo que se puedan identificar cambios y continuidades a través del tiempo, facilita al alumno la comprensión de dicha realidad y cómo va formando parte de ella.

¿Por qué el proyecto-familias-viviendas?

Enseñar las **familias** desde la unidad y la diversidad significa asumir en la escuela una mirada problematizadora del mundo social contemporáneo, es entender y aceptar la diversidad en el marco de la igualdad y la dignidad.

Se busca que los alumnos construyan una actitud abierta, tolerante, acerca de qué es una familia, conociendo que no existe un modo único de vivir en familia y que su grupo familiar es uno entre otros mundos posibles. Las estructuras familiares se han ido transformando a través del tiempo, de generación en generación, las familias cambian pero a la vez conservan ciertas características y funciones que hacen que las sigamos reconociendo como tales.

Mediante un recorte didáctico acercamos a los alumnos el análisis del cambio, aproximándolos a la idea de que las familias, como institución, fueron cambiando a lo largo del tiempo, y seguirán cambiando.

La propuesta fue elaborada sobre la base de dos coordenadas: **las familias y la vivienda**; es por ello que el itinerario didáctico toma a las transformaciones familiares pero, a la vez, a la **casa** como objeto de estudio en un contexto histórico determinado.

Dentro del recorte se pretendió que los alumnos comprendieran **qué son las familias**, y que estas pueden tener formas de organización, estructuras y componentes muy diversos, comprender que una familia no lo es por la sola presencia de ciertos o todos sus integrantes, sino por el cumplimiento de ciertas funciones tales como: unidad de consumo, mantenimiento



el conventillo”

de una memoria común, compromiso de algunos miembros por la protección y cuidados del otro, que la distribución de tareas y roles puede ser modificada, que en todas existen conflictos, que necesitan trabajar para mantenerse, etc.

¿Por qué un recorte en Ciencias Sociales?

Plantear un recorte supone decidir qué enseñar en función de las necesidades formativas de cada grupo y abordar contenidos que, si no es en la escuela, ningún otro agente de socialización va a promover.

«Focalizar una mirada en una parcela de la realidad, reconocer los elementos que vinculan entre sí, encontrar lógicas explicativas de la misma, puede resultar de utilidad para explicar la sociedad en una escala más amplia.» (Gojman y Segal, 1998)

Para las autoras Gojman y Segal, un recorte significa: adoptar un marco **explicativo conceptual**, el recorte se inicia cuando un docente analiza y estudia los contenidos propuestos en el diseño curricular; es pensar en un **tiempo** y en un **espacio** acotados; ayuda a precisar los **conceptos** que habrán de enseñarse; permite abrir una puerta de entrada al **tema**, la puerta de entrada suele ser una pregunta para la cual el **contenido** que ha de enseñarse es una **respuesta** posible.

Etapas del proyecto

Primera etapa

- ▶ Delimitación del recorte
 - Las familias y sus viviendas.
 - El espacio familiar: su organización.
 - Cambios en las familias y en los espacios: el conventillo de principios de siglo.
- ▶ Planificación de objetivos
 - Comprender la diversidad cultural y social en las estructuras de grupos familiares, sus cambios y permanencias.
 - Conocer la organización espacial “vivienda” en diferentes culturas y el conventillo como vivienda característica del uruguayo del 900.
- ▶ Identificación de contenidos
 - Diversidad en la organización y composición de las familias.
 - Cambios y permanencias a través del tiempo en diferentes culturas y grupos sociales.
 - La familia como institución social.
 - Organización espacial: vivienda.
- ▶ Formulación tentativa de preguntas guía
 - ¿Qué son las familias?
 - ¿Todas las familias son iguales?
 - ¿Qué les brindan las familias a sus integrantes?
 - ¿Qué cambió en las familias?
 - ¿Qué permanece en las familias?
 - ¿Todas las familias se organizan de la misma manera?
 - ¿Cómo se protege la familia?
 - ¿Las viviendas de antes eran iguales a las de la actualidad?
 - ¿Qué es un conventillo?
 - ¿Cómo se vivía en un conventillo?

Segunda etapa

- ▶ Búsqueda, relevamiento de fuentes de información
 - Adaptación y selección de textos expositivos.
 - Visualización de documentos fotográficos y su potencial a la hora de reconocer evidencias.
 - Utilización de las fuentes seleccionadas para **buscar, examinar y clasificar los datos**, estableciendo **relaciones** entre esos **datos**, **inferencias lógicas**.
 - A partir de aquí, enunciar la hipótesis en función de la pregunta guía.

Algunas de las hipótesis de los niños (respuestas provisorias) en función de las preguntas guía:

- Las familias son personas solas o en grupo que comparten una vivienda.
- Las familias no son todas iguales, algunas están formadas por todos los integrantes, otras solo por algunos de ellos.
- Las familias brindan cuidado, protección, enseñanza y trabajan para sus integrantes.
- Las familias han cambiado en su organización y las tareas de los integrantes.
- Las familias mantienen funciones, costumbres, de acuerdo al lugar donde viven.
- Todas las familias tienen un modo de vida, costumbres, vivienda, alimentación y trabajo diferente.
- Las familias se protegen en su vivienda.
- Las viviendas han cambiado en la forma de construirse, materiales, utilidad, organización según el número de integrantes.
- El conventillo es una casa grande compartida por muchas familias que tienen una habitación como vivienda, pero no son los dueños.

Tercera etapa

- ▶ Organización, selección y sistematización de la información

- **Procesamiento de la información**, estableciendo relaciones entre los datos obtenidos. Para ello se confronta y se compara la información evidenciada en diversas fuentes, en función de las preguntas y respuestas iniciales.

Será necesario, a su vez, cotejar los aspectos en los que falta información para responder a las preguntas guía.

Las fuentes de información utilizadas durante el proyecto fueron variadas. Se trabajó con **documentos fotográficos** sobre diversas conformaciones familiares y tipos de viviendas en diferentes culturas y contextos témporo-espaciales (fotografías de palacetes y casas quinta en el Uruguay del 900, fachada exterior y espacio interior del conventillo Medio Mundo).

Observar imágenes permitió establecer una relación entre los conocimientos de los alumnos y una de las formas más usuales de representar la realidad, fuentes que adquieren significado en el marco de la cultura que se está estudiando.

Textos narrativos: *Familias. La mía, la tuya, la de los demás*, cuento de Graciela Repún y Elena Hadida¹; relato de la experiencia de uno de los docentes en su viaje a Perú, Lago Titicaca, visitando familias que viven en las islas flotantes del lago; relato de “Rosa Anna y su familia en el conventillo” (adaptación)². Las tramas narrativas contribuyen con el tratamiento de temas alejados en el tiempo y en el espacio, porque de la mano de las acciones, de los problemas de los actores sociales, los niños pueden acceder más fácilmente a espacios y tiempos diferentes de los propios y de los presentes.

Objetos, testimonios materiales que brindan información sobre una cultura, objetos que se los interrogó sobre su funcionalidad, carácter simbólico y materialidad (artesanías: tapiz y embarcación a escala hecha en totora, material con el cual también construyen sus viviendas las familias del lago Titicaca).

Textos expositivos: “Unas familias” (adaptación)³; “Otras familias” (adaptación)⁴ –ambos textos fueron tomados del *Libro de Primero* (De León y Beverjillo, 2008)–; “Los conventillos” (adaptación, cf. Rodríguez Villamil, 1996).

Entrevista, técnica que permite recoger testimonios orales de diversos actores sociales, ingresar al mundo de la subjetividad de los mismos, además de contribuir a tender lazos intergeneracionales entre el entrevistado y el entrevistador. La misma se realizó al señor Julio Sosa “Canela”, en forma telefónica, ante la imposibilidad del entrevistado de asistir a la escuela.

Como actividad previa se les presentó una entrevista, para acercar a los alumnos al conocimiento de esta técnica de investigación.

¹ Buenos Aires: Ed. Planeta Junior, 2006.

² Fuente: RECALDE, Héctor (1994): “La vivienda popular en Buenos Aires (1870-1930) a través de las fuentes médicas” en *Todo es Historia*, Año 27, N° 320 (marzo). Buenos Aires.

³ FERNÁNDEZ Juan; PROTSONI, Ana Luz: “La institución familiar en los albores del siglo XXI”.

⁴ SOMÉ, Sobonfu: *Enseñanzas africanas sobre el amor y la amistad*.

Las siguientes preguntas fueron formuladas por alumnos, con activas intervenciones docentes, a fin de alcanzar el propósito planificado y determinar cuál era la información que nos interesaba en la investigación:

- *¿Qué conventillos conoció?*
- *¿Tuvo amigos en el conventillo?*
- *¿Cómo eran las habitaciones?*
- *¿Cuánto costaba alquilar una pieza?*
- *¿Qué espacios compartían?*
- *¿En qué trabajaban las personas que vivían en el conventillo?*
- *¿Vivían inmigrantes?*
- *¿Hacían fiestas?*
- *¿Había problemas entre las familias?*
- *¿Tenían mascotas?*
- *¿Qué era lo mejor de los conventillos?*
- *¿Por qué uno de los conventillos se llamó Medio Mundo?*
- *¿Por qué se demolieron?*

Cuarta etapa

► Comunicación de la información

- **Transferencia de la información**, lo cual exige **ordenar datos** y elaborar **conclusiones provisionarias** acerca de las interrogantes planteadas durante el proyecto.

Se selecciona el modo de comunicar, en nuestro caso se realizó una muestra de las fuentes utilizadas (textos expositivos y fotografías) y la dramatización de un día en el conventillo.

De esta manera queda determinado un **producto final** que demuestra el **camino recorrido** y una **situación diferente** al **punto de partida temático**.

Reflexión final

La implementación del proyecto permitió constatar que el abordaje de conceptos en Ciencias Sociales no debe realizarse en forma aislada, sino en redes conceptuales además de contextualizarlos en un tiempo y un espacio.

Los conceptos trabajados en el recorte permitieron evidenciar que abordarlos desde la diversidad, en culturas y contextos diferentes al mundo conocido y cercano al niño, desde el punto de vista didáctico no constituye un obstáculo epistemológico en la apropiación de conocimientos; por el contrario, se percibe una significativa y motivadora apropiación de los mismos.

En los alumnos, el trabajo en talleres promovió la estimulación del proceso de lecto-escritura.

El trabajar con diversas fuentes de información y con propósitos claramente definidos por el docente y conocidos por los alumnos, se escribe y se lee con una intención: constatar evidencias que permitan confirmar o reformular hipótesis, sistematizar información, confrontar fuentes, entre otros.

Mejóro la autoestima de los alumnos con dificultad de aprendizaje, estimuló la capacidad de sentir confianza en sí mismos, desarrolló habilidades individuales. A su vez fortaleció vínculos alumno-alumnos, alumno-docente en la convivencia institucional. Los docentes talle-ristas pasamos a ser otros docentes referentes en la escuela, además del docente de aula.

En los docentes de los grupos de Nivel Cinco años y Primer grado se observó una actitud colaborativa y de compromiso, generando espacios de intercambio, reflexión y valoraciones sobre el proyecto.

Consideramos muy valioso el aporte de lineamientos didácticos aportados por los docentes formadores.

En el ámbito institucional, desde el punto de vista pedagógico, los proyectos basados en talleres hacen de la escuela una institución que gestiona, organiza y planifica actividades curriculares, dejando de lado el aislamiento docente, potenciando la responsabilidad y el trabajo colectivo en beneficio de los aprendizajes de los alumnos.

Itinerario didáctico



Anexo

Adjuntamos algunas imágenes que formaron parte de recursos para la investigación, y otras que son testimoniales de nuestro proyecto.



Búsqueda de evidencias en documentos fotográficos



Fotografía de una familia de uros del lago Titicaca



Trabajo con un texto expositivo adaptado, búsqueda de evidencias para confirmar la hipótesis



Confrontación de fuentes trabajadas



Muestra final de fuentes de información sobre el conventillo

Bibliografía consultada

ALFARO, Milita; COZZO, José (2008): Medio Mundo. Sur, conventillo y después. Montevideo: Medio & Medio.

ANEP. CEP. República Oriental del Uruguay (2009): *Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008*. En línea: http://www.cep.edu.uy/archivos/programaescolar/Programa_Escolar.pdf

CALVO, Silvia L.; SERULNICOFF, Adriana; SIEDE, Isabelino A. (comps.): *Retratos de familia... en la escuela. Enfoques disciplinares y propuestas de enseñanza*. Buenos Aires: Ed. Paidós. Cuestiones de Educación.

DE LEÓN, Verónica; BERVEJILLO, Matías (2008): *Libro de Primero*. Montevideo: ANEP-CEP/Monocromo.

GIORDANO, Gustavo; BORRA, Luis (2011): *Construyendo en Ciencias Sociales*. Montevideo: Ed. Espartaco.

GOJMAN, Silvia; SEGAL, Analía (1998): "Selección de contenidos y estrategias didácticas en ciencias sociales: la 'trastienda' de una propuesta" (Cap. 3) en B. Aisenberg; S. Alderoqui (comps.): *Didáctica de las ciencias sociales II. Teorías con prácticas*. Buenos Aires: Paidós Educador.

RODRÍGUEZ VILLAMIL, Silvia: "Vivienda y vestido en la ciudad burgesa (1880-1914)" (Cap. 5) en J. P. Barrán; G. Caetano; T. Porzecanski (directores) (1996): *Historias de la vida privada en el Uruguay*. Tomo 2: *El nacimiento de la intimidad 1870-1920*. Montevideo: Ed. Santillana/Taurus.

ROSTAN, Elina (coord.); ABREU, Cristina; GONNET, Marion; GUTIÉRREZ, Osvaldo; ROSTAN, Elina (2010): *Enseñanza de las Ciencias Sociales: propuestas para la Escuela*. Montevideo: Camus.

ROSTAN, Elina (coord.); GONNET, Marion; GUTIÉRREZ, Osvaldo; MALLO, Sandra; ROSTAN, Elina (2011): *Enseñanza de las Ciencias Sociales II. Conceptos y gestión de las fuentes de información*. Montevideo: Camus.

s/a (2000): "Ejes temáticos para el estudio de los problemas sociales" en *Propuestas para el aula*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

SIEDE, Isabelino A. (coord.) (2010): *Ciencias Sociales en la escuela. Criterios y propuestas para la enseñanza*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.